

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کی نادر روزگار  
اور معرکہ آرا کتاب ”ثنوی معنوی“ کی جامع اور لاجواب شرح

# کلیدِ ثنوی

حکیم الامت مجدد الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی نور اللہ علیہ

19

یہ وہ مقبول خاص عام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس کو چسپی لیتے ہیں مگر  
مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی دقت پیش آتی ہے اور بعض  
اوقات نوبت السجاد و زندقت تک پہنچ جاتی ہے حضرت حکیم الامت نے اشعار ثنوی  
کو واضح کر کے اور مسائل تصوف کو عام فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے حقیقت  
یہ ہے کہ اس سے معتبر اور شریعت و طریقت کا پاس و ادب رکھ کر مضامین کو حل  
کرنے والی کوئی اور شرح نہیں لکھی گئی

بیرون بوہڑ گیٹ  
ملتان

اِنَّ اِلٰهَنَا لَيَقْدِرُ اَشْرَفِيًّا

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کی نادر و نادر  
اور معرکہ آراء کتاب مثنوی محنوی کی جامع اور لاجواب اردو شرح

# کلید مثنوی

اوز:

حکیم الامتہ مجدد الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ

جلد ۱۹

یہ وہ مقبول خاص مقام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس سے  
دلچسپی لیتے ہیں مگر مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی قوت  
پیش آتی ہے اور بعض اوقات نسبت الحاد و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے  
حضرت حکیم الامت نے شعار مثنوی کو واضح کر کے اور مسائل تصوف کو عام  
فہم بنا کر نہایت غہلی سے سمجھا دیا ہے حقیقت یہ ہے کہ اس سمعبر اور  
شرعیہ طریقت کا پاس ادب لکھ کر مضامین مکمل کرنیوالی اور کوئی شرح  
نہیں بھی گئی

ادارہ تالیفات اشرفیہ  
بیرون بوہڑ گیٹے • ملتان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

چون در کتب صدر قلوب و کتب کمال کتب بر فضل علم نظم و سنی و قلوب کبر بر شرف علم کلام و عقائد  
 و علم سلوک و توفیر و احکام بر معرفت علم اسرار و علم اصول حال با صغ بیان است از آن جزو بودن صفت  
 که شش پرسلوک اسرار است از علم دین نیک عیان است با اتفاق اهل مذاق شنوی و در کتب بیان  
 فن خاص شان است لکن با ناغلاش محتاج تبیان است بهما و علیین شرح آرد که معنوش را

کتاب ششم

عناست اهل نصرت تاج بر خیزد از است و دوام عامی و لغزش و اولاد از شرف حق و مشهور علی است  
 که ذات مایش بهما و گمان و مقتدا و همانا است و در حال تن با چنان حال که که غایت است که است  
 و مسائل بطور و تقریر شود که هر مقام تحقیق اهل تقاضا هم مطابق حدیث و آیت است و با شکا لا غافل  
 را بطری و در ساخته که موردش اهل بیان و اما است و در جای با لفظات سیدنا حاج محمد ابراهیم و دیگر  
 آذنان و مخطوطه است هم در طاعتش سپرده و با تمام خاکسار نام حق محمد شریف علی عن

مطبع المطابع  
 در شهر اصفهان  
 در شهر اصفهان

# العشر السَّابِعُ مِنْ شَرْحِ الدَّفْترِ السَّادِسِ مِنْ الْمَشْنُونِ لِلْمَوْصُوفِ الْفَتْحِ فِيهِ لَعْرَةُ رَسْمِ الْأَلْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حکایت سلطان محمود غزنوی فاقث او شب باد زواں  
(وجہ ربط آخر عشر سابق میں گذر چکی)

باگروہ دزد شہر و باز خورد  
رات کے چلنے والے گروہ دزد کے ساتھ مٹ بیٹھ ہو گئی

گفت شہ من ہم یکے ام از شما  
بادشہ نے کہا کہ میں بھی تم ہی میں ایک ہوں

ہیں بگو یسار از فن فرہنگ خویشی

ہاں سب اپنے اپنے فن اور دانائی کو بیان کرو

کوچہ دارد در جبلت از ہنر

کہ وہ جبلت میں کیا ہنر رکھتا ہے

شب چوشہ محمود بر میگشت فرد

شب کو چو سلطان محمود تنہا پھر رہا تھا

پس بگفت ندش کہ اے بوالوفا

پس چوروں نے اس سے کہا کہ تو کون پہلے صاحب فنا

آں کو گفت اے گروہ مکریش

ایک نے کہا کہ اے گروہ مکر کیش

تا بگوید با حریفان در سہم

تاکہ رفیقوں سے افسانہ گوئی میں بیان کرے



اے بچو گفت اے گروہ فن فروش

ایک بولا کہ اے گروہ فن کے دعوہ کرنے والے

کہ بدنام سگ چہ میگوید بیا ننگ

کہ میں جان لیتا ہوں کتا اپنی آواز میں کیا کہتا ہے

اے دگر گفت اے گروہ زرب پرست

دوسرا بولا اے گروہ غالب زرب

ہر کر اشبہ بنیم اندر قیولان

میں جس کو شبہ تاریک میں دیکھوں

گفت یک خاصیتم و بازوست

ایک بولا میری خاصیت بازوؤں ہے

گفت یک خاصیتم در بینیست

ایک نے کہا میری خاصیت ناک میں ہے

سر الناس معا دن داودست

راز الناس معا دن کا حاصل ہو گیا

من ز خاک تن بد اتم کاندراں

میں خاک تن سے جان لیتا ہوں کہ اُسکے اندر

در یکے کاں زربے اندازہ درج

کسی کاں میں تو نہ بے حساب مندرج رہتا ہے

ہست خاصیت مرا اندر دو گوش

سب سے دونوں کانوں میں خاصیت ہے

قوم گفت ندش ز دنیا ریڈا ننگ

جماعت نے اُسکو کہا کہ تو دنیا میں سے دو دانگ کی بات ہے

جملہ خاصیت مرا چشم اندرست

تمام خاصیت میری آنکھ میں ہے

روز بشناسم مرا و رایگماں

دن کو بلا کسی شک کے اُسکو پہچان لوں

کہ زخم من نقبہا بازو روست

کہ میں ہاتھ کے زور سے نقب لگاتا ہوں

کار من در خاک ہا بو بینیست

میرا کام خاک کے اندر بو کا دریافت کر لینا ہے

کہ رسول آں را پے چہ گفته است

کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اُسکو کس بات سے فرمایا ہے

چند نقدست و چہ دار داوڑ کل

کتنے نقد ہیں اور وہ نقد کتنے سے کتنے کہتی ہیں

واں دگر غلش بود کمتر ز خرچ

اور دوسری کان کی آمدنی خرچ سے کم ہوتی ہے



پس پرسیدند زان شہ کامیوند  
پھر سب نے سلطان سے پوچھا کہ اسے مستند

گفت در ریشم بود خاصیت  
سلطان نے کہا کہ میری خاصیت میری داڑھی میں ہے

مجرماں را چوں بجلا دال دہند  
جب مجرموں کو جلا دوں گے حوالہ کر دیں

چوں بچنیا تم بر حمت ریش را  
جب میں تم سے اس داڑھی کو ہلا دوں

قوم گفتندش کہ قطب ناتوی  
قوم نے اس سے کہا کہ بس قطب ہمارا تو ہی ہے

بعد از اں جملہ ہم بیروں شدند  
اس کے بعد جمع ہو کر باہر چلے

چوں سگے بانگے بزوار دست راست  
ایک کتے نے جو داڑھی اٹھ کی طرف سے ایک آواز کی

خاک بوا کرداں و گراز بریوہ  
اس دو سگے نے ایک ٹیلہ کی خاک سونگھی

پس کمند انداخت استاد کند  
پھر استاد کندنے لگے پھینکی

مر تر اخاصیت اندر جسم بود  
میری کس چیز میں خاصیت ہے

کہ رہا تم مجھ ماں را از نغم  
کہ میں مجرموں کو سزاؤں سے چھڑا دیتا ہوں

چوں بچند ریش من ایشاں رہند  
اگر میری داڑھی اٹھ جاوے وہ چھوٹ جاویں

طے کننداں قتل و اس تشویش را  
تو ختم کر دیں اس قتل اور تشویش کو

کہ خلاص روز محنت ہاتوی  
چونکہ یہ یوم مشقت کا سبب خلاصی تو ہی ہے

سوئے قصر آں شہ میموں شدند  
اور اس بادشاہ مبارک کے قصر کی طرف چلے

گفت می گوید کہ سلطان با شامت  
کہا کہ یہ یوں کہتا ہے کہ سلطان تمہاری ہمراہ ہے

گفت کایں ہست از وثاق بریوہ  
کہا کہ یہ کسی بیوہ کے گھر کا جزو ہے

تا شدند آں سوئے دیوار بلند  
یہاں تک کہ دیوار بلند کے اس جانب گئے

جائے دیگر خاک پاچوں بو کر دو  
 دوسری جگہ خاک کو جب سونگھا  
 نقب زن زونق و در مخزن سپید  
 نقب زن نے نقب دیا اور خزانہ تک پہنچا  
 بس زور و زرقبت و گوہر ہای زلفت  
 بہت سازا و زرقبت اور بڑے بڑے موتی

شمع معین وید من ز لگاہ شام  
 سلطان نے باقیین آنکی من ز لگاہ دیکھ لی  
 خویش را در وید از نشان بازگشت  
 اپنے کو آن سے مخفی کر لیا آن کے پاس سے لوٹ گیا  
 پس رواں گشتند سر ہنگام مست  
 پس مست سر ہنگ روانہ ہو گئے  
 دست بستہ سوے دیواں آمدند  
 مشکیں کسی ہوئی سب عدالت میں حاضر ہوئے  
 چونکہ استاد پیش تخت شاہ  
 جب تخت شاہی کے تلے کھڑے ہوئے  
 آنکہ شب برہر کہ چشم انداختے  
 جو شخص کہ شب کو جہر نظر ڈالتا تھا

گفت خاک مخزن شاہیست فرد  
 کہنے لگا کہ خزانہ شاہی کی خاک ہے جو فسر ہے  
 ہر یکے از مخزن اسبابے کشید  
 ہر شخص نے خزانہ سے کچھ کچھ اسباب نکالا  
 قوم بردن و نہاں کر وند تفت  
 وہ قوم لے گئی اور جلدی جلدی پوشیدہ کر دیا

حلیہ و نام و پناہ و راہ شام  
 اُن کا حلیہ اور نام اور حفاظت کی جگہ اور سترہ دیکھ لیا  
 روز و دیواں گفت آں سرگزشت  
 دن کو عدالت میں وہ سرگزشت بیان کی  
 تاکہ ہر سر ہنگ دزدی را بہت  
 یہاں تک کہ ہر سر ہنگ ایک ایک چور کو پکڑ لیا  
 وز نہیب جاں ہمہ لرزاں شدند  
 اور خوف جان سے سب لرزاں تھے  
 یار شب شام بوداں شاہ چون ماہ  
 اُن کا رفیق شب تھا وہ سلطان پر شاہ نامکوی  
 روز ویدے بے شکش بشناختے  
 دن کو دیکھتا ہوں کسی شک کے اسکو پہچان لیتا

شہاہ را بر تخت دید و گفت ایس  
اس نے بادشاہ کو تخت پر دیکھا اور کہا کہ یہ

آنکہ جنیدس خاصیت پیش اوست  
وہ شخص کہ اتنی بڑی خاصیت اس کی حاضر ہی میں ہے

عارف شہ بود چشمش لاجرم  
اس کی آنکہ سلطان کی عارف بھی اسلئے اس نے

وہو معکہ گفت ایس شہاہ بود  
اس نے کہا کہ وہو معکہ یہ بادشاہ تھا

چشم من رہ برداشتہ راشناخت  
میری آنکہ نے پتہ لگا لیا شب کے وقت بادشاہ کو پہچان

است خود را بنحو اسم من ازو  
اپنے گروہ کو میں اس سے مانگ لوں گا

بود با مادوش شب گرد و قرص  
شب گذشتہ میں ہمارے ساتھ شب گرد اور قرص تھا

ایس گرفت ماہم از تفتیش اوست  
یہ ہماری گرفتاری بھی اسی کی تفتیش سے ہے

بر کشاد از معرفت لب بام  
مجھ سے بنا بر معرفت لب بام

فعل مامی دید و سر مامی شنود  
وہ ہمارا فعل دیکھ رہا تھا اور ہمارا لادسن رہا تھا

بحملہ شب باروی ماہش عشق باخت  
تمام شب اُسکے روی چوں ماہ سے عشق بازی کی

کو نگر داند ز عارف ہیچ رو  
کیونکہ وہ جان پہچان والے سے بالکل اعراض کرے گا

(ایک) شب کو جو سلطان محمود تنہا پھر رہا تھا رات کے چلنے والے گروہ وزد کے ساتھ مٹ بیٹھ ہو گئی پس چوروں نے اس کو کہا کہ تو کون ہو لے صاحب وفا۔ بادشاہ نے کہا کہ میں بھی تم ہی میں کا ایک ہوں (وہ سمجھے کہ چور ہے اور ساتھ لے لیا۔ پھر باتیں کرنے لگے) ایک نے کہا کہ اگر وہ کرکیش (چوروں کا کرکیش ہونا ظاہر ہے) ہاں سب اپنے اپنے فن اور دانائی کو بیان کرو تاکہ (اپنے) رفیقوں سے افسانہ گوئی میں بیان کرے کہ وہ (ایسی) اہمیت میں کیا ہنر کرتا ہے ایک بولا کہ اگر وہ فن کے دعویٰ کرنے والے میرے دونوں کانوں میں (ایک خاصیت ہے کہ میں جان لیتا ہوں کتابی آواز میں کیا کتابت ہے جماعت نے اس کو کہا کہ تو دنیا میں سے دو دانگ کی برابر ہی (یعنی قلیل الفتن) کو کیونکر دانق چھٹا حصہ ہے درم کا اور درم دسواں حصہ ہے دینار کا تو دانق سواں حصہ ہوا دینار کا پس دو دانگ تیسواں حصہ ہوا گویا پٹھنی میں سے ایک پیسہ) دوسرا بولا اگر وہ طالب زرترا مترا خاصیت میری آنکہ میں ہی میں جسکو شبہ تار یک میں (جو کہ روحن قمر کی مانند ہے) دیکھ لوں دن کو بلا کسی شک کے اسکو پہچان لوں (فی الواقع) قبر پاکسرومن سیاہ کہ پشتران کرگس مانند رفیعہ دان حرفت شبہ بینی مانند ایک بولا میری خاصیت۔ زروں ہر کہ میں اتھ کے



زور سے نقب لگاتا ہوں (خواہ کسی ہی مضبوط دیوار یا زمین ہو) ایک نے کہا میری خاصیت ناک میں جو میرا کام خاک کے اندر  
 ہو گا وراثت کر لینا ہے (مولانا درمیان میں جملہ مترضہ کے طور پر اس اختلاف اوصاف مذکور دکھایا جسے ایک مستند طاکرتے ہیں کہ  
 اس سے) زاد الناس معادن (کعلوین الذہب والفضة) کا حاصل ہو گیا کہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو کس بات سے زیادہ  
 (مطلب یہ کہ جس طرح ان لوگوں کے اوصاف خواص متعلق دنیا مختلف تھے اسی طرح لوگوں کے اوصاف خواص متعلق بالذین مختلف  
 ہوتے ہیں جسکے بجزاب رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے اس حدیث میں ارشاد فرمایا تو پس جو خواص میں جو کچھ تھے مولانا نے موقع پر  
 اس مثال مذکور فی الخفا کے اسکی تفسیر کر دی اور اسی خفا کے سبب اس کو لا کر کہا اور اسکی وضاحت کو وہ دوست کہا اور اختلاف  
 خواص میں جو کہ کہیں کہیں ہے اس ارشاد کا جو ہے بغیر کیا اور اس کے معنی ہونے کو لا کر مدلول قرار دیا اور حیرانم فی الجملہ علیہ السلام کو منافی  
 ان خواص کے دینی ہونے کے نہ سمجھا جائے کیونکہ جاہلیت کے ساتھ ان خواص کا مرتبہ امتداد میں جمع ہونا ممکن واقع ہے کہ پھر قصہ  
 کہ اس شخص نے کہا کہ) میں خاک بن (زمین یعنی ظاہر سطح زمین کی خاک) سے جان لیتا ہوں کہ اس کے اندر کتنا نقد ہے اور وہ مؤید  
 سے کس قدر بگھتی ہے (منہا چنی کسی کان میں تو زہر بحساب منہج رہتا ہے اور دوسری کان کی آمدنی خراج سے کم ہوتی ہے (یعنی اس کے نکالنے  
 میں جبکہ صرف ہوا نہیں سے آتا بھی حال نہیں ہوتا تو پھر جاننے سے یہ فائدہ ہو کہ اسی کان کے نکالنے کا اتمام نہ کیا جاوے گی اس  
 معنی طرح ہر نیکہ ہو سکتا ہوں (اور اویس سے) خاک لیا کی کو بلا غلطی پالتا بلو جب تک کہ میں قصہ نہیں کہ لینی کی ہو کہ کسی جہاں میں اسکی طبیعت ہو  
 لیا) میں سو گھ لیتا ہوں (اور) ہر قبض سے جان لیتا ہوں (اگر وہ (صاحب قبض) یوسف جو بھی اولاد اگر ہر بن ہوت بھی  
 (یہ سب بیبارت مولانا نشیبات ہیں اور ارک کے یقیناً صحیح ہونے کی اسی طرح تشبیہ کی نہ بھی یعنی اصل احمد صلی اللہ علیہ وسلم کے  
 کہ بن کی طرف سے خوشبو لیتے ہیں (ارشاد ہے) حدیث ابی لا احمد اصل الرحمن من ہرنا و اشاعر الیہی کی طرف رواہ الطبرانی کذا فی کنز العمال  
 ج ۶ ص ۱۲۱ جہاں مصداق اویس قرنی تابعی خصوصاً اور دو صحابہ ابن نافع بن اسلام و عروہ بن اس (مطلق ادراک بالشمہ نہ کہ ادرا  
 مدلول حدیث) سے ایک حصہ پایا جو میری ناک نے کہ کو کسی خاک قرن زہر ہے یا کو کسی خاک خالی اور قطعاً (الہال) ہے ایک بولا  
 میری وہ خاصیت (جسکے اظہار کے لئے اس وقت فرمائش ہی) میری جو نہیں ہے کہ (اس شخص کے زور سے) کتنا پھینک دیتا ہوں (ارتقاء  
 کو تک (کذا فی المنہج یعنی حکم) قصہ اگر چہ کتنا ہی بہت بلند ہو (مگر اس کے نگارہ کے اندر کون کو مضبوط لگا دیتا ہوں (اگے اسکی سچی  
 تشبیہ بیبارت مولانا ہے کہ) اصل احمد صلی اللہ علیہ وسلم کے کہ ان کی روح نے (عشق الہی کی) کند ٹالی یہاں تک کہ وہ کند ٹاکیاں آسمان  
 کی طرف لوگئی (کیونکہ معراج کا سبب مجموعیت ہے اور مجموعیت تفرع ہوتی جو جمعیت پر لگے اس ترقی ہو کہ) اصل احمد صلی اللہ علیہ وسلم  
 کہ اپنے مضبوط کند (عشق الہی کی) ٹالی کہ وہ کند ٹاکی کو تخت (یعنی عرش) اور تخت (یعنی مقام قرب) کی طرف لیگی (اور عرش کا  
 آسمان کی نسبت تمام ترقی ہونا اور مقام قرب حاصل عرش کی نسبت مقام ترقی ہونا ظاہر ہے آگے بطور عقائد کے اس کند اندازی  
 کو ایک ایک مضمون سے مؤید فرماتے ہیں کہ) حق تعالیٰ نے آپ کو فرمایا کہ کند اندازیت العمود کے (کہ بیاد اعران میں ہاں بھی آپ  
 پہونے) اس (کند اندازی) کو میری طرف سے جانتے (جسکی دلیل قیاسی یہ ہے کہ) خاصیت از حدیث (ولکن اللہ رہی پس جس طرح  
 سنگر زہا انداز کو ظاہر ہیں آپ کے مرقع میں میں ہتھاکر محل مصفیہ اسکو میں پہونچا یا اسی طرح کند اندازیت کو ظاہر میں ہے  
 میں مرقع میں میں ہوں کہ محل مقصود تک اس کو بھی میں نے ہی پہونچا کہ اس نسبت پر مشرور محبوبیت و مقبولیت کو مرتب فرمایا

ان کے پھر قصہ ہو کہ پھر سب سے سلطان سے پوچھا کہ اس مستند تری کس چیز میں خاصیت ہے (جیسے کسی کے کان میں ہے کسی کی ناک میں  
 و نحو ہما) سلطان نے کہا کہ میری خاصیت میری ڈاڑھی میں ہو کہ میں ہر مومن کو سزاؤں سے چھڑا دیتا ہوں جب بحر مومن کو جلا دلوں گے  
 حوالہ کر دیں اگر میری ڈاڑھی مل جائے وہ چھوٹ جاویں (کہو کہ بادشاہ کے اختیار میں ہے رہائی کا حکم دینا اور حکم خواہ زبان سے ہو یا اشارہ  
 سے دونوں حالت میں دائرہ کی حرکت ہوگی) جب میں ترحم سے دائرہ کو جلا دلوں تو ختم کر دیں اس کی اور اس کی تشریف کو تو مہ نے  
 اس سے کہا کہ بس قطب ہمارا تو ہی ہو جو کہ یوم شقت کا سبب ملایا تو ہی ہے (کہو کہ بادلوں کے ہندوں سے چوری کی تکمیل ہو گئی مگر  
 یہ کسر مگر ہی تھی کہ اگر کپڑے جاویں تو کیا ہو سیکر ہنر سے یکسر بھی مٹ گئی اور بالکل ہی بیکری ہو گئی) اسکے بعد سب جمع ہو کر ہاتھ چڑا کر  
 اس بادشاہ بشارت کے قصہ کی طرف چلے ایک کتے نے جو داہنے ہاتھ کی طرف سے ایک آواز کی (تو اس شناسندہ آواز بگٹنے)  
 کہا کہ بیویوں کو کتاب ہے کہ سلطان تمہارے ہمراہ ہے اس دوسرے نے ایک ٹیلی کی خاک سو گھی (یا ہوشیاری سے خاک کو سو گھاڑ بعض نسخہ  
 بار موصدہ واقع ست و معنی آں ہاں ست کہ نوشتہ شد و در بعضے ریوہ بیا رختیہ واقع ست ظاہر تافیر یہ وہ مقتضی ہیں ست لیکن اس  
 بنظر بنامہ دعا تامل نہ رہی آید کیے انکس میں خفقت کیوہ بادشاہ کہ معنی ریوہ است چنانچہ نظیرش بعد ست اشعار می آید در شب بیکار کج  
 ست مشید کہ در جاشیخ خفقت خورشید نوشتہ است دیگر اگر کہ در یونیتی کہ در فریب زائد کہ وہ باشد چنانچہ نظیرش بعد اشعار از حکایت ترک  
 محمود گذشتہ لفظ را ماندہ اس جمہوں کہ ہاراد را نذر زائد کہ وہ اندر سے آں باشد کہ از فن و فریبک خاک دلو کر در زیادہ از بن خفقت  
 نشدہ من لفظ فیلیس یا در سو گھاڑ کہ کہا کہ کچھ کسی بیوہ کے گھر کا جڑ ہو (یوہ ہونا مالک کا اختصاص کہ قوت شامہ کا نہیں ہوا بلکہ  
 شمس سے اتنا مسلم ہوا ہو گا کہ یہاں ٹل نہیں ہوتا و یا گھر غریبوں ہی کا ہوئے تو یہ وہ کی تخصیص تھی لاہور اور پھر پستہ زمین مقصود اہل کو  
 نہ تھا قصر شاہی کی راہ میں پھر جگہ انکی اس نے صرف اپنے کمال کا یقین دلائیمو یہی غریبی اور اس پشتہ پر کوئی عمارت بنی جی جی  
 دیوار است بند تھی پھر استاد کند نے کند پھینکی یہاں تاک کہ دیوار بند کے اس جانیے (پھر) دوسری جگہ خاک کو جب سو گھاڑ  
 لگا کہ خزانہ شاہی کی خاک ہو جو (اور خاکوں سے) فرد (اور متاز) ہے (یعنی ان خاکوں سے متاز ہو چکے تھے خزانہ نہیں پھر  
 زینے نقب یا اور خزانہ تاک ہو چکا (اور) ہر شخص نے خزانہ سے کچھ کچھ اسباب لگا لا بہت سارے زار و زلفیت اور بڑی بڑی موتی  
 وہ قوم لیگی اور جلدی جلدی پوشیدہ کر دیا سلطان نے بالتبعین کی منزل گاہ دیکھ لی (اور پہچان لیا) ان کا حلیہ و رنام اور حفاظت  
 کی جگہ اور رسندہ دیکھ لیا (اور) اپنے کو ان سے خفی کر لیا (اور) ان کے پاس سے کوٹ گیا (اور) دن کو عدالت میں وہ مرکز شد  
 بیان کی پس مست سرنگ روانہ ہو گئے یہاں تاک کہ ہر سرسنگ سے ایک ایک چوکر کو باندھ لیا بیشک کسی ہونی سبب است  
 حاضر ہوئے اور خوف جان سے سب لرزاں تھے جب تخت شاہی کے سامنے کھڑے ہوئے (تو اس شناسندہ شب کو معلوم ہو گیا  
 آئندہ شعریں تیرج ہے میں یہاں بیچلہ جزائیرہ قدر ہے یعنی یہ معلوم ہوا کہ) ان کا فرق شب تھا وہ سلطان جو شمال ماہ کے ہے (شب  
 یا تو بابائی میں ہے یا رافقتہ شب میں کہ شب کو ماہ بھی فرق ہوتا ہے) جو شخص کہ شب کو جبہ نظر ڈالتا تھا تو کو دیکھتا (اور) بد دن  
 کسی شک کے اسکو پہچان لیتا اسے بادشاہ کو تخت برد رکھا اور کہا (یا تو اپنے نہیں یا شیعوں سے) کہ یہ شب گذشتہ میں ہمارے ساتھ  
 شب گردا و قرین تھا (اور یہ بھی اسی کا قول ہے) وہ شخص کہ اتنی بڑی خاصیت (یعنی تخلص مجرب) اس کی دائرہ ہی پہنچ یہ ہماری گرفتاری  
 بھی اسی کی نصیحت سے ہے (اور یہ ظاہر بھی ہے کہ یہ نہ کہ سلطان کی نصیحت ان کے ساتھ بغرض نصیحت کے تھی کہ یہ کہاں چوری کر رہا تھا)

رہتے ہیں مثلاً اور اس شعر کا مضمون عبارت مولانا اشارہ ہے امر بتدیل بجا رنوف و ہی عن الغزو کی طرف کہ اسی طرح حق تعالیٰ کی  
ساتھ معاملہ رکھے گا اُن کے لطف پر مغرور نہ ہو اسکو منتقم و قہار بھی سمجھتا رہے اور ڈرتا رہے اُس (تبر بن) کی آنکھ سلطان کی عیارت  
تھی ایسے اُسے معج سے بنا بر صفت لب کھولے (اور اُسے کہا کہ) (ایک صورت کے وان کہ لیکن غا ذکر فی الایہ) وہو معکھ (کا مصداق)  
یہ بادشاہ تھا (حق تعالیٰ عبارت تہذیب و تہذیب کے لفظ کا لغت اور وہو معکھ ایں شاہ بود بخلاف الصفات اور) وہ ہمارا فعل دیکھ رہا تھا اور ہمارا  
راز سن رہا تھا (اسی بھی عبارت مولانا اشارہ ہے امر بالراقب کی طرف کہ حق تعالیٰ کو سب و صیر ہر وقت سمجھے اور وہو معکھ کو نصب العین  
رکھے کہ ملے ہو غافلت سے) میری آنکھ نے پتہ لگایا شب کے وقت بادشاہ کو (ایسا خوب) پہچان لیا کہ جسکی نثار پر اُس وقت بھی  
پہچان لیا اور) تمام شب اسکو رخصت چوں ماہ سے عشق باری کی (اس لئے اُس وقت رات کی بات عرض کر کے) اپنے گروہ کو میں اس سے  
مانگ لوں گا کیونکہ وہ رعایت مروت سے اپنے) جان پہچان لے سے بالکل اعراض نہ کرے گا بلکہ عرض قبول کر کے سب کو چھوڑ دیگا  
اسی بیان بارت مولانا اشارہ ہے کہ اسی طرح قیامت کے روز جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنی امت کو اور دوسرے اولیاء و عارفین  
بھی اپنے اہل کو حق جل و علا شانہ سے شفاعت کر کے انشاء اللہ تعالیٰ بخشوا لیسے اور حق تعالیٰ انکی شفاعت کو اسلئے قبول فرمائے گی  
کہ وہ محبوب ہیں اور چونکہ یہ محبوبیت سبب ہے محبت سے اور محبت مرتبہ معرفت مطلوب یعنی علم مع اہل الحال پر اور سبب کا  
سبب سبب اسلئے ہمارا اس اتحالی کا تفسیر میں معرفت پر رکھا گیا تو حسب طرح شعر انکہ چند غرضیات مع مایہ میں اشارہ تھا معاملہ  
حق تعالیٰ کی طرف عصا کے ساتھ اسی طرح اس شعر ششم من مع مایہ میں اشارہ ہے معاملہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و دیگر مقبولین کی طرف  
اُن عصا کے ساتھ چنانچہ آگے اسکو مارتے ذکر فرما رہے ہیں

چشم عارف اں امان ہر دو کون

عارف کی آنکھ کو دونوں عالم کے لئے امن جان

زاں محمد شافع ہر دل غبود

اسی یے محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہر دل کے شافع ہوئی ہیں

در شب دنیا کہ مجھو بست شید

شب دنیا میں جہاں کہ نہ خوشید مخفی ہے

از الم نشرح دو چشمش سرمہ یا

الم نشرح ہے آپکی دونوں آنکھوں سے سرمہ حاصل کیا

کہ بدو یابید ہر ہر بدمعین

کہ اچھی کی بدولت ہر بادشاہ نے مدد پائی ہے

کہ ز جز حق چشم او ماز غبود

کیونکہ غیر حق سے اُن کی آنکھ ماز غاغ تھی

ناظر حق بود وز بوئش امیب

آپ ناظر حق تھے اور آپکو حق سے بید و بختی

دید اینچہ جب میل آں برتتا

آپ نے وہ چیز دیکھی جسکو جبرئیل برداشت نہ کر سکے

مریتے را کہ سرمہ حق کشد

جس یمت کے حق تعالیٰ سرمہ لگا دیں

نور او بر در ہا غالب شود

ان کا نور دوسرے موتیوں پر غالب ہو جاویگا

در نظر بودش مقامات اعیان

آپ کی نظر میں بندوں کے مقامات تھے

اکت شہاد زبان و چشم تیز

شاہد کا آہ زبان اور چشم تیز ہے

گر ہزاراں مدعی سر بر زند

اگر مدعی ہزار سر پہ

قاضیاں را در حکومت این وقت

حکام کا حکومت میں یہی وقت ہے

گفت شہاد ہزاراں بجای دیدہ است

شاہد کا قول اس لیے بجائے دیدہ کے ہے

مدعی دیدہ است اما با عرض

مدعی نے دیکھا ہے مگر بغرض

حق ہی خواہد کہ تو را حد شوی

حق تعالیٰ چاہتے ہیں کہ تو زناہ ہو جاوی

گردد او در یمتیم بار شد

وہ در یمتیم با ہدایت ہو جاویگا

آپنجاں مطلوب را طالب شود

ایسے مطلوب کے طالب ہو جاویگا

لاجرم نامش خدا شاہد ہما

لاجرم آپ کا نام خدا تعالیٰ نے شاہد رکھا

کہ ز شب نبزش ندارد سر گریز

کہ آپ کے قہقہہ بیدار سے راز مخفی گریز نہیں کرنا

گوش قاضی جانب شاہد کند

تب بھی قاضی کان بجانب شاہد کے کرتا ہے

شہاد ایشاں را در چشم روشن

شاہد ان کے لئے در چشم روشن ہے

کہ بدیدہ بے غرض سر دیدہ است

کہ اس نے دیدہ بے غرض سے حقیقت کو دیکھا ہے

پہرہ باشد دیدہ دل را غرض

غرض دیدہ دل کے لیے حجاب ہو جاتا ہے

تا غرض بگذاری و شاہد شوی

تاکہ تو غرض کا تارک ہو جائے اور شاہد ہو جاویگا

حق ہی گوید غرض را ترک کن

حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ تو غرض کو ترک کر دے

کایں غرض سے پروردہ دیدہ بود

کہ یہ اغراض حجاب دیدہ ہوتا ہے

پس نہ بیستہ جملہ را باطم ورم

پس وہ مجموعہ کو طبع یا بس کے نہیں دیکھتا

در دلش خورشید حوں نور و قشاند

آپ کے قلب میں خورشید نے جب نور افشانی فرمائی

پس بدید او بیحجاب اسرار را

پس آپ نے اسرار کو بے حجاب دیکھ لیا

در زیریں حق را و در چرخ سعی

زیریں میں اور چرخ بلند میں متعلقگی کوئی پیسنہ

باز کرد از حق دو چشم خویشین

حق تعالیٰ سے انہی دونوں آنکھیں پر شخص نے کھول لی ہیں

باز کرد از رطب و یابس حق نور

حق تعالیٰ نے رطب و یابس سے بیچ کھول دی ہے

پس خود دید آن روح را چشم عزیز

پس محبوب اس روح کو چشم عزیز نے دیکھ لیا

تا بقول افتد ترا با ما سخن

تاکہ ہمارے نزدیک تیری بات مقبول واقع ہو

بر نظر حوں پروردہ پیچیدہ بود

نظر پروردہ مثل پردہ کے پٹا ہوا ہوتا ہے

جبکہ الاشیاء یعنی و بصم

تیری محبت کرنا کسی شے سے کورا اور کر دیتا ہے

پیشش اختر را متقاد بری نماید

تو آپ کے سامنے گواہ کی کوئی قدر نہ رہی

سیر روح مومن و کفار را

اردلح مومنین اور کفار کی سیر کو

نہیست پناں تیز روح آدمی

روح انسانی سے زیادہ تیزی نہیں

آنکہ صاحب رفعت آمد درین

جو کہ احادیث میں صاحب رفعت ہے

روح را من امر ربی ہر کرد

روح پر من امر ربی کی ہر شے لگادی ہے

پس برو پنهان ماند یقین چیز

پس آپ پر کوئی چیز مخفی نہ رہی گی



شاهد مطلق بود در ہر نزاع

آپ ہر نزاع میں شاہد کامل ہیں

نام حق عدل ست شاہد آن است

نام حق تعالیٰ کا عدل ہے شاہد اس کا مخصوص ہوگا

منظر حق دل بود در دوسرا

قلب دونوں جہاں میں غل نظر حق ہو گیا

عشق حق و سر شاہد بازیش

حق تعالیٰ کی محبت اور حق تعالیٰ کا از محبت

پس از اں لولاك گفت اندر

پس اسی واسطے ملاقات کے وقت لولاك الخ فرمایا

ایں قضا بر نیک و بد حاکم بود

یہ قضا نیک و بد پر حاکم ہوتی ہے

شد اسیر آں قضا میر قضا

جو ذات کہ اسیر قضا تھی وہ اسیر قضا ہو گئی

بشکند گفتش خمار ہر صداع

آپ کا قول ہر درد سر کا خمار نائل کر دیتا ہو

شہاد عدل ست زیرں رو چشم دو

اسٹے یہ شاہد عدل باصرہ ہیں دوست کے

کہ نظر در شاہد آید شاہ را

کہ بلا شاہ کی نظر شاہد میں ہوا کرتی ہے

بود مایہ جملہ پردہ سازیش

اس کی تمام تر پردہ سازی کا سر بنایا تھا

و شرب معراج شاہد باز

شب معراج میں ہمارے مجھے

بر قضا شاہد نہ حاکم می شود

قضا پر کیا شاہد حاکم نہیں ہوتا

شاد باش ایچے چشم تیز مر قضا

شاد باش ایچے چشم تیز ہیں مر قضا

اور پر طبیان صاحب قصہ کہ عارف سلطان محمود تھا بعبارت خود بعض معانی حق و معاملہ نبوی جو مضمون فضائل و خواص حضرت  
و بصیرت کا اشارہ و اجمالاً مولانا نے ذکر فرمایا تھا ان اشعار میں مولانا اسی کو طبیان خود پیش عبارت خود مراجعہ و تفصیلاً بیان  
فرماتے ہیں یعنی معرفت بصیرت کے ایسے فضائل خواص ہیں کہ عارف کی آنکھ کو دلوں عالم کے لئے اس جہان کے کسی کی بدولت  
بر باد شاہ نے (کا) طلاق حاکم علی مطلق الجواد) مدد پائی ہے (یعنی جتنے پاس ظاہری اسباب سامان بھی ہو عون فی الحاجات  
کے لئے وہ سامان کافی نہیں وہ بھی محتاج بصیرت عارف کا ہے وجہ احتیاج یہ ہے کہ انان دنیا کا موقوف ہو اس کے بقا اور دفع  
بلا پر اور بقا اس کا حسب حدیث موقوف ہے اسد تعالیٰ کا نام لینے پر کما قال علی اللہ علیہ وسلم لا تقوم الساعة حتی



از نزاع وہاں استغراق عرفی مراد ہے حقیقی نہیں اور جو الفاظ مطلق ہیں جیسے ندارد دیگر زور اور دبا سر اور لاویر و روح نمون و کفار اور  
 بھی نہیں ہے کہ کوکہ اطلاق تسلیم عموم کو نہیں لیکن اس معرفت نامہ ملحقہ بالمحدثات کا بیان یہ ہے کہ آپ کی نظر میں مذکور کے مقامات  
 (مقامات سے مراد احوال و اعمال جو محل میں جزائر کے اور نظریں ہوں بعض کا تو مشاہدہ ہے اور بعض کا عرض اعلیٰ سے کافی المواہب علی  
 بن السبب) لاجرم آپ کا نام خدا تعالیٰ نے شاہد رکھا کہ اقال تعالیٰ انا امرسلناک شاہدا وعلیہ واندراہ الخ پس آپ کا شاہد نام رکھا  
 جاناب دل انی ہے در نظر لوہوش کی کہ تحمل شہادت کا موقوف علی العرفت ہونا ہرے کے یہی مضمون تحمل شہادت کا مع اضافہ مضمون  
 متعلق ادا و شہادت کے مذکور ہے یعنی شاہد کا لہ زبان اور پھر تیر (یعنی صحیحین) ہے (پھر تو تحمل کے لئے اور زبان ادا کے لئے ہر  
 مجموعہ سے تکمیل ہوجاتی ہے شہادت کی چنانچہ آپ کا شاہد نام رکھا جاتا ہے کہ یہی لیل ہونی جیسا اوپر مذکور ہوا اور ادا کی چنانچہ  
 قرآن مجید میں ہے وجئتاک علی ہولاء شہید اور یوں الرسول علیہ السلام کہ شہید آپ کو کہ شہم کے ظاہر لفظ سے متبادر شاہد کا  
 حکم ہوتا ہے اور آپ نے جمیع واقعات مشہور فیہما کا مشاہدہ نہیں فرمایا اسلئے دوسرے معرین شہر تیر و لوق فی المصراع الاول کی تفسیر ہے  
 کہ شہر تیر سے مراد یہ ہے کہ آپ کے قلب شب بیدار سے راز مخفی (متعلق بچکات العباد) گریز (اور بقیعت) نہیں کرتا (یعنی شہم سے  
 مراد باصرہ نہیں بلکہ بصیرت و ادراک قلبیہ اور بصیرت آپ کو واسطہ عرض اعلیٰ و اعلام حق تعالیٰ کے سبب قعات مشہور فیہما کی حامل ہے  
 اور شہر تیر کے میں اشارہ ہے مضمون حدیث تمام عینائی و لاینا قلبی کی طرف اور اس شہادت پر پھر شبہ نہ کیا جائے کہ وہ  
 غیر مشاہدہ کی شہادت کیسے صحیح ہوسکتی ہے اس کا جواب یہ ہے کہ اس اشتراک کی علت تقین ہے اور پھر بعض احکام دنیویہ میں تقین  
 کی شرط مشاہدہ ٹھیکہ یا تو اگر احکام آخریہ میں دوسرے واسطہ تقین کا قرار دیا جائے تو یہی شکل کیا ہو دوسرے خود احکام دنیویہ  
 میں بھی بعض حقوق میں شہادت علی الشہادہ کو جائز رکھا گیا ہے سو اس کو اسکی نظیر بھی کہہ سکتے ہیں رہا نصاب شہادت میں خود  
 ہونا یہ بھی ایک امر خارج الی القانون ہے وہاں دوسرے قانون ہو سکتا ہے دوسرے بعض حقوق میں دنیا میں بھی اتحد و شرط نہیں کشہادۃ  
 القابلۃ علی الولادۃ یہاں تک کہ شہادہ ہو چکا ملا یعنی عارف ہوا بیان کیا ہے کہ بھی اسکا تتمہ مددش خوشیہ الخ سے آویگا۔  
 در بیان میں مطلق شاہد ہیں بھی مدار شہادت معرفت کا ہونا اور شاہد کی فضیلت اور اس فضیلت کی شرط اسلئے مذکور ہے تاکہ آپ کے  
 لئے ان کا بھی اثبات ہوجاؤ ان المشی اذا ثبت ثبت بلوا دہ یعنی عام قاعدہ سے شاہد کی فضیلت و مقبولیت ہے کہ اگر مدعی  
 ہزار سے بچے (پس ہزاراں قید مدعی نیست قید سرور زہرست) تب بھی حاضری (حاکم) کا یہ بجانب شاہد کے کرتا ہے (اور پھر ظاہر  
 کہ مدعی کیسا ہی مقدم ہو مگر خدا علیہ کے انکار پر محض اسکا دعویٰ سے حق نہیں دلاتا لہذا شاہد کے قول پر شہر الخ حکم حق دلاتے ہیں) احکم  
 احکم کوست میں ہی فن ہو (جو مذکور ہوا پس) شاہد ان (حکام) کے لئے (گویا) دو پھر روشن ہے (یعنی مشاہدہ ہے اس کا بیان ہنر لہ  
 اسکے ہے کہ گواہان کم نے خود شاہد نہ کر لیا تو وہ ہنر انجیم کے آہ ہے اسکے شاہد و حکیمہ کا بلکہ اس مسئلہ کی بنا پر کہ قضا راضی جملہ جائز  
 نہیں یہ مشاہدہ حکیمہ مشاہدہ حقیقیہ سے صحیح و اقویٰ ہے اس کے اس کا مکتبہ بیان کرتے ہیں کہ مدعی کا قول معتبر نہیں حالانکہ وہ بھی مثل شاہد  
 واقعہ کا مشاہدہ کرنے والا ہے اور شاہد کا قول معتبر ہے حالانکہ وہ مشاہدہ میں مدعی سے بڑھا ہوا نہیں پس فرماتے ہیں کہ فرق ان دونوں  
 میں یہ ہے کہ شاہد کا قول (خانوٹا) اسلئے بجا و زیدہ کے ہے (کہ امر قیل) اگر اسے دیدہ بے عرض سے حقیقت کو دیکھا ہے (اور مدعی  
 نے (بھی) گواہ دیکھا ہے مگر بے عرض (دیکھا ہے) اور اگر ایسا ہوتا ہے کہ عرض دیدہ دل کے لئے حجاب ہوجاتا ہے (اسلئے حقیقت ہے)

در حدیث ابوبکر صدیق

کا کوئی جزو اس سے مخفی رہ جائے اور مشاہدہ نام نہیں ہوتا وہ قصداً کسی بزرگوں سے رکھتا ہے اور اس کو مشاہدہ نام کا اظہار حاکم کے سامنے نہیں ہوتا اور چونکہ اکثر ایسا ہوتا ہے اس واسطے حاکم کے نزدیک وہ مشاہدہ محض ہو گیا اور محض میں قاطعاً دلیل بڑھائی نہیں ہوتی اور حاکم کو دلیل کی ضرورت ہے اسلئے قول مدعی پر حکم نہیں ہو سکتا بخلاف شہادے کے کہ وہ بے غرض ہے اس لحاظ سے یہ احتمالات نہیں اور دو سے احتمالات کہ نہ غیرہ کا انسداد و شہادہ کی عدالت سے کر لیا گیا ہے مگر غرضمدی کا احتمال منہی ہے اور یہی وجہ ہے کہ جہاں قوی احتمال غرض و انتفاع کا ہلے شخص کی شہادت بھی مقبول نہیں جیسے اصول کی فروع کے لئے وبالکس یا غایت حد میں یا غایت عداوت میں کما ہو موصوط فی الفروع الفقہیہ اس مضمون کا تتمہ تین شعر کے بعد پس نہ بدلائم میں آتا ہے گویا یہ متصل کا بھی تتمہ ہے پس اس کی تفسیر میں ترک ہے اور درمیان میں ایک مضمون جو بمنز لہ مکملہ مقررہ کے ہے بطور تفریع کے ماقبل پر مذکور ہے یعنی جس طرح شاہد عند القاضی وہی ہوتا ہے جو علم قاضی میں ہے غرض ہوا سی طرح شاہد عند اللہ بھی سی ہوتا ہے جو علم الہی میں یعنی قاضی میں ہے غرض ہوا سی کو فرماتے ہیں کہ حق تعالیٰ اچاہے جس کو تو راہد پر جاوے تاکہ (زہد کے سبب جسکی حقیقت ہے دنیا و اغراض دنیا سے بے رغبتی) تو غرض کا تارک ہو جائے اور شاہد ہو جاوے (اگے اسی کی تاکید ہے کہ) حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ تو غرض کو ترک کر دو تاکہ ہمارے نزدیک تیری بات مقبول واقع ہو (یہ قید بامافیہ ہے اسکا کہ مراد اس شہادت مذکورہ فی الشرح السابق میں شہادت عند اللہ ہے جیسا بندہ نے اس شعر کی تفسیر میں لکھا ہے گویا مولانا کے اس کلام میں اشارہ ہو جاوے گا تغیر آیت لکن تو لا شہد اء علی الناس کی طرف یعنی اس آیت میں جو علی القول المشہور المنصوص شہادت یوم القیمہ غائبان کی مذکور ہو کر اسکی قابلیت جب ہوگی کہ نہ ہر اخلاص کو اختیار کیا جائے اور اس میں ترغیب بھی ہوگی نہ ہر اخلاص کی اسی طرح اس سے شرح ہو جاوے گی حدیث انتم شہداء اللہ فی الاخرین کی جگہ صحابہ رضی اللہ عنہم ایک جنازہ کی تعریف کی اور ایک جنازہ کی مذمت کی اس وقت اپنے یار شاہد فرمایا تھا حاصل شرح کا یہ ہوا کہ ہر شخص کا بھلا برا کتنا معلوم مستحاجی یا جانی ہوگی نہیں لکھو قابلیت شہادت کی رکھتے ہوں یعنی بلا کسی طرح کے مزاج یا قریب کر میں بخلاف اس شخص کے جسکا اس میں سے کوئی نفع جنوی تھا یا وہ انگو کوئی ضرر پہنچانا تھا ایسے شخص کا قول غلط و شہادت نہیں ہوگا گے علت ہر مضمون شرعی کی مبنی قبول سخن کا مدار ترک غرض پر اسلئے رکھا گیا ہے کہ یہ اغراض حجاب دیدہ ہوتا ہے (جیسا اور پر بھی مذکور ہوا اور) نظر پر مدہ مثل پردہ کے لٹا ہوا رہتا ہے (پس وہ عشا و طلع البصار ہوتا ہے اگے تفریع ہے مصرعہ متصلہ بل نظر چوں پر پردہ پیچیدہ ہو داور مصرعہ متصلہ پردہ باشد دیدہ دل را غرض ہر کہ ایک شہادت عند الخلق میں ہے اور ایک شہادت عند الخالق میں مبنی دونوں جگہ جب غرض حجاب قلب ہوتا ہے پس (اس حجاب کے سبب) وہ (واقعہ کے مجموعہ کو مع (اسکے) ربط تابس کے نہیں دیکھتا) فی المنعجب لم بالکثر و دیا ورم بالکثر خاک مناک و عرب گوید یار بالطمح والرم یعنی تروشا خاک اہم مختصر اوی گویم کہ چوں رم بمقابل ظلم باشد پس قید مناک در خاک ملحوظ بنود و اگر چہ خاک بود لکن بمقابلہ آب و دریا خشک پنداشتہ شود یہاں ربط تابس کنایہ ہے جمیع اجزاء سے اگر چہ ان میں دونوں صفت ہوں مطلب ہے کہ صاحب غرض کی نظر محیط نہیں ہوتی گوئی کہ مسئلہ حکیم ہے کہ (تیری محبت کرنا کسی شے سے (غلا اسباب الخیر) کو اور کر کر دینا ہے (یعنی اس کے عیوب کو وہ نہ دیکھتا ہے نہ دیکھتا ہے اس سے معلوم ہوا کہ بعض اغراض سے بعض خطا نظر میں ہوتی ہے اسی پر دوسرے اغراض مثل بعض کو اور دوسری خطائی نظر کو تیس کر لیا جائے گا یہاں تک مشاہدہ کی فضیلت اور شرط بیان

کر کے پھر جو دیکرے ہیں مضمون سابق یعنی آپ کی عارفیت کی طرف کہ مدعا ہے شاہد ہونے کا یعنی آپ کی عارفیت کی یہ شان ہے کہ آپ کے قلب میں خوشخبر (معنوی یعنی حضرت حق) نے جب نور افشانی فرمائی (یعنی اپنی صفت علم کا فیض اکل عطا فرمایا) تو آپ کے سامنے کو اکب کی کوئی قدر نداری (یعنی تمام اہل علوم و اہل معارف سے آپ کا علم اکل و افضل ہو گیا جس طرح حق کے سامنے کہ نور میں شمس سے مستفید ہے دوسرے کو اکب نام نہ ہو جاتے ہیں حتیٰ کہ بعض تو نظر بھی نہیں آتے اور بعض کو نظر آتے ہیں مگر ان کا نور ضعیف معلوم ہوتا ہے جب آپ کو حق تعالیٰ نے اپنی صفت علیہ کا ایسا منظر اکل فرمایا پس آپ کے اسرار کو یہ عجایب دیکھ لیا (یعنی) احوال میں مومنین اور کفار کی سیر (اور اس سیر کے محل یعنی حیاتِ نیران) کو (دیکھ لیا جیسا اور اس سیر کے مدار کو کہ اعمال احوال میں ملاحظہ فرمانا اس شعر میں مذکور ہوا ہے و نظر بودن مقامات العباد علیہ پس وہاں عمل مذکور تھا ہاں جزا اور سزا شعر کی تہدید میں ایک ضروری بحث اطلاق و عموم کے تحقیق میں لکھی ہے یہاں کے لئے بھی دیکھ لیا جائے کہ آپ کی کمال معرفت و بصیرت کو جب کا اور بدعوی تھا پس بدیدا و عجایب اسرار رالایح جسکے مصرعہ ثانیہ میں دلیل آئندہ کا ایک مقدمہ بھی ہے سیر روح الیہ ایک خاص دلیل سے بیان کرتے ہیں کہ دیکھو) زمین میں اور چرخ بلند میں حق تعالیٰ کی کوئی چیز روح انسان سے زیادہ مخفی نہیں (یہ ایک مقدمہ ہوا آگے دلیل ہے اس مقدمہ کی کچھ پانچ) حق تعالیٰ (کی تعلیم) ہے اپنی دونوں آنکھیں ایسے شخص کے کھول لی ہیں جو کہ (آیات) احادیث (کے علم) میں صاحب رفعت (یعنی فاضل کمال) ہو (پس) حق تعالیٰ نے (قرآن و حدیث میں اپنے کلام سے یا رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے کلام سے سب ضروری) ربط یا پس (یعنی ہر قسم کے معلومات) سے پیچ (یعنی پردہ) لکھ لیا ہے (یعنی بیان فرما دیا ہے کہ قابلِ فکارتے ہیں انکشاف کی شے ای عمالہ مند فی الدین لیکن باوجود اسکے) روح میں امان کی مہر لگا دی ہے (یعنی اجمالی جواب پر انکشاف کرنے سے تفصیل بیان نہ فرماتے سے اسکو قرآن میں مخفی رکھا جائے دوسرے منیبات کا مفصل بیان فرمایا ہے اسی طرح حدیث میں بھی چنانچہ جنت اور دوزخ اور جوار و ظلمان اور ملکہ و عرش و کرسی بیت المعمور و سدرۃ القہر انتہی سب کی تفصیل ہے مگر روح میں بالکل اجمال ہے یہ دلیل ہوئی اس مقدمہ کی نیست پنہاں تر روح آدمی اور ربط یا پس سے مراد وہ اشیا و امور فی الدین ہیں جن کا علم نقل پر موقوف ہو پس اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ اشیا و کچھ علم ہی قرآن سے حاصل ہو وہ تو خود موسیٰ ہیں انکشافی ہونا روح کا تو تحمل اثبات ہی نہیں اور ضروریہ فی الدین کی قید سے قرآن مجید میں تمام علوم کا مذکور ہونا یا صاحب حق کے علم کا مثل علم حق کے محیط ہونا بھی لازم نہ رہا آگے ایک مصرعہ میں دوسرا مقدمہ ہوا اور دوسرے مصرعہ میں مدعا جو مخفی یہ تو تم کو معلوم ہو گیا کہ روح سے مخفی زیادہ کوئی چیز نہیں) پھر جب شمس روح (اخفی) کو (آپ کی) چشم عین نے دیکھ لیا جس کا اور بھی مثل یہاں کے بلا دلیل ذکر ہوا ہے سیر روح النور اور یہ دوسرا مقدمہ ہے) پس (اس صورت میں) آپ پر کوئی چیز مخفی نہ رہی (یعنی طلب سے جو اوپر اس عنوان سے مذکور ہوا تھا پس بدیدا و عجایب اسرار رالایح اور بھی چیز کے عموم کی تحقیق اور پر شعر و نظر بودن مقامات کی تہدید میں مکرر دیکھ لیا جائے اور امر باقی رہے ایک جگہ کہ اس کی دلیل ہے کہ آپ کے روح کو دیکھا ہے دوسرے جگہ کہ اس کی دلیل ہے کہ روح کو دیکھنا مستلزم ہے دیگر اشیا و عینہ کے دیکھنے سے سو امارتوں کی دلیل سہل سے نزدیک اس ل کشف کا شاہد نہ رہے روح کو اور جو کچھ یہ علوم عالیہ سے آئے اس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا واسطہ اور اعلم ہونا ضروری ہے پس اس سے ثابت ہوا کہ آپ بھی شاہد فرمایا ہے اور اس پر اگر یہ شبہ ہو کہ اوپر صاحب رفعت و در سنن سے بھی علم روح کا مکتوم ہونا چاہتا ہو پھر یہ کہ اس مشترک سے انکشاف



واعلم ہونا جو کہ مقصود مقام ہے کیسے ثابت ہوگا جواب یہ ہے کہ اس صاحب رفت سے مراد فاضل غیر صاحب کشف و شہو ہے اور  
اشتراک کا جواب یہ ہے کہ آپ واسطہ فی البشوت ہیں پس بالعرض کو جو اشتراک ہوتا ہے وہ قاضی عرفیہ کا نہیں اور اس باب میں  
روح میں حدیث غلطی کی شے سے استدلال مناسب نہیں کیونکہ یہ کل شے مقید ہے ضروری فی الدین کے ساتھ اور امر ثانی کی دلیل  
استلزام عادی ہو اور اسکی طہیت اسلئے مضر نہیں کہ مستقل دلائل سے بھی آپ کا علم الخلق ہوتا ثابت ہے اور اثبات شاہدین کا کہ  
لیے یہی علیت کافی ہو یہاں تک بیان ختم ہوا آپ کے شاہدیت کے بار کا کہ علیت و عارضیت ہے آگے بیان ہے اس شاہدیت کے  
آثار کا کہ مقبولیت و کاشفیت ہے اور یہاں ابھی اول عارضیت پر شاہدیت کی تفریع اور اس شاہدیت پر کاشفیت کی تفریع کر کے وہ  
مضمون فرماتے ہیں یعنی تفسیر بالائے ثابت ہوا کہ آپ ہر نزاع (و خصوصیت) میں (جو قیامت کے روز واقع ہوگی جس کا اور  
ذکر ہوا ہے فی قولہ در شب نیائی قولہ در نظر پوش بلکہ دنیا میں بھی) کے ابواب احکام میں آپ شاہد کامل ہیں (اور شاہد ہونے  
سے ثابت ہوا کہ) آپ کا قول ہر درد و سر کا غم رازاں کر دیتا ہے (جیسے کہ شاہد کی یہی شان ہوتی ہے کہ خصوصیت و علق اختلاف  
اس سے رفع ہوتا ہے چنانچہ قیامت میں بھی خاص خصوصیات رفع ہوگی اور یہاں بھی امور دنیا میں آپ فاضل ہیں اور اس صفت  
شاہد کا اور بھی ذکر کیا ہو کہ ہر اراں معنی الخ جہہ کاشفیت کا یہاں ہو چکا آگے آپ کی مقبولیت محبوبیت کا ذکر ہے کہ یہ بھی شان ہوتی ہے  
مطلق شاہد کی کہ حاکم عادل کے نزدیک مقبول و محبوب ہوتا ہے فن کا المعبوبیۃ الیٰ ہی من آثار الشاہدین بالطلاق الشاہد  
ہمنا لکن ذکر المعرفۃ الیٰ ہی مدار الشاہدین بالطلاق الشاہد فیما مضی من قولہ ہر اراں معنی الخ کما قد ذکر فی تہذیبہ خصوص  
جہا کا واد و اوصاف موجب بہت بھی انہیں جمع ہیں جیسے آپ میں ہیں اسی کو فرماتے ہیں کہ) نام حق تعالیٰ کا عدل (یعنی عادل) ہے  
(اور) شاہد (عدل مطلقاً) اس کا (یعنی مطلق حاکم عادل کا) مخصوص ہوتا ہے (پس) اس لیے یہ شاہد عدل (یعنی رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم) باصرہ ہیں (یعنی بمنزلہ باصرہ کے محبوب نظر علم ہیں) دوست (یعنی حق تعالیٰ) کے (جن کا نام عدل ہے) کا ذکر آ  
اس تشبیہ میں امتیاز چٹخا نہیں جیسا کہ نفس کیلئے باصرہ نظر احساس امتیاز کے ساتھ ہوتا تعالیٰ اللہ عن ذلک اور اس تشبیہ میں  
ایک ہے مضمون بالا شاہد ایشاں واد و چشم روشن کی طرف مگر قطع نظر احتیاج سے آگے تائید نہ دے جائے مقام کے لئے ایک دوسرے  
خاص شاہد کی محبوبیت کا ذکر فرماتے ہیں کہ شاہدین کا اثر محبوبیت اس درجہ ہے کہ) طلب دونوں جہاں میں محل نظر حق ہو گیا (کہا  
و حرمان اللہ لا یظہر الیٰ صور کہ وہ لیکن فی نظر الیٰ فلو کہ پس وہ اس لیے محل نظر حق ہو گیا) کہ بادشاہ (حاکم) کی نظر شاہد میں ہوا  
کرتی ہو (اور طلب میں شان شاہدیت کی ہے) کہ اور دستغفت قلباً فاعادہ صلی اللہ علیہ وسلم شہادۃ القلب بالمشروط الخاص  
فی اطل الخاص پس اس کا تائید ہوگی خصوصاً صلی اللہ علیہ وسلم کے محبوب ہونے کی آگے تفریع ہے آپ کی محبوبیت مطلقہ پر کہ آپ محبوبیت  
میں تمام خلق سے ایسے اہل و اقاب ہیں کہ) حق تعالیٰ کی محبت (جو آپ کے ساتھ ہے) اور حق تعالیٰ سے کارا و محبوبیت (جو رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم سے متعلق ہے) شاہد بازی کتاہست از عشق بازی و لایفہ لطافہ لفظ الشاہد وان اتقل فی معنی آخر) اسکی تائید مردہ  
سازی (یعنی ایجاد عالم) کا سطر (اور اصل) تھا (یعنی ایجاد عالم کا اصل سبب ہی محبت ہے جو حق تعالیٰ کو آپ کے ساتھ ہے  
اس محبت کا آپ کو ایجاد کرنا مقصود تھا اور باقی عالم آپ کے طہیل میں پیدا فرمایا اور اسی واسطے اس ایجاد کو مردہ سازی سے تعبیر کیا گیا  
نیز کہ مردہ سازی اس باشد کہ شخصے کا رکنہ و مراد و عرض انان کا چیز سے دیگر باشد کہ انانی کا ماضیہ آگے سپر تفریع ہوتا تائید

کے لئے یعنی چونکہ آپ ہی اصل مقصود ہیں (پس اسی واسطے ملاقات کے وقت لولاک الخ فرمایا شب معراج میں ہمارے محبوب (اللہ علیہ السلام) یعنی حق تعالیٰ (نے) تائید اس سے ظاہر ہے اگے مثل موقعین مذکورین گزرتا رہاں مدعی الخ اور تمام حق عدل ست الخ کے اول ای خاصہ مطلق شاہد کا پھر اس سے استدلال کر کے دیا یہی خاصہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا کہ وہ احببہ مقصودہ مقام میں اور بھی اظہر ہے بیان فرماتے ہیں یعنی قاعدہ ہے کہ (یہ قضا یعنی حکم حاکم) نیک و بد (سب) پر حکم ہوتی ہے (چنانچہ ظاہر ہے لیکن شاہد کی حیثیت سے ہے جو تم کو بھی معلوم ہے کہ) قضا پر کیا شاہد حاکم نہیں ہوتا (یعنی حکم خود شاہد کا تابع ہوتا ہے اس سے شاہد کی بڑی شان ظاہر ہوئی کہ جو حکم پر حاکم ہے شاہد خود اس پر حاکم ہے یہ قاعدہ عام ہے اسی سے اس خاص مدعا کو مقام کو سمجھ لو کہ) جو ذات (نبویہ) کہ بحیثیت سے محبوبیت مطلقہ کے) امیر قضا ہو گئی (نہ یعنی متبع بلکہ مجتہد من رایع موافقتہ اور وہ بھی اسطر انہائیں نوعاً بالحدہ مطرحت کر قاضی کو نفقت میں مضطر ہے بلکہ یعنی ان لایقصد موافقتہ بالا اختیار اور یہ امر نصوص صریحہ سے ثابت ہے قال تعالیٰ ولسمون یعطیک ربک فخرضی وقال اللہ فلو لیناک قبلہ ترضاہا وقل للحدیث عن عائشہ رضی اللہ عنہا امری ربک الا یکن فی ہواہ اگے اس تمام شان محبوبی مذکور پر جو میں اگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں بطور خطاب عرض کرتے ہیں کہ) شاہد باش و چشم تنہا بن مرتضوی کہ اس معرفت سے یہ شان مجربیت مطلقہ کی (پاکو عطا ہوئی یہاں قضا نال نبویہ میں مشغول مقام پر کفایت کر کے اگے پھر عود ہے حضور شہر بالا نبی ولین اشعار مقام شہم عارف الہی طرفت جس میں امان کا ایک خاص طریق مذکور ہے یعنی مناجات جس میں رب کے لئے عارف امان کی درخواست کر رہا ہے اور مرجع القبول ہونے سے امان بھی توقع الحصول ہے

۲ حدیث کے امیر قضا الہی نال حق حق اور عیسیٰ

عارف از معروف پس در خواست

بس عارف نے معرفت سے یہ درخواست کی

اے شیر ما تو اندر خیر و شیر

اے ہمارے شیر خیر اور شر میں

اے میرا نالا تراہ روز و شب

لے وہ ذات کہ وہ روز و شب ہو کہو دیکھا ہو ہم کو سکون نہیں دیکھتے

چشم من از چشمہا بگردیدہ شد

میری آنکھ اور آنکھوں سے متمیز ہوئی

لطف معروف تو بودا و منتی

یہ لطف معروف ہو چکا ہے لے کابل

اے رقیب ما تو اندر گرم و سرد

اے ہمارے واقف احوال تکلیف اور راحت میں

از اشارتہاے دل ما بے خبر

ہم اشارات قلب سے بے خبر ہیں

چشم بند ما شدہ دیدہ ب

ہمارا مانع ابصار بلب بینی ہے

تا کہ در شب آفتابم دیدہ شد

یہاں تک کہ ظلمت میں آفتاب مجھ کو دکھائی دے گیا

پس کمال البدر فی تمامہ

پس کمال احسان تھے تمام میں ہے

سَآتِ السَّهْمِ نَوْرًا فِی السَّاهِرَةِ

لئے میری رب ہمارے نور کو زمیں مشہ میں تمام تر ملیے

یَا رَشِیْبَ رَا رُوْزَ مَحْجُوْرِیْ

رفیق شب کو ہجوری کا دن مست رہیے

بَعْدَ تَوْمَرِ کِیْسِیْتِ بَاوَرْدُوْکَالِ

آپکی دوری ایک موت ہو جو دردِ عقوبت کے ساتھ تفریق

اَنَّمْکَ دِیْدِ سَتِّ مَکْنِ نَادِیْدَہِ اَشِّ

جسے آپ کو دیکھ لیا اُس کو اُن دیکھانے کیلئے

مَنْ نَکَرْدَمَ لَا اِبَالِیْ دَرِ رُوْشِ

میں نے نہ سوچا میں بے پروائی نہیں کی

ہِیْ مَرَا اَز رُوْیِ خُوْدِ اوْر اَبَعِیْدِ

ہاں ایسے شخص کو اپنے قریب کے دور سے نکالنے

وِیْدِ رُوْیِ جَزْ تُوْشْدِ عَیْشِ کَلَمِ

اپنے رخ کے سوا کسی چیز کی دیدِ طوقِ گلو ہے

بَا طَلَسْ دَوْنِیْ نَمَیْتِ دَمِ رِشْدِ

یہ سب باطل ہیں اور مجھ کو صواب و کھلائی دیتے ہیں

ذَرِّہٖ ذَرِّہٖ کَا نَدْرِیْ اَرْضِ و سَمَآتِ

ذره ذرہ جو کہ اس ارض و سما میں ہے

اَلْجَنَامِ مِ مَفْضٰحَاتِ الْقَاهِرَةِ

ہم کو رسوا کنندہ قہر و نجات دہیے

جَانِ قَسْرَتِ دِیْدَہِ رَا دَوْرِیْ

اُس روح کو جو کہ قرب دیدہ ہے دوری سے دیکھے

خَاصَہٗ بَعْدَ کَالِ بُوْدِ الْوَحْصَالِ

خاصہ کہ وہ بعدِ جو بعدِ وصال کے ہو

اَبَ زَنْ بَرِ سَبْزَہٗ بِاَلِیْدَہِ اَشِّ

اُسے سبزہ بالیدہ پر پانی چھڑکے

تُو مَکْنِ ہِمَّ لَا اِبَالِیْ دَرِ خَلْشِ

تو آپ بھی بے پروائی نہ کیجئے عقوبت میں

اَنَّمْکَ اَوِ کِیْبَارِ اَآں رُوْیِ تُوْ وِیْدِ

جس نے ایک بار آپ کا رخ دیکھ لیا

کُلُّ شَیْءٍ مَّا سَوِیْ اللّٰہِ طٰہِلٌ

تمام اشیاء ماسوی اللہ باطل ہیں

زَا نَکَہِ بَا طَلِ بَا طَلَا اِمِیْ کَشْدِ

کیونکہ باطل باطلوں کو کھینچتا ہے

جَنْسِ خُوْدِ رَا ہِرِیْ کِیْ چُوں کَہرِ بَا

اپنے جنس کے لئے ہر واحد مثل کبریا کے ہے

می کشد مر آب راتف جگر

پانی کو حرارت جگر کھینچتی ہے

منغر: جویاں از گلستاں بوہیا

منغر: طالبیہ رولع کا باغ سے

منغر: و بینی میکشد بوہای خوش

منغر: اور شامہ رولع طیبہ کو کشش کرتا ہے

تو بجذب لطف خود ماں وہ ماں

آپ اپنے جذب لطف کے طفیل ہم کو ماں دیکھے

شاید اردو در ماندگاں را و آخری

مکن ہے اگر آپ در ماندوں کو خریدے بیچے

معدہ ناں رامی کشد تما سقر

معدہ روٹی کو استقر گاہ تک کھینچتا ہے

چشم حذاب بتاں زیریں کوہیا

آنکھ کشش کرنے والی ہے معشوقوں کے ان کو چوسنے

ز انکہ حس چشم آمد رنگ کش

کیونکہ حاسب باصرہ رنگ کا کشش کرنے والا ہے

زیریں کششما خود اے رازداں

ان جذبات سے اے خداے رازداں

غالبی بر جاوایاں اے مشتری

آپ سب جاذبوں پر غالب ہیں اے خریدار

(اس میں عود ہے شعر مذکور بالا چشم عارف داں اماں الخ کی طرف اسکے مضمون عام میں سے ایک وجہ خاص یعنی شفاعت کی حیثیت اور انھیں اشار متصلہ کی مناسبت کا بھی لحاظ ہے یعنی اشعار بالا کے اول میں مذکور ہے کہ عارف سبب امان خلق کا ہوتا ہے اور اشار متصلہ کے اخیر میں مذکور ہوا ہے کہ بوجہ محبوب ہونے کے ایسی درجہ میں مقبول ہوتی ہیں اسکا اقتضایہ ہوا کہ) بس عارف نے (جس میں نیاز حاصل ہیں اور غیر انبیاء تابع ہیں) معروف (یعنی حضرت حق) سے عہد درخواست (و مناجات) کی (جس میں بعض متعلق قیامت کے ہیں اور بعض عام ہیں) کہ اے ہمارے واقف احوال تکلیف اور راحت میں (یعنی ہر حال میں) اے ہمارے شیر خوار شریف (خیر میں تو ترجیح کے ساتھ اور شریف تر یہ کہ ساتھ اور طریق خاص اس مشورہ کا غیر صاحب وحی کے لیے بعد خطابات شرعیہ پر مشتمل ہے کہ یہ کہ قلب کو اپنے مقرب ہوتا ہے جیسا حدیث میں ہے لا تشعرا لک فی صدرک اور الصدق طائفتہ والکذب ریتہ چنانچہ دوسرا مصرعہ ہر حال ہے یعنی آپ تو طرح قلب کو اشارہ و متنبہ فرماتے ہیں مگر) ہم (ان) اشارات (بے لایا صاف نام لے المقبول) (بخیر) رہتے ہیں (اور ان پر عمل نہیں کرتے) وہی نسخہ از اشارات بتات ل مابے خبر ہو مولا ہر اے و جذبات کہ وہ روز و شب ہم کو دیکھتا ہے (اور) ہم اسکو نہیں دیکھتے (اور) ہمارا ملمع البصائر سبب بینی ہے (چنانچہ ظاہر ہے کہ اسباب اکثر کے لیے محجب ہو جاتے ہیں تو جو معرفت حق و حقیقت کے پر البصائر سے مراد بصیرت ہے اور اس تمام مناجات میں عارف نے بحسن احوال کو اپنی طرف منسوب کیا انہوں میں بعض ظاہر اشران عارفیت پر منطبق نہیں ہوتے جیسے از اشارات الخ اور چشم ہر

اور کچھ اشاریں اور بعض کچھ بھی اور کچھ سونگے دولچہ ہو سکتی ہیں ایک ایک معمول کیا جائے تو بعض پر کچھ ہر مرتبہ میں طلب جاتی ہے مرتبہ فوق کی تو وہ مرتبہ بہت ناقص معلوم ہوتا ہے اور یا عارت نے اس درخواست میں عوام غیر عارفین کو بھی شریک کر رکھا ہو ایسے احوال انکے اعتبار سے ذکر کیے گئے اور بعض جو عارفیت کی شان کے مناسب میں جیسے آگے آتے ہیں چمن میں اور نہ کہ درم اللہابی الخ اس سے دعویٰ مقصود نہیں بلکہ اعتراف بالفتور اور ادا و تکملہ اور اس کو بتعینہ کی درخواست کا نوطیہ قرار دینا کہ جیسا کہ تفسیر میں ہے تو اور بھی عطا فرمائیے تاکہ لائق نعمتی کا مصداق ہو جاوے و کذلک علیہ وسلم قد آتیتنی من الملائک و علمتنی قولہ اللاحاد بیت فاطمہ السموات والارض انت ولی فی الدنیا والاخرۃ تو فنی مسلما والحق فی بالہما الخ بیت پر سی طرز پر عرض کرتے ہیں کہ اے اللہ! بوجہ دیکھ اسباب مانع ابصار میں عوام کے لیے تو زیادہ اور میرے لیے بھی ایک درجہ میں مگر باوجود اسکے ان کی رحمت و فضل و طہر و کرم سے کمال پر علیہ صغیرہ بگیدہ شد) میری آنکھ اور آنکھوں کو تھمیر ہوئی یہاں تک کہ ظلمت (دنیا) میں آفتاب مجھ کو دکھائی دیکھا (مطلب یہ کہ مجھ کو حسب استعداد نعمت معرفت نصیب ہوئی جب آپکا یہ طہر و کرم و رحمت (اور رحمت) ہو چکا ہو اسے کمال پس کمال احسان (جسکے آپ اہل ہیں) اس (احسان) کے تمام میں ہو (یعنی احسان میں اور ترقی فرما اور اسکی توجہ و اہل فرما جس کا بیان آخر اشار تک چلا گیا یعنی اسے میری قرب ہمارے نزدیک و زمین عشر میں (کذا فی المنتخب فی الساہر) تمام فرمائیے (اور) ہم کو رسوا کونڈی قبروں سے نجات دیجئے (اور) رفیق شب کو مجھ کو کادون مت دیجئے (مراد شب و دنیا جیسا اسکے قبل مصرعہ تاکہ در شب الخ کی شے میں یہی تفسیر لگی ہو) اور اس عنوان میں رعایت ہو قصہ رفاقت محمود وقت شب کی جیسا اسکے قبل بھی ای قریب ماتوا نہ گرم و سرداؤ تاکہ در شب آفاہیم دیدہ شد میں اسکی رعایت ہو چونکہ کسی فقرہ سے ان مضامین کی طرقت انحال ہے اسلئے اس رعایت میں بل یا خاص استحضار بھی ہے اور میری) اس روح کو جو کہ قرب دیدہ ہو دوری مت دیجئے آپکی دوری (مطلقا) ایک (سخت) موت ہو جو درد و عقوبت کے ساتھ متفرون ہو کہ خاص کردہ بعد و بعد وصال کے ہو (جیسی معرفت کے بعد طرد ہو و بعد و بائد من الحور بعد الکلور) جس نے آپ کا نظر معرفت سے) دیکھ لیا اس کو (مرد و کر کے) ان کی کیا نہ کیجئے (بلکہ) اس کے سزا و بالیدہ پر پانی بھڑکے (جس سے) اس کو زیادہ نشوونما ہو یعنی اسکی معرفت کو مع اس کے مقصود کے کہ قرب سے ترقی دیجئے) میں نے سلوک (طریق) میں بے برائی (اور بیکاری و توفی نہ کوئی توفی اللہ الایت) نہیں کی (کہ نہ قرب کی طلب ہوتی اور نہ بعد سے استفادہ کو اسباب قرب کی کم توفیق ہوئی مگر اسکی وجہ میں رہا تو آپ بھی (مخلص) بے پروائی (و استغناء نہ کوئی قولہ حکم فرما و تو لو اوستغنی اللہ) نہ کیجئے عقوبت میں (از حلیہ) ان ایسے شخص کو اپنی قربت دور نہ نکالے جسے ایک بار آپ کا رخ (بظہر معرفت بصیرت) دیکھ لیا آپ کے رخ کے سوا اور کسی چیز کی دید طوق لکھ کر طریح قیدہ بند ہے (کیونکہ) تمام اشیاء ماسوی اللہ باطل (یعنی مستلک) ہیں (اور مستلک میں نظر کرنے کا ظاہر ہو کہ انجام ضرر ہے) یہ سب (ماسوی) باطل ہیں اور مجھ کو صواب کھلائی دیتے ہیں (فی المنتخب شد تحقیق براہ شدن) ایک حکم باطل طلوں کو کھینچا ہو (صواب نمودن ظاہر) کہ سبب ہوگا کشش کا تو ہی نایزہم رش و قوت میں اس کلام کے ہوا کہ اس کو خودی کشد یا تعلیل ملول مصرعہ ثانیہ میں ایک مقدمہ و من باطل مطوی جو چکی دسل خروج کا فرد ہونا ہے کل شے حکم علیہ باطل کا وضع ہوئی یعنی اس باطلان را بسو خودا نہ جنت کی کشش کہ من جہ باطل و باطل باطل مای کشد آگے اس مصرعہ ثانیہ کی تائید ہے کہ) ذرہ ذرہ جسکے اس ارض و سما میں پر ہے جس کیوں ہو (اور) مثل کبریا کے (عاجز) ہو (چنانچہ) معدہ مدنی کو آشکارا گاؤں تک کھینچا ہے (اور) پانی کو حرارت بھر کھینچتی ہے (ان اسفک



معلوم ہوا کہ جنس سے مراد معنی اصطلاحی نہیں بلکہ مطلق مناسب گوان میں اصطلاحی تجانس منوٰا کنندہ امتداد میں بھی معنی ہیں یعنی) آنکھ کش کرنے والی پر معشوق کی ان کو چوس سے (یعنی معشوق جو بن سنور کر چلتے ہیں اسی اسطے کہ کوئی ہم کو دیکھے اور معشوق تو ہم کو دیکھے) جذب ہوئی اسی طرح) مغز طالع کے رول کا بلوغ سے کیونکہ حاسہ باصرہ رنگ (درغین) کا کشش کرنے والا ہے (اس رنگ والا اس کے سبب کچھ تو گماؤ کرتا ہے) باہم مناسبت عقلی و دماغی اور شامہ و ادراک طبعیہ کو کشش کرتا ہے کہ انہیں باہم مناسبت سے اور کچھ کش اس قول حکماء پر روز زیادہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ بعض اہل علم کو کشش ہوتی ہے جس جہت سے عقلیہ و ادراک طبعیہ کو کشش کرنے والی ہے (جس طرح کشش معنی اور اس کے اسباب) مستحکم یعنی طرف جذبہ کمال کی اپنی پیروی کے مضر و مصلک ہے پس) ان جذبات سے خدا عز و جل اور ان (جو کشش معنی اور اس کے اسباب) و مضار پر مطلع ہیں) آپ اپنے جذب لطف ک طفیل ہم کو امان دیجئے (یعنی اپنے لطف کی اپنی طرف متجذب کر لیجئے کہ ان جذبات کے مضار سے امان و نجات ہو) آپ سب جاذبوں پر غالب ہیں (لے خیر باد) (الشارع الی قولہ تعالیٰ ان اللہ اشد من المؤمنین) (و اما المہم بان لہم الجنۃ) ممکن (اور آپ کا مقدر) ہر اگر آپ دراندوز کو (ان جذبات سے) خرید لیجئے (یعنی بچھڑ لیجئے) کیونکہ آپ ان سب پر غالب ہیں گو ہم در ماندہ ہونے کے سبب خود نہیں بچ سکتے اور لے شری میں اشارہ کیا ہے کہ حق تعالیٰ اسی جاذب ہوتے ہیں (استراکے کو لازم میں سے جلب المشقۃ المبلغ اور عجب نہیں کہ اس عنوان شری و دغابی میں اس شبہ کا جواب ہو کہ جذب تو فعل تجانس کا ہے پھر باطل کو بھی کس طرح جذب کر لیا جسکی درخواست شعر بالا میں کی ہو زین کشش انہ دو کس اسوقت بھی تو باطل جذب کر لیا جو بجا جست کے پھر اس جذب باطل کا ہی اثر ہو گا حاصل جواب کا یہ ہے کہ فعل جذب کا تجانس کیلئے ثابت ہونا مستلزم حصر کو نہیں کہ جو تجانس جذب ہی نہ کر سکے۔ تجانس کا تو وہ فعل طبعی ہے لیکن غیر تجانس بھی اگر اپنی قدرت اختیار سے جذب کرے تو کوئی مانع نہیں گو وہ جذب طبعی نہ ہو گا ارادی ہو گا اور اگر وہ جاذب غالب ہو تو اور جاذب اثر نہ کرے گی اگے تسمہ ہے قصہ کا۔)

آنکہ بود اندر شب قدر او چو بدر  
اس کی طرف جو کہ شب قدر میں بدر کی طرح تھا  
ان او با او بود گستاخ گو  
جو شخص کے ساتھ خصوصیت کتنا ہو گا وہ اسکی ساتھ جرات ہو گا کہ  
آفتاب جاں توئی در یومین  
آپ آفتاب روح ہیں یوم جزا میں  
کز کرم ریشے بخت بانی نجر  
کہ براہ کرم ریشے بخت بانی نجر کے ساتھ

روشنہ اور چوں تشنہ بابر  
اسنے بادشاہ کی طرف منہ کیا جیسا تشنہ بابر کی طرف  
چوں لسان و حال او بود آن او  
جو تشنہ اسکی زبان اور حال اس کے ساتھ خصوصیت رکھتا تھا  
گفت ما گشتیم چون جان بندین  
کہا کہ ہم ایسے ہو جو کس طرح روح قید ہو جاتی ہو خاک میں  
وقت آن شد لے شہ مکتوم میر  
اس بات کا وقت آگیا اور بادشاہ جب کا چلنا معنی ہے

ہر یکے خاصیتے خود و نمود

ہر شخص اپنی اپنی خاصیت دکھلا چکا

اے ہنر ہاگردن مارا بہ نسبت

اُن ہنروں نے ہماری گردن باندھ دی

اے ہنر فی جید ہا جہل مسد

وہ ہنر فحید ہا جہل من مسد ہے

جزر ہماں خاصیت اُن خوش حواس

بجز اُسی خاصیت اُس خوش حواس کے

اے ہنر ہا جملہ غول راہ بود

وہ سب ہنر تمامی غول طریق تھے

شاہ را شرم آمد ازوے روزگار

بادشاہ کو اُس سے شرم آگئی پیشی کے دن

واں سگ آگاہ از شاہ و داد

اور وہ کتا جوشاہ محبوب سے آگاہ تھا

خاصیت در گوش ہم نیکو بود

کان میں جو خاصیت تھی وہ بھی اچھی تھی

سگ چو بیدار است شجاعت پاسبان

جب سگ بیدار ہے شجاعت کے وقت مثل پاسبان کے

اے ہنر ہا جملہ بد بختی فن بود

اُن تمام کمالات نے شقاوت ہی بڑھائی

زاں مناصب سرنگو نسایم و پست

اہم اُن منصبی کاموں سے سرنگوں اور پست ہیں

روز مردن نیست زان فنا مد

مرنے کے دن ان فنوں سے مدد نہ ملے گی

کہ لیشب بد چشم او سلطان شناس

کہ شب میں جسکی آنکھ سلطان شناس تھی

غیر چشمے کو ز شاہ آگاہ بود

بجز اُس آنکھ کے کہ وہ بادشاہ سے آگاہ تھی

کہ لیشب بر روے شہ بودش نطا

اس لئے کہ شب میں روی شاہ پرانگی نظر تھی

خود سگ کہنش لقب یاد نہاد

اُسکا لقب خود سگ کہن رکھنا چاہیے

گو بیانگ سگ ز شیر آگہ شود

کیونکہ اُس خاصیت والا بانگ سگ کے بشیر ہے آگاہ

ببخبر نہ بود ز شب خیر شما

وہ بخبر نہیں بادشاہ کی شب خیر سے

ہیں ز بد ناماں نبایندنگ شست  
اں بدناموں سے تنگ رہنا نہ چاہیے

ہر کہ او یکبار خود بد نام شد  
جو شخص ایک بار بد نام ہو گیا ہو  
اے بسازر کہ یہ تباہ کن کند  
اے شخص بہت زرا ایسا ہوتا ہو کہ اسکو سیاہ رنگ کر دیتے ہیں

ہر کسے کے پے بردور سرما  
ہر شخص ہماری راز مخفی کا کب سراغ لگا سکتا ہے

ہوش بر اسرار شاں باید گماشت  
ہوش اُن کے کلمات خفییہ پر مسلط رہنا چاہیے

خود نباید نام حسبت و خام شد  
تو خود نام ڈھونڈنا اور خام ہونا نہ چاہیے  
تا شود این ز تماراج و گزند  
تاکہ وہ تاملج اور گزند سے مامون ہو جائے

باز کن دو چشم سو میا پیا  
دونوں آنکھیں کھول ہماری طرف آ

اُس (دزد شاہ شناس) نے بادشاہ کی طرف منہ کیا جیسا تھناہر کی طرف (توجہ کرتا ہے اُسے بادشاہ کی صفحہ یعنی اُس بادشاہ) کی طرف جو کہ شب قدر میں بدر کی طرح تھا (یہ اندر شب قید ہے بدر کی اپنی اگر شب قدر میں چاند بھی پورا ہوتا تو علی نور ہو گا وہ بادشاہ ایسا ہی تھا کیونکہ ملک دنیا پوش ہم ملک بن چنانچہ محمود کے مناقب شہو ہیں اور اسل اشارہ ہو سکتا ہے کہ شب قدر غیر عشرہ اخیرہ میں بھی کبھی ہوتی ہے چنانچہ ایک قول یہ بھی ہے اور روایات عشرہ کو اکثر پر محمول کیا جا دیا گیا جیسا کہ لفظ آخر اس کا قرینہ بھی ہو سکتا ہے اُسے اس توجہ لے سلطان کا طریق اور توجہ کے بعد جو کلام کیا اس کا بیان کر رہی ہے چونکہ اُس (دزد شاہ شناس) کی زبان اور (اُس کا) حال اُس (بادشاہ) کے ساتھ خصوصیت رکھتا تھا (اور قاعدہ کلیہ ہے کہ جو شخص اُس (بادشاہ) کے ساتھ خصوصیت رکھتا ہو گا وہ اُس کے ساتھ جرات کلام کرے گا) (اس سبب سے اُسے بھی جرات کو ساتھ اور وہ طوطی توجہ یہ تھا بادشاہ سے جیسے کہا کہ ہم (اس وقت) ایسے (قید) ہو گئے جس طرح قید ہو جاتی ہے جسم خاک میں (رکھیں) قید ہونے کے سبب مکلف ہو کر اور معاصی کی ترغیب ہو کر مستحق سزا کی ہو جاتی ہو یہی حالت ہماری ہے کہ ہم قید اور مستحق سزا ہو گئے ہیں ہماری توجہ مثال اور بیعت ہو (اور آپ آفتاب صبح کے مثال) ہیں یوم جزا میں (وجہ تشبیہ یہ ہے کہ آفتاب صبح کے اور جیسا اطمینان کے اسوئہ صبح و انبساط ہوتا ہو اور ان کا انشراح موقوف تھا خلاصی پر چلے کہ کج کا دل شایہ جو یوم الجزاء کے اور انہیں کب سبب ہیں ہماری خلاصی کے جس کی طرف شاعر بندہ میں آتا ہے اور شعر بالا میں چوں شیطانیہ اور شرعانی جزا اور عرضہ ہائینہ شعر بالا کا محملہ عرضہ محال جملہ شرطیہ کا یہ ہے کہ وہ عارفت تھا بادشاہ کا اور خصوصیت سے ہی مراد ہے اور جملہ شرطیہ کا محال یہ ہے کہ جبکہ شہنشاہی زیادہ ہوتی ہے دل کھلا ہوا زیادہ ہوتا ہو چنانچہ اسی اور مشاہد اور موافق عادت کے کواد شافی

اور حرارت سے یہی مراد ہو کہ میاکی و حیاتی اور اس میں وجہ اشارہ اس طرف بھی ہو کہ اسی طرح عارف حق ایک گردن حق تعالیٰ کو گستاخ  
بے تکلف ہوتا ہو مگر ادب کے ساتھ اور قریب اس اشارہ کا اور پر کے بعض اشار میں بھی اس عارف شاہ کے حالات سے انتقال ہے  
خارج کے حالات کی طرف کافی قوت چشم عارف ان اہل الخ اور بعض شاہ میں عارف حق کے حالات میں عنوانی رعایت ہو اس  
عارف شاہ کے قصہ کی کافی قوت چشم من از چشمہ الخ کا ذکر کر کے کہتے ہیں کہ کلام کا معنی جب آپ ہی سبب ہیں خلاصہ کی تو اب  
اس بات کا وقت آگیا یا بادشاہ جسکا (شک) چلنا (اول سے) مخفی ہو (مگر پھر ظاہر ہو گیا) آگے بیان ہو کہ کا ہے کا وقت آگیا یعنی اس  
بات کا کہ براہ کرم دارمشی ملاوے کے خیر کے ساتھ (یعنی ہماری خیر کے ساتھ مقرر ہے) ہر شخص اپنی اپنی خاصیت کھلا چکا (جس کا  
رات ذکر کر تھا مگر) ان تمام حالات نے شہادت ہی بڑھائی (چنانچہ) ان ہنروں نے ہماری گردن باندھ دی (اور اس ہم ان خصوصیات  
سے سب لوگوں اور سب سے وہ (ہمارا) ہنر فی جید حاصل من مسد (کی مثال) ہو (یہاں سبب کی بیوی کی شان میں جو  
وزن شعر کے سبب من داسکا یعنی ہنسکی گردن میں منج میں مضبوط رہی کی مشابہہ بنی ہوگی کہ ان کی تصنیف کی طلب یہ کہ سبب عقوبت کا  
ہو گیا اور اس میں انتقال ہے و خاصیت ثابت خیال کی طرف اشارہ اور دوسرے مصرع میں صراط یعنی) مرنے کے دن ان فنون سے (کچھ)  
مدونہ طبعی (اور مردان ہنروں سے ان چہروں کے صرف وہ فنون ہیں جو سرقہ میں ہیں جیسے خاک کو سونگہ کر خزانہ تیلادینا کہ  
یہ معضی ہوا سرقہ کی طرف جو کہ سبب سے عقوبت کا اسی طرح کنڈال کر چڑھ جانا اسی طرح نقب لگانا ان سبب سبب سرقہ ہونا ظاہر ہے  
اور کس کی آواز چنانا اور تباہی میں کیجئے ہو شخص کو پچاس لینا یا اس عموم میں داخل نہیں چنانچہ آگے جو بہان خاصیت میں صورت شناسی  
استثنا بھی جو وزیر اور پچی اسکے منافع خواص مذکور ہو چکے ہیں جسکی سبب سے معرفت حق کے فضائل و رکبات مفصل مذکور ہو چکے  
اور صورت شناسی یعنی آواز کی شناخت کی طرح عقرب آتی ہے خاصیت درگوش الخ اور اس میں ہی استماع حق کی تافیت و کفایت  
اجمالاً مذکور ہوئی اور اس صورت شناسی صوت شناسی کا نفع ہونا ظاہر بھی ہو چنانچہ ایک نفع تو ظاہر ہو کہ بادشاہ کے حرم کا سبب ہوا  
اور دوسرے سے بھی اگر کام لیا جاتا تو وہ سبب ہونا چوری سے بچ جائیگا کہ کو کس عصبیت سے مطلع کیا تھا کہ بادشاہ ہائے سامنے تھے تو  
چلیے تھا کہ سرقہ سے ٹوک جاتے مگر کام نہ لینے سے اس کا نفع ظاہر ہوا اور اس سے یہ شبہ بھی جاتا رہا کہ اگرچہ دونوں صفت نفع تھے تو پھر  
گرفتاریوں ہو جو جواب یہ ہے کہ گرفتاری یا سبب گرفتاری یعنی شہر میں ان صفوں کو خل نہیں چنانچہ ظاہر ہے یہ گرفتاری سرقہ سے  
ہونی جس کا ان صفوں سے کوئی تعلق نہیں اسی واسطے آگے ان دونوں کا استثنا ہے ایک کا معنی صورت شناسی کا نفع دوسرے کا  
یعنی صوت شناسی کا نفع چنانچہ فرماتے ہیں کہ یہ سبب فنون مہر تھے (جز انہی خاصیت اس خوش حواسی کہ شب میں جسکی اس گھڑ سلطان  
شناس تھی) آگے اسکی تائید ہے کہ وہ گھڑ سے نامی قول طریق تھے مجر اس آگہ کہ وہ بادشاہ سے آگاہ تھی (جسے شناسانی کو واسطہ  
بنا کر اوپر کی گھنٹوں کی جسا اثر یہ ہوا اور یہی سبب اس استثنا کا ہو کہ) بادشاہ کو اس سوشم گئی بیٹی کے دن (از باربے بارگاہ  
یعنی دربار بار یا باقی یعنی حاضر شہنشاہ ہر دینی و عیاش است و تفسیر ہر دو بلفظ یعنی از حضور و شہر) اسلے لڑائی (کے شب میں رو  
شاہ پر اسکی نظر تھی) رغبت نظار رہی نہ کیستن یعنی بغض و خفیت از عیاش یعنی بادشاہ کو اس شہر گئی (کے شب سے) اس کے  
دن کو پچان دیا تو یہی قاتل اور محبت اسکو اولاً اور دوسروں کو اسکے واسطے سے متحقق ہو گئی تو ایسے شخص کو کیا مترادوں جنگ  
میرا فریق ہو تا معلوم ہے تو اس سبب ہم کا یہ ہے مگر اسکا سبب معرفت ہے اور اس کا سبب گواہ کی بنا ہے تو شک نہ کہنا سبب یہی ہوا

ظہور و تحقق رفاقت کا اسکی طرف منسوب کر دیا یہ تو ہشتاد لفظ تھا صحت و شناسائی کے معنی ہشتاد را بصورت شناسائی کا بعد ایک تظہیر کے کہ کہ انہیں بھی ایک شناسندہ شاہ کی بی بی (یعنی) اور وہ کتا جو شاہ مجوس کے آگاہ تھا اس کا لقب بزرگ (اصحاب) کہتے کہنا چاہو۔ اگر کہ اسے بھی شاہان میں کو پوچھا تھا اس لیے ساتھ ہو گیا تھا تو اس شعر کے مضمون کو قبل سے بھی مناسب ہونی کہ قبل میں ایک شناسندہ کی طرح تھی اور اس میں ایک شناسندہ کی طرح ہوا بعد سے بھی مناسب ہو کہ بعد میں اس شناسندہ کی آواز شناس کی طرح ہو چکا ہے فرق ہے اس میں کہ جس طرح آنکھ کی خاصیت والا بوجہ معرفت اچھا تھا اور اسی معرفت کے سبب پھر سب بھی اچھا تھا اسی طرح ایک کان میں خاصیت تھی وہ بھی اچھی تھی کیونکہ اس خاصیت والا بانگ سبب شیر (یعنی شاہ) سے آگاہ تھا جسکی محدودیت کی نسبت تمہید شعر جز ہاں خاصیت انہیں لکھ چکا ہوں اور اس میں اشارہ ہی استعمال تھی کی ناسبت کی طرف جسکے ذکر کا وعدہ تمہید مذکور ہے احقر نے کیا و تقریر لکھی ہے جو کہ بعض خواہی میں لکھی ہے یعنی مرتبہ صاحب دیوار ہمد بالا درست و اگر ان بنو مرتبہ شنید کہ مقتن کسے از حق آگاہ شود ہم کہ است ادھ کہ قال تعالیٰ وقالوا لکننا نسمع اول نقل الخیر لک حال یہ ہے کہ مقتن بنو تو نقل ہی ہوا اور اس دور سے درج میں ہونا عنوان ہم بنو بود سے بھی ظاہر کر دیا ہے اور را دید سے بصیرت ہر بیان تک مضمون مقصود مقام ختم ہو چکا لگے کے فصل مذکور یعنی آگاہی از شاہ پر متفرع کر کے ایک مستقل مضمون کی طرف انتقال فرماتے ہیں یعنی (حبیبیات معلوم ہے) سبک بیدار تو شب کے وقت شال بابان (حبیبیات قصہ میں بھی مذکور تھا اور یہ بھی معلوم ہے کہ) وہ پھر نہیں ہو بادشاہوں (یعنی بزرگوں) کی شب خیزی سے (اور پھر ظاہر ہے کہ جو شب کو بیدار رہ گیا اور دوسری کی شب خیزی سے بھی آگاہ ہو گا اور قصہ میں بھی مع زیادت ثناء شاہ مذکور تھا پس جب سبک میں پھر خاصیت کو اس سے یہ مضمون سمجھو کہ) ہاں بدناموں (مضمر نامی کے سبب) انگار کہ نہ چاہیے (بلکہ) ہوش انکے کالات خفیہ پر مسلط کر کہنا چاہیے (چنانچہ کتا بدنام تو ہے مگر اس میں پکھو پھیا ایک نصف کیسے کام کا ہے کہ قابل عمل ہے اسی طرح ظاہری عینی ذلت پر نفرت نکمے ممکن ہو کہ انہیں کوئی خوبی ہو سکتی ہے کہ اس کا ابتلا اور اسکی تقدیر الہیہ اگر بدنام کے ساتھ بدنام بھی ہو تو اس سے بغض فی اللہ کا معاملہ ضروری ہو بلکہ اگر بدنام نہ بھی ہو اور قصہ یہاں صرف یہ مضمون ہے کہ کہتے کہ فضائل بیان کرنا جس سے اس کے اقتدار کی ہی پر شہرہ ہو سکے اہل نظر کی عادت ہے کہ حیوانات بلکہ جمادات تک سے عبرت حاصل کیا کرتے ہیں جیسا بکثرت ان حضرات کے بلکہ حکما کے کلام میں بھی فرضی مکالمات حیوانات و نباتات جمادات کے مذکور ہیں جن کا مثنوی ہی ہو گلستان کے اول ہی میں اس قسم کی ایک حکایت ہے۔

گلے خوش جو در حرام روزی و رسید از دست مجبور بدستم و بدو غنم کہ شکی با عسیری و کہ از بو کو دلا و ز تو مستم و بگفتا من گلے ناچیز بودم و لیکن مدتے با گل نشستم و جمال منشیں در من اثر کرد و اگر نہ تہاں خاکم کہ رستم و آگے بھی اسی مضمون کی تفصیل ہے کہ (جو شخص ایک بار بدنام ہو گیا ہو تو خود (دوسروں کو تو اس) نام ڈھونڈنا اور نام (د) ناقص) ہونا نہ چاہیے (یعنی صرف اس نام پر مدار کار نہ رکھے کہ یہ نام شہن کو ممکن ہو کہ انہیں کوئی خوبی جو کی مثال گو ہے یعنی) اسے شخص بہت ذرا ایسا ہونا ہے کہ اسکو (قصداً) سیاہ رنگ کر دیتے ہیں تاکہ وہ تاراج اور گزند سے مامون ہو جاوے و کیونکہ واسطے اسکی سیاہی پیکر کو باغیر و بھکر چھوڑ دین فی انصاف سبب ننگے باشد سیاہ و جی کہ اس صفتل دیدہ ما یہ آب لیموں و گرمی آتش رنگ کنند اور اسوقت وہ زرب زبان حال کہتا ہے کہ) ہر شخص ہمارا راد حقنی کا کب مر لعل لگا سکتا ہو۔

(اے طالب فہم!) کہیں کہیں (اور) ہماری طرف آگہاں کر گئی ہے یہ لگیگا دور دور و جابل و محرم رہ گیا حاصل اس مضمون کی ہر  
چو شعر ہیں زبناں انہی شرح میں مذکور ہوئے آگے انکی تائید میں گا و جری کی حکایت لاتے ہیں کہ آگے گوہر شہب چراغ کے حاصل  
کرنے کے لئے تاجر اسپر گارا رکھ دیتا ہے پھر موقع سے اٹھا لیتا ہے تو دیکھو اگر کوئی شخص صرف ظاہر و نظر کرے تو گارا ہو چنانچہ یہی  
سمجھ کر وہ گاؤ دریا کی اسکو چھوڑ دیتی ہے مگر آگے باطن میں کیسا بے ہنگام ہو رہے چنانچہ تاجر اس راز سے آگاہ ہے وہ نہیں چھوڑتا  
ف شرکاب چو بیدارست کا مصرعہ اول شعر طے اور مصرعہ ثانیہ بحذف عاطف اسپر معطوف ہے اور شعر بالعد ہیں زبناں  
الخ جزا ہے اور میری تقریر ترجمہ سے بھی پتہ کریب ظاہر ہوتی ہے اور اس مثال میں اور اسی طرح اس سے اور زربہ یہ تاب کی  
مثال میں اشارہ اس طرف ہے کہ کیسی بل کمال اپنے کمال کو اور کبھی از دستعال ان کے کمال کو قصداً بھی مخفی کر دیتے ہیں بعض حکماء  
من الابتلاء و حوۃ واللہ اعلم۔

## قصہ چریدن گاؤ جری در نور گوہر شہب چراغ و ریختن باجر خاک بر سر گوہر نبدہ

بہند اندر مرج و گردش می چرد  
سبزہ زار میں رکھتا ہے اور اس کے گرد چرتا ہے

می چرد از سنبل و سون تثاب  
سنبل اور سون جلدی جلدی چرتا ہے

کہ غذایش زرگس و سبزو فرست  
کیونکہ اسکی غذا زرگس اور سبزو فرست

چوں نر اید از لبش سحر حلال  
کیونکہ اس کے لبوں سے سحر حلال پیدا ہوگا

چوں نباشد خانہ او پر غسل  
کیونکہ اس کا گھر پر غسل ہوگا

گاؤ آبئی گوہر از بحر آورد  
دریائی گاؤ دریائے گوہر کو نکال کر لاتا ہے

در شعل نور گوہر گاؤ آب  
نور گوہر کی شعل میں وہ گاؤ دریائی

زاں فکندہ گاؤ آبئی عنبرست  
اس لئے گاؤ آبئی کا پس افکندہ عنبر ہوتا ہے

ہر کہ باشد قوت او نور جلال  
جس کی غذا نور جلال ہو

ہر کہ چوں زنبور ویتش نفل  
جسکا حصہ زنبور کی طرح الہام ہو

میں چہرہ در نور گوہر آں بقر  
وہ گاؤں نور کو حسد میں چہرہ ہوتا ہے

تا جہرے پر در نہد و حل سیاہ  
کوئی تا جہرے کو ہو سیاہ کپڑا کہہ دیتا ہے

پس گریز دم در تاجر بردخت  
بہر مرد تاجر درخت پر بھاگ جاتا ہے

چند بار آں گاؤں تازہ گرد مرچ  
چند بار وہ گاؤں گاہ کی اطراف میں پھرتا ہے

چوں از نو نمید گرد و گاؤں نر  
جب وہ گاؤں اس سے نا امید ہو جاتا ہے

و حل بیند فوق در شاہوار  
کچھ دیکھتا ہے در شاہوار کے اوپر

کاں طلیس از متن طلیس کو رو کرست  
کہ وہ طلیس اپنے اطمین سے کو رو کرے

اہبطوا افکند جاں بر اور حیض  
حکم اہبطوا نے روح کو پستی میں ڈال دیا

اے رفیقانِ زمیں مقبلِ زان مقال  
اے رفیقو اس قیلوہ اور اس مقولہ سے

ناگہاں گرد و زگو ہر دور تر  
اچانک وہ گومرے دور چلا جاتا ہے

تا شود تار یک مرج و سبزہ گاہ  
تاکہ وہ سبزہ زار اور سبزہ گاہ تار یک ہو جا

گاؤں جو یاں مرورا باشاں سخت  
وہ گاؤں تم کو مضبوط سینگ لے ہو گاؤں ہوتا ہے

تا کند آں خصم را در شاخ درج  
تاکہ اُس مخالف کو آسینگ میں پیٹ لے

آید آنجا کہ نہادہ بد گہر  
تو وہاں آتا ہے جہاں موتی رکھا تھا

پس ز طیں بگر نیز او ابلیس ار  
پس کچھ بھٹے بھاگ جاتا ہے ابلیس کی طرح

گاؤں کے داند کہ در گل گوہر است  
گاؤں کو بھانپتا ہے کہ گل کے اندر گوہر ہے

از نمازش گرد و محرم و محض  
اس روح کو نماز سے محرم کر دیا اچھی محض نے

اتقوا ان الہوی حیض الرجال  
پرہیز کرو بہو انسان کی حیض الرجال سے



اھبطوا فکف دجاں را در بدن  
حکم اھبطوائے روح کو بدن میں ڈال دیا

تماجرش داند ولیکن گاؤنے  
اُسکو تاجر جانتا ہے اور گاؤ نہیں

ہر گلے کا نذر دل او کو ہر سیت  
جس گل کے قلب میں کوئی گوہر ہے

واں گلے کز رش حق نور و نیافت  
اور جس گل نے نور پاشی حق سے نور نہیں پایا

اِس سخن پایاں مدار و موش ما  
یہ مضمون انتہا میں رکھنا اُس ہمارے چوہے کی آواز

تا بگل پنہاں بود در عدن  
تا کہ گل میں در عدن پنہاں ہو جاوے

اہل دل داند ہر گل کاوئے  
اہل دل جانتے ہیں ہر گل کا کھوینوالا نہیں

گو ہر ش غماز طین دیگر سیت  
اُس کا یہ گوہر دوسری گل کا منجر ہے

صحبت گلہائے پردر زرت یافت  
گلہائے پردر کی صحبت کو برداشت نہیں کر سکا

ہست بر لبہای جو در گوش ما  
لب جو ہر ہمارے کان میں ہے

در بانی گاؤ (گائے یا بیل) اور یا سے گوہر کو نکال کر لانا ہے (اور) سبزہ ناز میں (اُسکو) رکھنا ہے اور اُسکے گرد چرتا ہے (راکھو)  
ایسا کرتا ہو گا تاکہ اُسکی روشنی سے نظر آئے) نور کو ہر کی شمع میں وہ گاؤ در یا میں سنبل اور سون (وغیرہ) جلدی جلدی چرتا ہے  
اُسکے گاؤ آبی کا پس لگندہ عنبر ہوتا ہے کیونکہ اُسکی غذا زکس اور بلوندر (وغیرہ) لطیف اور خوشبودار نباتات ہیں پھر ایسا ہے ہو  
قول ہے بعض نے اُسکو در کے عین فی البحر یا نبات فی البحر اُسکی ماہیت لکھی ہے کہ انقلد العلات الشامی فی کتاب الطہارۃ  
اور صاحب غیاث نے تحقیق کیا ہے کہ وہ ایک موم ہے جو زعفران سے سبکی غذا انواع گلیاں خوشبودار ہے چال ہوتا ہے لعل کے  
انتقال ہے کہ جس طرح گاؤ بحری کا خوشبو کھانا سبب ہوتا ہے خوشبو چال ہوئے کا اسی طرح (جسکی) روحانی (غذا) از جلال (و کبر)  
طاعت) ہو کر ہو کر اُسکے لبوں سے سحر حلال (کلام موش) پیدا ہو گا جسکا حصہ زبور کی طرح الہام (حق) ہو کر ہو کر اُس کا کلمہ یعنی  
دہن) پر عمل ہو گا (نقل تحقیق غنیۃ بہر من القاموس اشارہ ہے آیت و اوحی ربک الی الخ لعل الی قولہ کل من کل الثمرات الی  
قولہ عنہ من بطونہ اس آیت میں مذکور ہے کہ نخل سے عمل حاصل ہونا الہام سے سبب ہے اسی طرح صاحب الہام کے منہ سے  
معارف ظاہر ہوتے ہیں جو سبب ہیں الہام سے اور بعض نے غارت سے مراد دل لیا ہے مگر اُسکو بطون نخل سے تشبیہ دینا زیادہ  
منا سبب ہونا البتہ قلم مثل غارت عمل کے ظاہر اور ظہر عمل ہے غرض) وہ گاؤ نور کو ہر میں چرتا رہتا ہے اچانک چرتے چرتے

وہ گوہر سے دور چلا جاتا ہے (اُسوقت) کوئی تاجر (جو اسی غرض سے وہاں گیا ہوا ہوتا ہے) اُس گوہر پر سیاہ کچڑ لکھ دیتا ہے تاکہ وہ سبزہ زار اور سبز ہو گا۔ تاہم جو جائے (کیونکہ وہ موتی کو چھپا کر شاعیوں کو روک دیتا ہے) پھر (کچڑ کستے ہی) امر تاجر و دست پر بھاگ جاتا ہے (اور) وہ گاؤں کو مضبوط سینک لیے ہوئے ڈھونڈتا ہے چند بار وہ گاؤں چلا گاؤں کے اطراف میں بھرتا ہے تاکہ اُس مخالفت کو سینک میں لپیٹ لے (مگر وہ دینت پر مامون بیٹھا رہتا ہے پس) جب وہ گاؤں خراس سے ناامید ہو جاتا ہے تو وہاں آتا ہے جہاں (اولیٰ) موتی رکھا تھا (مگر وہاں گر) کچڑ دیکھتا ہے (جو) درشا ہوا ہے (اور) رکھ دیا گیا تھا) پس کچڑ سے بھاگ جاتا ہے ابلیس کی طرح کہ وہ ابلیس (یعنی) مابین الطین سے (یعنی مافی الطین سے) (یعنی مافی الطین سے) (کورو کر ہے) (اسی طرح) گاؤں کب جانتا ہے گل کے اندر گوہر ہے (اس تشبیہ با بلیس میں اشارہ ہے اس کے سبب ابیاری طرف خلقتی من و نادر خلقتہ من طین پس اُسے صرف طین آدم کو دیکھا اس طین کے اندر جروح متصف بالکمال تھی) مسکونہ دیکھا فی المختب من طین پر تیر تیراں تیراں شعیب تو روح آدم علیہ السلام کا طین بدن میں مستور و نازک رکھا آگے تمام بنی آدم کی روح کی یہی کیفیت کہ تکوینیہ ہے اور اُس کے ساتھ بعض کے سوا کتا ہے روح کی ایک دوسری کیفیت کا اختصار ہے بیان فرماتے ہیں کہ حکم اہبطوا نے روح کو پستی میں (جسکی تفسیر آگے ہے در بدن) ڈال دیا (یعنی اردل کو حکم ہوا کہ نیچے زمین میں آتروا زمین میں آتروا) یہی کہ بدن خاکی سے متعلق ہو جاؤ اور مکن ہے کہ یہ اہبطوا وہی ہو جو قصہ آدم علیہ السلام میں آتھ ہوا ہے وہ تو نسبت سے بدن بھی لیکر آئے اور دوسروں کے ابدان یہاں بنتے ہیں پھر روح متعلق ہو جاتی ہے تو اور دینی صرف روح مخاطب ہوگی نصیحت خطاب آدم علیہ السلام اسی سے جمع کا جیسے آیا حاصل دونوں توجیہ کا ایک ہی جو سبب ہبوط تو اضطرابی اور غیر مذموم تھا مگر سبب ہو گیا بعض کے لیے بواسطہ سورا کتا ہے دوسرے منزل معنوی کا یعنی معاصی کا اُس کے سبب کی تقریب ہے اس سبب کا بھی ذکر کرتے ہیں کہ سبب کے لئے کیا کیدل علیہ تعالیٰ آتی تھی) اُس روح کو نماز (یعنی قرب) سے محروم کر دیا اُس حیض (یعنی گناہ) نے (جس کا ذکر شریف میں ہے) الوعی حیض الرجال یعنی اُسے رفیقہ اس قیلولہ (یعنی نیش غیر مباح) اور اس مقولہ (یعنی تکرار الجناح) سے پرہیز کر دیا تحقیق ہوا کو نفسانی (مقرون بالمصیبت) حیض الرجال ہے (کہ مانع قرب حق ہے اس ہبوط معنوی کا ذکر اس کے سبب بعید یعنی ہبوط صوری کے ساتھ ایسا ہے جیسا قرآن مجید میں انا عرضنا الانامہ الی قولہما الا انسان کے بعد انہ کان ظلوماً کھوکھلا بعد بل اللہ الخ ارشاد ہوا ہے کہ محض عرض حاصل نہ ظلویت و جہولیت کو مستلزم ہے نہ تعذیب کو مگر چونکہ بواسطہ وہ سبب ہو گیا اسکا اسلئے بصورت قرب کے اس کا ذکر فرما دیا جیسا وہ اس کے مقابل یعنی بیوقوفی بھی بواسطہ حسن التکا کے آیت میں سبب قرار دیا گیا اسی طرح از نماز کش کر دین میں بعد ہبوط اضطرابی کے بصورت قرب اس کا ذکر بھی لایا گیا آگے اسی اہبطوا اور حنیض مہم کی تفسیر ہے یعنی حکم اہبطوا نے روح کو بدن میں ڈال دیا تاکہ گل (بدن) میں (روح کا) درغل چٹاں ہو جائے (اور صطرح) اُس (گوہر) کو تاجر جانتا ہے اور گاؤں میں (جاننا اسی طرح گوہر روح باکمال کو) اہل مد جاننے ہیں ہر ٹی کا کھونے والا (باحسن احکام الحسم) نہیں (جاننا اُسے اہل ان اند کا بیان ہے کہ جس گل کے قلب میں کوئی گوہر ہے (یعنی جس بدن میں کوئی روح صاحب کمال ہے) اُس کا گوہر دوسرے گل کا منجر ہے (یعنی) اُس کو دوسرے بدن کی روح باکمال کا بھی پتہ لگ جاتا ہے کہ وہی راوی جی شناسا اور جس گل نے (جو کہ) اس مذکور کی صند ہے کہ اُس نے (نور پاشی حق سے نور نہیں پایا) یعنی وہ مہدی نہ ہوا کافی الحدیث المرفوع

ان الله خلق خلقه في ظلمة فالتقى عليهم نور كائن اصاب عين ذلك النور اهتدى ومن اخطأ ضل رواه احمد والترمذي  
 كذا في المشکوۃ وہ گل باو پر مدی صحبت کو برداشت نہیں کر سکا (چنانچہ معاذین کو اہل اللہ سے نفور دیکھا جاتا ہے آگے رجوع ہو کر  
 قصہ موش و چغز واقعہ عشرہ سادس کی طرف کہ) یہ مضمون (مذکور اختصار کمال و صورت ظاہر الا بتذال) انتہا نہیں رکھتا لکھنے  
 جزئیات اسلئے اسکو رہنے دواور وہ قصہ پورا کر دیکھو (کہ) اس ہائے چوہ کی آواز لب جو پر ہار و کان میں ہے (جو چغز سے  
 بول رہا ہے یعنی ہم اس قصہ کو سمجھ لے نہیں)

## رجوع بقصہ موش و چغز نور بودن زان غ موش و چغز را

بر امید وصل چغز بار شد

چغز صاحب رشد کی امید وصل پر

کہ سر رشته بدست آوردہ ام

کہ دُور سے کاسرا میں نے ہاتھ میں لے لیا ہو

تا سر رشته بمن روئے نمود

جب کہیں یہ سر رشته مجھ کو نظر آیا ہے

در شکار موش بردش زان مکان

شکار موش میں اھل اسکو اس جگہ سے لے گیا

منسحب شد چغز نیز از قعر آب

تو چغز بھی قعر آب سے کھینچ گیا

در ہوا آویختہ پا در رحم

ہوا میں سلق پاؤں بندھا ہوا دُور میں

چغز آبی را چگونہ کرد صید

چغز آبی کو کیونکر شکار کیا ہے

آں شستہ عشق رشتہ می کشد

وہ عشق کا خمیر کیا ہوا دُور سے کو کھینچ رہا ہے

می تند بر رشتہ دل و مبدم

تن رہا ہے رشتہ دل پر و مبدم

بہجتواری شد دل و جاں در شہو

مثل تار کے ہو گیا دل و جان مشاہدہ میں

چوں غراب البین آمد ناگہاں

جب فداق کا کوا آیا ناگہاں

چوں برآمد بر ہوا موش از غراب

جب چو غراب کے سبب ہوا میں آیا

موش در متعار زانغ و چغز نام

موش تو متعار زانغ میں اور چغز بھی

خلق می گفتند زانغ از مکر و کید

عام خلق کہہ رہے تھے کہ زانغ نے مکر و کید سے

چوں شد اندر آب چو نش در درو  
وہ پانی کے اندر کیسے گیا اور اسکو کیسے اچک لیا

چغز گفت ایس سزاو آں کسو  
چغز نے کہا کہ یہ سزا اس شخص کی ہے

اے فغاں از بارنا مجلس و فغاں  
اے لوگو فریاد ہے یارنا جس سے اے لوگو نہ یاد ہو

چغز آبی کے شکار زار غبو  
چغز آبی زار غ کا شکار کب تھا

کو چوے آہل شود و جفت خسو  
جو کہ تھے آبروؤں کی نظر کیمنوں کا قریب ہو جاوے

ہمنشین نیک جو میلے مہاں  
ہمنشیں صلح ڈھونڈ ہو اے بزرگو۔

وہ عشق کا خمیر کیا ہوا (چو) ڈور کو کھینچ رہا ہے چغز صاحبہ شکی امید صل پر (اور) تن رہا ہے (یعنی عجب ناز کر رہا ہے) رشہ  
دل (یعنی تعلق قلب) پر دمدم کہ دور کا ہر ماں نے ہاتھ میں لے لیا ہے (یعنی اپنے علاقہ محبت کے استحکام پر خوش ہے  
کہ اسکا ایک ذریعہ میری ہاتھ لگایا اور اس سے کام لیکر جو وقت چاہتا ہے چغز کو کھینچ لیتا ہے جیسا شعرا دل میں ہے اور وہ اپنی  
اس مشقت کے بعد کا گذری و کامیابی پر اترتا ہے اور کہتا ہے کہ (مفل تار کے ہو گیا (میرا) دل و جان (شوق) مشاہدہ  
میں تب کہیں یہ سر رشہ جھگو نظر آیا ہے (یعنی مشقت اور صوح میں میرا دل تار تار ہو گیا تب اس تدبیر کا نمود ہوا پھر اس کا  
جوانجام ہوا اسکو ذکر فرماتے ہیں کہ) جب فراق کا کو آنا ناگہاں شکار روش میں اور اسکو اس جگہ سے (اٹھا) لے گیا جب چو نا  
غراب کے سبب ہوا میں آیا تو چغز بھی قعر آب کے کھینچ گیا (کہونکہ دونوں ایک رشتہ میں شملک تھے اور بعض اقسام غراب کو  
جاہلیت میں سبب فراق اتھا کا سمجھتے تھے اس سے یہ مجاورہ ہو گیا مطلق منحوس اور ضرر شے میں اور یہاں اس غراب سے نصرت  
کا وقوع ظاہر ہے کہ) موش تو منقار زار غ میں اور چغز بھی ہوا میں معلق پانوں بندھا ہوا ڈور سے میں عالم خلق (اس تماشہ کو دیکھ کر  
کہہ رہے تھے کہ (دیکھو) زار غ نے کرو جیلہ سے چغز آبی کو کیونکر شکار کیا ہے (یعنی) وہ (زار غ) پانی کے اندر کیسے گیا اور اس  
(چغز) کو کس طرح اوجک لیا (ورنہ بھلا) چغز آبی زار غ کا شکار کب تھا چغز نے (دلیس) کہا کہ یہ سزا اس شخص کی ہے جو کہ بڑا بڑا  
کی طرح کیمنوں کا قریب ہو جائے (یعنی صحبت اشرار کا یہ نتیجہ ہے اور ایسی صحبت چونکہ سبب ہوتا ہے بے آبروئی کا اس لئے  
ایسی صحبت والیکو تشبیہ دی ہے آبروؤں کے ساتھ اور لے آبان میں عجیب لطیفہ ہے کہ وہ چغز آبی تھا اور موش بے آب مع  
لے مولانا نتیجہ قصہ کا تائید سر سابق فرماتے ہیں کہ) لے لوگو فریاد ہے یارنا جس سے لے لوگو فریاد ہے ہمنشیں صلح ڈھونڈ  
لے بزرگو (نا جس سے مراد بدکہ وہ نیکیوں کا مجامس نہیں اور ہمنشیں نیک جو بید میں اشرارہ اس طرف ہے کہ چغز کو جو موش  
کی صحبت سے ضرر ہوا وہاں اختلاف صنفی کے سبب نہیں ہوا اگر وہ عاقل ہوتا تو یہ اختلاف مضرت نہ تھا کیونکہ وہ ایسی مہل حرکت  
بی نہ کرتا بلکہ اسلئے ضرر ہوا کہ وہ نیک یعنی عاقل نہ تھا پس بجااست سے مراد اوصاف حمیدہ میں اشتراک ہے نہ کہ جس

نوع منطقی میں اسی طرح ناجی سے مراد اوصاف مذکورہ میں اختلاف ہے پس اب پرش بھی نہ رہا انسان کو اگر انسان ہی  
صحبت ہو وہ کہوں مذکور ہے وہ تو دونوں تجانس ہیں چنانچہ شمار با بعد میں آگے کی طرح تک یہی مضمون ہے اس فقرہ میں نہانک  
کار بطاظر ہو گیا

عقل را افغان ز نفس پر عیوب

عقل کو نفس پر عیوب سے نغان ہے

عقل می گفتش کہ جنسیت یقین

عقل اس سے کہتی تھی کہ جنسیت یقیناً

ہاں مشو صورت پرست اس لگو

ہاں تو صورت پرست مت ہو اور یہ مت کہہ

صورت آمد چوں حماد و چوں حجر

صورت مثل حماد اور مثل حجر کے ہے

جاں جو مور و تن جو دانہ گندے

روح مثل چوٹی کے اور جسد مثل دانہ گندم کے ہے

مور دانہ کان جو ب مرہن

چوٹی جانتی ہے کہ وہ مقبضہ جو ب

اں یکے موئے گرفت از راہ جو

ایک چوٹی نے تو راستہ سے جو لے لیا

جو سوئے گندم نئی تاز دو لے

جو گندم کی طرف نہیں دوڑتا لیکن

چھو مٹی بدے بر رو و خوب

جیسے برتنی ناک خوبصورت چہرہ پر

از رہ معنی سے از آب و طیں

راہ اوصاف سے ہے نہ کہ آب و گل سے

سر جنسیت بصورت درجو

حقیقت تجانس کو صورت سے مت دھونڈ

نہست جامد از جنسیت خبر

جامد کو جنسیت کی کچھ خبر نہیں

می کشاند سو بسویش ہر دے

وہ چوٹی اُس گندم کو ہر دم کھینچے لے پھر تیرے

مستحل و جنس من خواہد شدن

مستحل اور میری جنس ہو جاوے گی

مور دیگر گندم نے گرفت دو

دوسری چوٹی نے ایک گندم لے لیا اور دوڑنا

مور سوئے موری آید بلے

ایک چوٹی دوسری چوٹی کی طرف آ رہی ہے

رفتن جو سوئے گندم تلخ است  
جو کا جانا گندم کی طرف تاج ہے

تو مگو گندم چرا شد سو و جو  
حومت کہہ کہ گندم کیوں گیا جو کی طرف

مورا سود پر سر لب سیاہ  
سیاہ چو مٹی سیاہ نمہ کی سطح پر ہو

عقل گوید چشم را این کو نگر  
عقل آنکھ سے کہے گی کہ خوب غور سے دیکھ

زیں سبب آمد سو و اصحاب کلب  
اسی سبب سے اصحاب کی طرف گتا آیا

زراں شو و عیسیٰ سوئے باکان حرج  
اسی سے عیسیٰ علیہ السلام قدسیان حرج کی طرف چلا جاتے تیر

ایں قفس پیداواں فرخشاں  
یہ قفس تو ظاہر ہے اور اس کا وہ چورہ غفی ہے

اے خنک حشمے کہ عقل مستشامیر  
اے غماط وہ آنکھ پٹھنڈی رہ کہ عقل اس کی عالم ہو

فرق ز رشت و لغز از عقل آورید  
نسرق قبیح اور حسن کا عقل سے لاؤ

مور را پس کو بہ جنبش راج است  
چو مٹی کو دیکھ کہ وہ اپنے جنبش کی طرف حرکت کر رہی ہے

چشم را بر خصم نہ نے بر گرو  
چشم کو صاحب معاملہ پر رکھ نہ کہ مقبوض پر

مور نہاں دانہ پیدا پیش راہ  
تو چو مٹی غفی ریگی دانہ ظاہر راستہ کے سامنے ہوگا

وانہ ہرگز کے رو دے دانہ بر  
دانہ بدون دانہ بر کے ہرگز نہیں چل سکتا

ہست صور تھا جو ب مو قلب  
صور تیں جو ب ہیں اور قلب مور ہے

بد قفسہا مختلف یک جنس فرخ  
قفس تو مختلف ہیں چورے ایک جنس ہیں

بے قفس کش کے قفس گردواں  
بدون قالب کش کے قالب کب متحرک ہو سکتا ہے

عاقبت میں باشد و جبر و قریہ  
وہ عاقبت میں ہو اور دشمنان و خنک ہو

نہ ز چشمے کہ یہ گفت و سہید  
نہ کہ آنکھ سے کہ سیاہ و سفید سے حکایت کر دیتی ہے

چشم غره شد نہ خضر اکو دمن  
آنکھ فرغیت ہو گئی سرگین پر جو ہوئے سبز پر

آفت مرغ ست چشم کام ہیں  
مرغ کی آفت ہے چشم ترغوب آ ہیں

دام دیگر بد کہ غفلت در نیافت  
ایک دوسرا دام اور بھی تھا جو عقل حیاقت نہ کر سکی

جنس و نابلس از خردمانی شناخت  
جنس اور نابلس کو تو عقل سے شناخت کر سکتا ہی

نہیت جنسیت بصورت لی ملک  
جنسیت صورت سے نہیں جو تیرہ لو اور تیرہ لو چال ہی

بر کشیدش فوق اس نیلی حصا  
اُن کو اس نیلے قلعہ پر کھینچ لیا

عقل گوید بر محاکت ماش زن  
عقل کہتی ہے کہ اسکو ہماری کسوٹی پر لگا

مخلص مرغست عقل دام ہیں  
مرغ کی خلاصی کا سبب عقل دام ہیں

وحی غائب بین ال سوزاں شتافت  
وحی غیب میں اس طرف اس سبب سے دوڑی

سور صورتہا نشاید زود ماخت  
صورتوں کی طرف جلدی دوڑنا نہ چاہیے

علیہ آمد در بشر جنس ملک  
عسے علیہ السلام بشر میں رہ کر ملک کے جنس تھے

مرغ گرد و نی چو جعفر بن زرع وار  
طائر آسانی نے مثل اس پوش کو جعفر کے مانند زرع کے

انتقال ہے قصہ سے طرقت ارشاد کے جو اس سے اوپر کے شعریں محل تھا یہاں مفصل ہوا اور ربط کی تقریر اس شعر کی شرح میں مذکور ہو چکی ہے کہ تخریر ہے محبت نابلس سے اور تفسیر ہے نابلس کی یعنی ہم نے جو نابلس سے نفال بغرض تخریر کیا ہے اس نابلس سے مراد غیر متوافق فی الخلق یعنی الخلق نہیں بلکہ غیر متوافق فی الخلق یعنی الخلق ہے چنانچہ اسی بنا پر روح القدس میں وجود اس کے حقیقتہً تخصیص الخلق میں باہم متوافق یعنی جنس قریب میں بشر یک ہیں کہ جو ہر مجرد کی دونوں نوع ہیں اگر روح القدس کچھ فراموش میں بھی مختلف ہوں یا اس سے نہ متوافق ہیں کہ نوع میں شریک ہیں کچھ دونوں میں عوارض ہی کا اختلاف ہو کہ داعی الی الخیر کو روح اور داعی الی الشر کو نفس کہا جائے کہ یہ دعوت الی الشر و دام باسور کبھی مجاہدہ وغیرہ سے بدل کر اسکی صفت اور امر مطمئنہ ہو جائے جیسے ایک اقلیم کا آدمی دوسری اقلیم میں رہ کر وہاں کے لوگوں کی عادات رائج کر لے لیکن اصل کے اعتبار سے وہ صفا مختلف ہی رہیگا اور اسطرخ ان دونوں میں صرف اختلاف معنی ہی ہوا اور یہ دو احتمال اس لئے نکالے ہیں کہ انکی حقیقت کسی دلیل قطعی سے معلوم نہیں ہوئی اور ذوقاً مجھ کو دوسرا احتمال اقرب معلوم ہوتا ہے واللہ اعلم حال یہ کہ روح



نفس میں باوجودیکہ حقیقہ خلقیت یعنی تخلیق الخالیس باہم توافق ہے اور اس اعتبار سے ناجنس نہیں بلکہ چونکہ حقیقہ تخلیقہ بطن الخالیس میں باہم متوافق نہیں یعنی اوصاف میں مختلف ہیں چنانچہ نفس باعتبار اقتضای اپنی اصل صفت کے امارہ بالسور ہے اور روح آمر بالخیر ہے اسلئے اس اعتبار سے یہ ناجنس ہیں اور ہائے اس کلام بالا میں کہ اے فغان از بارنا جنس اے فغان جنس سے یہی مراد جو پس اس بنا پر عقل (یعنی روح صاحب قوت عاقلہ) کو نفس پر عبوس فغان ہے (کہ وہ نفس عدم تجانس کے سبب باعتبار روح کے ایسا ہے) جیسے بڑی ناکہ خوب صورت چہرہ پر (روح کو بعنوان عقل تعبیر کرنے میں اشارہ ہو اس کے وصف دعوت الی الخیر کی طرف اسلئے کہ عقل کا اقتضای الخیر مشہور ہے اور نفس کو پر عبوس کے ساتھ موصوف کرنا اُس کے امارہ بالسور ہونے پر صریح دال ہے تو دونوں صفت ذکر میں اقل درجہ کے اختلاف صفتی کی طرف اشارہ ہو گیا اور صریح اُن نو وصف یعنی عاقلیت و عبوسیت کے زیادہ میں دلالت ہو گئی روح اور نفس کے مختلف الاوصاف ہونے پر جس کا ذکر اس شعر کی تہید کے اخیر میں ہوا اور شعر آئندہ میں بھی از رہ حسی مست میں اس کا ذکر ہو گا اسی طرح اسی شعر آئندہ میں روح اور نفس کے توافق فی جنس یا فی النوع کو جس کا ذکر شعر عقل و افعال الخ کی تہید کے اول میں انقر نے کیا ہے بیان فرماتے ہیں اور اسی کو دیکھنا حضرت نے تہید میں ربط ہر دو شعر اور توضیح سننے کے لئے لکھا تھا پس فرماتے ہیں کہ (عقل (یعنی روح) اس (نفس) سے (فغان کے وقت) کہتی تھی کہ جنسیت یقیناً راہ اوصاف (باطنیہ) سے ہے نہ کہ آب و گل (یعنی صورت و حقیقت تخلیقہ کبر الخار) سے (اور) اے نفس جبکہ یعنی روح کو تیرے ساتھ شرکت و صفی خلقی بطن الخاری نہیں گوشت و عصبی خلقی کبر الخار ہوا اسلئے تجھ سے میں فغان کرتی ہوں اگے اسی تحقیق مذکور تعلق تجانس کی تفصیل توضیح ہے بقولہ مولانا پس فرماتے ہیں کہ) اہل تو صورت پرست مت ہو (یعنی مشرک تخلیقہ بالکسر نہ ظن مت کر) اور پیر مت کہہ (کہ صورت معتبر ہے اور) حقیقت تجانس کو صورت (بالعنی الیکوہ) سے مت ڈھونڈو (اگے صورت بالسنہ الیکوہ کو کہ شامل ہے ذوی احوال کو بھی چنانچہ اسی بنا پر روح و نفس میں اوپر شرکت و صوری کا حکم کیا گیا اس صورت کو تشبیہ دیتے ہیں صورت یعنی جد معض کے ساتھ غیر ذوی العقول میں سے ہوا اور تشبیہ صورت مشبہہ کے لئے حکم مذکور عدم اعتداد بالصورتہ کا ثابت کہ صورت مشبہہ کے لئے اس حکم کے اثبات سابق کی توضیح کرتے ہیں کیونکہ صورت مشبہہ کے احکام بوجہ اس کے کہ وہ خود معنی الوجود ہے نہ نفسی تھے اور صورت مشبہہ کے احکام بوجہ اس کے کہ وہ خود محسوس و ظاہر ہیں پس مقصود استدلال نہیں کیونکہ حکم مذکور نظری نہیں بدینی ہو مگر چونکہ بدینی حلی بھی نہیں بلکہ حنفی جو اس تشبیہ و تمثیل سے اسکی توضیح مناسب تھی پس فرماتے ہیں کہ صورت (جسدیہ) مثل جماد اور مثل حجر کے ہے (یعنی اگر اس کے ساتھ روح کا تعلق ملحوظ نہ ہو تو وہ فی نفس جماد ہے چنانچہ ظاہر ہے کہ وہ مجبوس ہے چند عناصر کا مثل دیگر جمادات کے اور مثل اسلئے کہا کہ اور جمادوں سے اسکو یہ فرق ہے کہ اس کے ساتھ بافضل روح کا بھی تعلق ہے اس اعتبار سے مثل جماد کے ہوا لیکن فی نفسہ جماد ہی ہے اور مقصود اس مقام پر یہی خصوصیت مماثلت کی مقصود نہیں و سیاق القرینۃ علیہ ایک مقدمہ تو یہ ہوا (اور) جماد کو جنسیت کی کچھ خبر نہیں (دوم مقدمہ یہ ہوا و ہذا قرینۃ ما دعیت قبلہ والام ٹیکر لا واسطہ فی نتیجہ نکلا کہ صورت کو جنسیت کی کچھ خبر نہیں اور اس کے ساتھ ایک مقدمہ یہ مضمر ہو گا کہ جنسیت معتبرہ معتبرہ مباحث عنہا فی الفنون المقصودہ وہ ہے جسکی جس کو خبر بھی ہو جسکی دلیل یہ حدیث ہے الارول جلود مجندۃ فما تمارت منها اختلف ما تمارک منها اختلف کہ اس میں اختلاف کہ مسئلہ صحیح

تناسب اخلاق و اوصاف کو جو حقیقت ہے تجانس کی معنی کیا گیا ہے تعارف پر والہ علی الضد اور تعارف اور تناسل کو دونوں  
 مستلزم ہیں خبر و شعور کو اس سے صاف معلوم ہوا کہ جنسیت معتبرہ وہ ہو جسکی اس تجانس کو خبر بھی ہو پس جب صورت کو جنسیت کی  
 خبر نہیں پس اسکا تجانس معتبر بھی نہیں پس ثابت ہو گیا کہ صورت میں تجانس کا اعتبار نہیں پس اس صورت مشبہ بریں تجانس کے  
 غیر معتبر ہونے سے صورت مشبہ میں بھی تجانس کے غیر معتبر ہونے کی توضیح ہو گئی آگے اس صورت مشبہ برکی بے خبری از طبیعت  
 کو کہ مطلوب تھا قیاس اول کا ایک مثال سے واضح کرتے ہیں جس میں ایک مشبہ کا بھی نفع ہے جو اس مطلوب پر واقع ہوتا ہے کہ  
 ہم توجہ کو بھی حساس اور متحرک دیکھتے ہیں جس سے اسکی باخبری ثابت ہوتی ہے پھر یہ دعویٰ کیسے صحیح ہوا حاصل نفع کا اس  
 مثال کے بعد یہ ہو گا کہ اس کا حساس سمجھنا دھوکہ ہے وہ حساس نہیں بلکہ حساس روح ہے اسی طرح متحرک وہ خود نہیں اسکی حرکت  
 روح ہے پس وہ دعویٰ بلاغیرا صحیح رہتا پھر مثال کی یہ ہے کہ (روح مثل چوٹی کے اور جیشل دانہ گندم کے ہے وہ چوٹی اس گندم  
 کو ہر دم کھینچنے لے پھرتی ہے) اور ایک مشبہ متعدد ثانیہ قیاس ثانی پر خود اس مثال سے واقع ہو سکتا تھا کہ دانہ اگر چوٹی کی  
 جنس نہیں ہے تو چوٹی کو اسکی رغبت کیوں ہے اور اگر جس ہے تو دانہ بے خبر ہے تو جنسیت کے لئے باخبری ضروری نہوتی تو خود  
 ثانیہ قیاس ثانی کا غلط ہو گیا شعر آئندہ میں اسکا جواب یہ ہے کہ (چوٹی جانتی ہے کہ وہ مقبوضہ خوب تھیل اور سری جس میں ہو جاوے  
 (میں) کا غذا ہونے کے بعد ہوتا ہے حاصل جواب یہ ہے کہ دانہ بالفعل تو چوٹی کی جنس نہیں اور اسکی حالت بالفعل کی اس کا دار  
 رغبت بھی نہیں اسکو رغبت ہے آئندہ کے حالات کے اعتبار سے اور اسوقت وہ اسکی جنس ہو جاوے گا اور جب وہ جس ہو جاوے گا تو  
 ذی روح ہونے کے سبب باخبری ہو گا پس وہ مقدمہ بھی صحیح رہا اب ایک اور مشبہ ہو سکتا تھا قیاس اول کے مطلوب پر کہ اگر اجزاء  
 باخبر نہ ہوتے تو ان میں باہم ایک کا دوسرے کی طرف چلنا پھرنا کیسے ہوتا اور یہ بھی ویسا ہی مشبہ ہے جیسا اسی مطلوب پر پہلے  
 بھی ہوا تھا جس کا جواب جان چومور لای میں آیا ہے اور اسکا جواب بھی اسی طرح کا ہو تو پھر یہ جواب اسی مثال سے ہے کہ فرض کرو  
 (کہ) ایک چوٹی نے تورا ستہ سے جو (کا دانہ) لے لیا (اور) دوسری چوٹی نے ایک گندم لے لیا اور دو ڈنار اختیار کیا فقولہ دو وسطو  
 علی توالہ گندی و ممول کشہ لقولہ گرفت یعنی دویدن گرفت اور پھر مثلاً وہ جو لینے والی چوٹی گندم والی کی طرف چلی تو ظاہر ہے کہ  
 جو (خود) گندم کی طرف نہیں دوڑتا لیکن ایک چوٹی دوسری چوٹی کی طرف آ رہی ہو البتہ (اور ظاہر ہے کہ میں حقیقت دان  
 کو جو یہ معلوم ہو گا کہ جو جا رہا ہے گندم کی طرف تو یہ) جو کا جانا گندم کی طرف تا بسح ہے (حرکت ہو کے اور  
 واقع میں) چوٹی کو دیکھ کہ وہ اپنے جنس کی طرف حرکت کر رہی ہے تو (مجھے یوں) مست کہہ کہ گندم کیوں گیا جو کی طرف (بلکہ) (ا  
 چشم کو صاحب معاملہ یعنی اور) پر کہ نہ کہ (اسکے) مقبوض پر (و معاً مختصاً بما سبب لفظ الرحمن الذی یقتضی العرفین الذین  
 یختصمان احیاناً حاصل جواب یہ ہوا کہ ایک کا دوسرے کی طرف چلنا پھرنا بالذات نہیں بلکہ بواسطہ روح حرکت کے ہے اب ایک  
 شبہ اس جواب پر یہ ہے کہ ہم لو شاہدہ جساد کو متحرک دیکھتے ہیں روح کا تو کہیں نشان بھی نہیں دیکھتے آگے اسکا جواب ایشال  
 جیتے ہیں کہ فرض کرو کہ (سیاہ چوٹی سیاہ اندہ کی سطح پر ہو تو چوٹی (نظر سے) مخفی رہے گی (اور) دانہ ظاہر راستہ کے سامنے ہو گا لیکن  
 عقل آکھ سے کیسکی کہ خوب غور سے دیکھ (کیونکہ) دانہ بدول دانہ ہر کے ہرگز نہیں چسکتا (حاصل جواب یہ ہوا کہ اسی طرح ہیاں  
 گو شاہدہ روح کا نہیں ہوتا مگر دلیل عقلی سے ثابت ہے کہ وہی حرکت ہے پس وہ مطلوب صحیح رہا مثال صحت مشبہ ہے حکم متعلق

بصورت مشابہ ہو گیا کہ جنسیت میں شرکت تخلیقہ بالکسر متبرعین شرکت تخلیقہ بالضم معتبر ہے اگے اس حکم پر بعض تقریرات ہیں جن میں تفریع اول کے عنوان پر تیسری میں مثال صورت مشابہ کے الفاظ کی رعایت یعنی (حکم مذکور کے) سبب سے اصحاب (کسب) کی طرف کیا (دوڑ کر) آیا (کیونکہ) صورتیں (بمنزلہ) جنوب (کے) ہیں اور قلب (بمنزلہ) مور (کے) ہے (اور) اس کلب کے قلب میں مثل اصحاب کسب کے توحید و معرفت و حب حق تہی اس سے پہلے معنی جنسیت کے تھے گو صورت و نوع میں متخالف تھے پھر فرع ہوئی شرکت اوصاف کے معتبر و موثر ہونے کی اور عاریت مثال کی بعض لفظ ہے اس مثال پر تفریع تیسری اگے دوسری تفریع ہے یعنی (اور) اسی (حکم مذکور کے سبب) سے عینی علیہ السلام قدسیاں حج کی طرف چلے جاتے ہیں (کہ ان کے) قفس (یعنی قوا) تو مختلف ہیں (لیکن) پر حوزہ (یعنی) ارجح جواس تن میں ہیں) ایک جنس ہیں (یعنی) گواہ ایک شراد و سراد و ملکہ ہیں مگر اوصاف روحیہ کے اشتراک سے اس میں تجانس ایسا تھا کہ اس کے بعض آثار نہایت ہی قوی و عارف عادت ظاہر بھی ہو گئے کہ وہ طبعی بالملکہ ہو گئے اگے روح کے اختلا کو کہ وہی سبب ہو جاتا ہے حکم مذکور میں تشکیک کا فرط ہے جس جیسا شعر مذکور مور اسود الخ میں بھی اسکو فرمایا تھا یعنی (تھیں) قفس (یعنی) قوا (تو ظاہر ہے) اور اسکا وجہ روحانی روح انھی ہے (لیکن عقل سے سمجھنا چاہیے کہ) بدن قلوب کش کے قلوب کب متحرک ہو سکتا ہو (ہاں) قلوب کی تشبیہ قفس اس اعتبار سے نہیں کہ طیر عقیدہ فی انفس قفس کو یہ پھرتا ہو یہ توحید و توحید کے خلاف ہو بلکہ اور برعکس صرف باعتبار تعین الطیر انفس کے بھی ہے اسی اعتبار سے یہاں بھی اس عنوان سے تعبیر فرمادیا خوب سمجھ لو چونکہ اس شعر کے مصرعہ ثانیہ میں اشارہ اور اوپر کے ایک شعر عقل کو یاد ناخ میں صراط عقل اس تلمیس غلط انداز کا رافع بتلایا ہے اسلئے اگے عقل کی طرح کرتے ہیں کہ اسے غلط وہ کہ ٹھنڈی رہے کہ عقل اسکی حکم ہو کہ اپنی اور اکا میں اسکی تابع رہی جہاں اپنے شاہد کو اس کے حکم کے خلاف دیکھے اپنی غلطی سمجھے اور اس کے اتباع کے سبب) وہ عاقبت میں ہو اور آشناد و شک (یعنی روشن) ہو (انہوں سے کہ اہل سائنس شاہد بلکہ جنس کے ایسے غلام ہیں کہ اس دو اتباع عقل صحیح سے بالکل محروم ہیں اگے بھی تھے صبح کا کہ فرق قیام اور جن کا عقل سے لاؤ نہ کہ انھ سے کہ (صرف) سیاہ و سفید حکایت کر دیتی ہو یعنی محض الوان کا ادراک کرتی ہو حقائق کا ادراک نہیں کر سکتی یہ حکم عقل ہی کا ہو اسلئے انھ نے دانہ کو متحرک دیکھا اور ابدان کو مجتمع و متعلق دیکھا اور شب و کلب کی صورت مختلف دیکھی اور قلوب عیسوی کو ملکہ کا معارف دیکھا اور دھوکہ میں پڑ گئی عقل نے سب جگہ رہی کی اگے کچھ مثلہ سے عقل کی ترجیح چم پر ذکر فرماتے ہیں کہ) انھ فریبہ ہو گئی سرکس پر جسے ہوئے سبزہ پر (گر) عقل کہتی ہے کہ اسکو جاری کسوٹی پر لگا (ناکہ) اسکی پوری حالت واقعیہ علوم ہونے پر وہ فریبگی نہ رہے اسی طرح اسکی اوٹال ہے کہ (مخبر کی آفت ہے) چم غروب میں لہنی جو صرف دانہ کو دیکھتی ہے (اور) مرغ کی خلاصی کا سبب عقل ام میں لہنی جو حال کو بھی دیکھ کر مرغ کو بچاتی ہے اسی طرح علوم نافعہ میں بھی مشاہدات کے اطلاط و التباسات کو دلائل صحیحہ قطعیہ ہی رفع کرتے ہیں اب چونکہ مرغ عقل سے احتمال یہ بھی تھا کہ شاید کوئی شخص احکام سمیعہ ثابتہ بالوحی پر بھی اسکو ترجیح دینے لگے اور انہوں سے کہ اہل سائنس اس بلاین بھی بتلا ہیں اسلئے اگے اس پر تنبیہ فرماتے ہیں کہ عقل کو ہم نے اس طرین دام میں کہا ہے یعنی طبع التماس کا شفع حقیقت لیکن) ایک دوسرا دام اور بھی تھا جسکو عقل (مذکور) دریافت نہ کر سکی وحی غیب میں اس (عقل کی) طرف اس سبب دوڑی کہ عقل اس دام کو نہ سمجھ سکی اور جھپٹنے یا چھسنے کے قریب میں اسکو رہی و اطلاط کر دوں مطلب یہ کہ

بعض اغلاط ایسے تھی ہیں جیسے مبادی و مواد کے متعلق اشتباہات و شکوک ہیں کہ جن لوگوں نے محض عقل کا اتباع کیا جیسے فلاسفہ و اشاہم  
و نہ ہم بعض میں یدعی العقل فی عصرنا و ان اغلاط سے نہ نکال سکے ان اغلاط سے وحی نفع بردہ اٹھا یا اور اسی لئے اس کو غیب میں کہا  
یعنی کوئی عقلی کسی ہی غائب و مخفی ہو و یا اسکے اور ایک کا سبب اور ذریعہ بن جاتی ہے پس غیب بینی بمعنی غیب یابی کے سبب کو غیبیت  
کہا گیا اور شتافتن میں اشارہ ہے رحمت حق کی طہارت کہ جس طرح بچہ کو کنوئیں میں گرنے سے بچانے کے لئے اس کا شفیع باب و دروازہ  
اس شعر میں استعمال عقل کی تغذیل کر کے اگے بھر جو وہ ہے تجانس میں اوصاف کے معتبر اور صورت کے غیر معتبر ہونے کا اور اسکے اور  
کے لئے عقل سے کام لینے کا جو رافع التباس ہے پس فرماتے ہیں کہ جن اوصاف کو تو عقل سے شناخت کر سکتا ہے (جو جہلاتی و جاهل  
انہیں اوصاف کا اعتبار ہے پس اوصاف ہی کا اعتبار کرنا چاہیے اور) صورتوں کی طرف جلدی (یعنی بے سوچے سمجھے) دوڑنا نہ چاہئے  
(دیکھو کہ) جنسیت صورت سے نہیں جو میرے لئے اور تیرے لئے حاصل ہے (لیکن جنسیت اوصاف سے ہے چنانچہ) جیسے علیہ السلام  
بشر میں رہ کر ملک کے جنس تھے (اسی سبب سے) ان کو اس نیلے قلعہ (یعنی آسمان) پر کھینچ لیا طائر (قدسی) آسمانی نے (یعنی ملک  
نے) بام حق (الرفیع) مثل کس موش کے چغرفے کا انداز لیا کہ (مصرعہ ثانیہ میں) دو شبیدیوں جو چغرفہ اور زرع دار ثبیلہ ول کا شبیدی علیہ  
السلام اور شبیدی ثانی کا شبیدہ طائر گردونی یعنی جس طرح چغرفہ کو زرع لے گیا بتعبیت موش کے اسی طرح جیسے علیہ السلام کو ملک لے گئے  
بتعبیت اوصاف مشترکہ کے اور یہ شبیدیہ من پر کشید میں ہے نہ کہ وصف مضرت میں جیسا اس قصہ کے ایراد کا مبنی و رہی مضرت تھا  
یہاں اسکا اعتبار نہیں کیا گیا آگے قصہ اس حکم کی تاکید و تائید میں کہ جنسیت کا مدار تائید الوصف پر نہ تشارك فی النوع کے بارے  
کوئی آدمی ہو گا اس میں شائبہ اوصاف جن سے حق سالہا سال ان ہی میں رہا پھر اتفاق سے اپنے وطن میں آگیا مگر اس مناسبت کی  
کشتن سے پھر ان ہی میں چلا گیا اور اپنے گھر والوں میں باوجودیکہ ان کا ابن النوع تھا نہ رہ سکا و اللہ اعلم اس قصہ کی تفصیل اور  
حقیقت ہے معلوم نہیں)

## بزدن پریان عبد الغوث راتے در میان خود و بعد از ازل شہر آمدن پیش فرزند ان باز پیش پریاں رفتن

چوں پری نہ سال در پیمان کی  
محل جنات کے نوسال خفیہ گذشتے میں  
گشت ناپید از فرزند و زرن  
وہ غائب ہو گیا نہ زرن اور زن سے

بود عبد الغوث ہم جنس پری  
عبد الغوث جنات کا ہم جنس تھا  
چونکہ بر بودند اور از وطن  
جب وہ جنات اسکو وطن سے اڑے

شذر نش رانسل از شوئے و گز  
اسکی بی بی کے دوسرے شوہر سے بنے ہو گئے

کہ مرا ورا گرگ ز دیار ہرنے  
کہ اُس کو بھیڑیے نے مار لیا یا کسی ڈاکو نے

جملہ فرزندانش در اشغال  
اُسکے تمام فرزند کاروبار میں مشغول رہتے

بعد نہ سال آمد آں ہم عیار  
وہ نو سال کے بعد آیا وہ بھی عارضی طور پر

یک بیک فرزندوزن را وید با  
ایک ایک فرزندوزن کو دیکھا

یک مے همان فرزند ان خویش  
ایک مہ اپنے فسہ زندوں کا همان

برو با بختی بر پاش خاں  
جنت کی بختی اُسکو اس طرح اڑائے گئی

واں یتیمانیش ز مرگش در سمر  
اور اُسکے وہ یتیم اسکی موت سے حکایت کیا کرتے

یا فتاد اندر حصے یا کمین  
یا کسی کنوئیں میں گر پڑا یا کسی پوشیدہ جگہ میں

خود گفتندے کہ بابائے بہت  
یہ بھی نہ کہتے کہ کوئی بابا بھی تھا

گشت پیدا باز شد متواریہ  
ظاہر ہوا پھر پوشیدہ ہو گیا

گشت پنهان کس ندیش باز را  
پھر پنهان ہو گیا پھر کسی نے اُسکا راز نہ دیکھا

بود وزاں کس ندیش نیکیش  
رہا اور اُسکے بعد کسی نے اُسکا رنگ سامنے نہ دیکھا

کہ رہ باید روح را ز خم سناں  
جیسا کہ روح کو زخم سناں اڑا دیتی ہے

عبدالغوث جہات کا بھنس تھا (اور) مثل جہات کے نوسال خفیہ اُٹنے میں (رہا) جب وہ جہات اُسکو وطن سے لے کر آئے  
وہ غائب ہو گیا اور (اور) خفیہ اُٹا یا تو اس طرح ہو گا کہ وہ جہات اُسکو پکڑے ہوئے اُڑتے ہوں گے یا دفعہ بختلف

جن غائب ہونے کو اُڑنا کہد یا اور ان میں رہنے سے آئیں دوسرے اوصاف بھی ان کے مناسب پیدا ہو گئے ہوں گے  
اسکی بی بی کے دوسرے شوہر سے بنے ہو گئے اور اُسکے وہ یتیم اسکی موت سے حکایت کیا کرتے (جو شعر آئندہ میں ہے)  
کہ اُسکو بھیڑیے نے مار لیا یا کسی ڈاکو نے (قتل کر دیا) یا کسی کنوئیں میں گر پڑا یا کسی پوشیدہ جگہ (خارجہ) میں (گر گیا)  
اُسکے تمام فرزند (اپنے) گاروبار میں مشغول (یعنی نمک) رہتے۔ یہ بھی نہ کہتے کہ (رہا ہے) کوئی بابا بھی تھا (یعنی خاص خلق

کے طور پر یاد کرتے تو یہ مٹانی نہ تھا اس اوپر کے مضمون کے کہ وہ اسکی موت کی حکایت بیان کیا کرتے پھر اتفاقاً وہ نو سال کے بعد آیا (اور وہ رانا) بھی عاقبتی طور پر ظاہر ہوا پھر پوشیدہ ہو گیا (الان واللہ الباقی کافی العلامة) ایک ایک فرزند وزن کو دیکھا (اور) پھر چٹا ہو گیا پھر کسی نے اسکا راز نہ دیکھا ایک ماہ اپنے فرزندوں کا ہمان رہا اور اسکے بعد کسی نے اسکا رنگ (چہرہ کا اپنے) سامنے نہ دیکھا (چونکہ بصرہ کو اوراک لوں ہی کا ہوتا ہے اور حجت مقابل ہی سے یہ ادراک ہوتا ہے اسلئے رنگ اور پیش کہا گیا آگے دوسری بار جانے کی وجہ بتلاتے ہیں کہ جنات کی جھنجھی اسکو اس طرح اڑائے گئی جیسا کہ روح کو زخم سنان اڑا دیتی ہے (کہ پھر خود ہی نہیں کرتی وہ بھی ایسا ہی غائب ہوا کہ پھر خود ہی نہیں کیا وجہ شبہ یہی ہے اور یہ دو بارہ جانا ظاہر ہی الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ قسراً نہیں ہوا قصداً و شوقاً ہوا ان میں ہرگز اس سے موافقت نہ نسبت بڑھ گئی ہوگی کہ وہ یاد آئے اور وہاں ہی نہ لگا ان کا مقام وغیرہ جانا ہو چلا گیا جیسا بعض نسخ میں سرخی کی عبارت میں بشہر آمدن کے بعد یہ الفاظ بھی مذکور ہیں وادریاں ناشکیفتن بحکم جنسیت و دہلی (یا ایشاں) ف کئی سال پہلے مدرسہ یونین میں ایک نوعمر نکلی طالب علم جو چنگ تو نہ تھا مگر قدری طبع تھا تحصیل علم کرتا تھا ایک شب اچھر اچھر اثر ہوا چون کا اثر سمجھا گیا اس شب میں احقر وہاں حاضر تھا مجھے سے بھی اسنے قصہ بیان کیا تھا بعد چند دنوں سنا گیا کہ اس کو جن اڑا لیکے اور ایک حسین لڑکی کے سامنے جا بٹھلایا اور ہم قہم کے اسباب عیش و آرام کے وہاں بیٹھا پکارا اس کو فریاد کیا گئی کہ اس سے نکل ج قبول کرو اسنے رونا شروع کیا اور نا منظوری ظاہر کی اور تصریح علماء جاری شریعت میں واقعی جن کے ساتھ آدمی کا نکل جائز بھی نہیں پھر وہ لوگ اسکو اسی طرح لیکر اڑ گئے اور سہارنپور کے جنگل میں چھوڑ گئے پھر وہ دیوندر پوچھا اور اس کے بلایہ چلا گیا غالباً انعام میں لکھا تھا کہ وہاں سے بھی اسی طرح غائب ہو گیا پھر نہیں معلوم ہوا کہ کیا ہوا ممکن ہے کہ عبدالغوث کو بھی کوئی ایسا قصہ پیش آیا ہو مگر اتنا فرق رہا کہ عبدالغوث ان میں دم گیا اور یہ طالب علم ان سے دم کر گیا و اللہ اعلم کہ قصہ سے انتقال ہے ارشاد کیطرت جس میں عود و مضمون سابق علی القصہ کیطرت کہ بیان مقامہ جنسیت و خواص نا جنسیت کا چنانچہ قصہ کے قبل متصل ہی شریعت جنسیت بصورت الخیزیں مرا جنسیت اور شریعت شریعت الخیزیں بعض آثار جنسیت کا ذکر تھا آگے بھی تریب بشری تک بعض میں مضمون اول بعض میں مضمون ثانی مذکور ہے کیا نظر لگے یا اطاعتہ۔

ہم ز جنسیت شہود نیرداں سرت  
جنسیت کی وجہ سے وہ نیرداں پرست ہوتا ہے  
شمال خ جننت داں بدنیہ آمہ  
عراق جننت کی جاں دنیا میں آئی ہوئی  
قہر ہار جملہ جنس قہر داں  
قہروں کو تمام تر قہر کی جنس جان

چوں ہشتی جنس جننت آمدت  
چونکہ ہشتی ہشت کی جنس ہے  
نے نبی فرمود وجود محمد  
کیا نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا نہیں کہ جود اور عودیت کو  
مہر ہار جملہ جنس مہر خواں  
مجتوں کو تمام تر محبت کی جنس کہہ

لا ابالی لا ابالی آوری کو لانا ہے  
 بود جنسیت در ادیس از نجوم  
 ادیس علیہ السلام میں کو اکب کی جنسیت تھی  
 در مشارق در مغارب یاراو  
 مشارق میں مغارب میں اُسکے رفیق رہے  
 بعد غیبت چونکہ آورد اوقوم  
 بعد غیبت کے جبکہ تشریف لائے  
 پیش او استارگان خوش صف زوہ  
 اُنکے سامنے کو اکب خوب صفت لگا دی ہوئے ہوتے  
 لپچنا نکہ خلق آواز نجوم  
 اس طرح کہ خلایق کو اکب کی آواز  
 جذب جنسیت کشید تار میں  
 جذب جنسیت زمین تک کھینچ لائی  
 ہر یکے نام خود و احوال خود  
 ہر ایک نے اپنا نام اور اپنا حال  
 چسیت جنسیت یکے نوع نظر  
 جنسیت کیا چیز ہے ایک ہی قسم کی نظر ہونا

ز انکہ بچسند ایشان در خسرو  
 کیونکہ وہ دونوں عقل کے نزدیک باہم بچسپ ہیں  
 ہشت سال او باز حل یکہ ہم قوم  
 آٹھ سال وہ زحل ستارہ کے ساتھ ہم نشان رہے  
 ہم حدیث و محرم اسرار او  
 اُسکے ہم نمن اور ہم اسرار رہے  
 در زمیں می گفت او درس نجوم  
 تو زمین میں وہ نجوم کا درس فرماتے تھے  
 اختران در درس او حاضر شدہ  
 کو اکب اُن کے درس میں حاضر ہوتے  
 می شنیدند از خصوص از عموم  
 سننے سے خصوص میں سے بھی اور عوام میں سے بھی  
 اختران را پیش او کردہ میں  
 کو اکب کو ادیس علیہ السلام کے سامنے بیان کنندہ کر دے  
 باز گفت پیش او شرح رصد  
 اُن کے سامنے مثل شرح آلات رصد کے کہدیا  
 کہ بداں یا بندرہ در ہمدگر  
 کہ جسکی وجہ سے ایک دوسرے میں راہ پاویں



اے نظر کہ کرد حق دروینہاں

جو نظر کہ حق تعالیٰ نے اس شخص میں رکھی ہے

ہر طرف چہ می کشدن رائظ

ہر طرف کی چیز کھینچ رہی ہے جہ کو نظر

چونکہ اندر مرد خوئے زن ہند

جبکہ مرد کے اندر عورت کی خاصیت رکھدے

چوں ہند در زن خدا خوی تری

جبکہ عورت کے اندر خدا تعالیٰ کی ذکوۃ کی نصیبت رکھدے

چوں ہند در توصفات جبریل

جب تیرے اندر جبریل علیہ السلام کی صفات رکھدے

منتظر نہ بادہ دین در ہوا

تو منتظر رہے ہوا میں تاک لگائے ہوئے

چوں ہند در توصفات خری

جب تیرے اندر خری کی صفات رکھدے

از پے صورت نیامد موش خوار

صورت کے سبب موش بیکدر نہیں ہے

طعمہ جوی و خان و خلعت پرست

لحہ جوہ اور خائف ہے اور خلعت پرست

چوں ہند در تو تو گردی حسیاں

جب تجھ میں رکھدے تو اس شخص کی جنس ہو جا دیگا

بے خبر را کہ کشاند باخبر

بیخبر کو کون کھینچ رہا ہے باخبر

او غنث گرد و دو کوں میدہد

تو وہ غنث ہو جا دیگا اور لوالت کراؤ لگے گا

طالب زن گرد و آں زن سقہ

تو وہ عورت طالب زن یعنی دوسری عورت کی استمال کرینا چاہی

پایچو فرنے بر ہوا جوی سبیل

تو مثل بچہ طائر کے تو عالمی کی طرف راہ دھونہ بنے گئے

از زمیں بیگانہ عاشق بر سما

زمین سے بیگانہ آسمان پر عاشق

صد پرت گرہست آخر پری

تو اگر تیرے سو پر ہی ہیں تب بھی تو آخر ہی بدائے گا

از خیمہ شیش زبون موش خوار

خیمہ کی وجہ سے وہ چوہا کھانے والے جانور کا مندرجہ دیگا

از نمیر و مستق و دوشاب مست

ہنیر اور پستہ اور شیرہ انکھرے مست ہے

باز اشہب را چو باشد خود نموش  
اگر باز سفیدش نموش کی خصلت ہو

خو آں ہاروت و ماروت او پسہر  
اَن ہاروت و ماروت کی خصلت اعر پسہر

دفتاوند از لخن الصافون  
تو وہ مقام لخن الصافون سے گرے

لوح محفوظ از نظر شاں دور شد  
لوح محفوظ اُن کی نظر سے دور ہو گئی

سہماں و پرہماں ہیکل ہماں  
سرد ہی اور پر فانی ہیکل وہی

تنگ موشاں باشد عار و مش  
تو وہ تنگ موشاں اور عار و مش ہو جا دیگا

چوں بگشت و دادشاں خود بشیر  
جب بدل گئی اوداں کو بشیر کی خصلت دیدی

در چہر بابل بہ بستہ و ازگون  
چاہ بابل میں اس حال میں کہ بند ہو ہو گئے نسائیں

لوح ایشاں ساحر و مسحور شد  
اُن کی لوح ساحر اور مسحور کا شغل رو گیا

موسیٰ بر عرش و فرعون نے ہماں  
موسے علیہ السلام تو عرش پر اور فرعون ذلیل

(ربط او پر یہاں ہو چکا یعنی جنسیت کے مارو آثار کامر نہ بیان ہے کہ چونکہ پیشی بہشت کی جنس (یعنی اس کے ساتھ مناسبت آتا) ہے (امی) جنسیت کی وجہ سے وہ یزداں پرست ہوتا ہے (یومنا سبت اس حدیث سے ثابت ہے ان اللہ تعالیٰ الخلق الجن تعاهدا وخلق للنار اھلا ثم اذ اسئلہ کذا فی مشکوٰۃ اور) کیا نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا نہیں کہ جو اور محمود سبت شل بہشت کی جان دنیا میں آئی ہوئی (الفاظ حدیث مرفوع کے یہ ہیں السخاء شجرۃ فی الجنة فمن کان یحیی اخذ نصفہ منہا فلم یرک العنص حتی یدخل الجنة والشجر شجرۃ فی النار فمن کان شیخاً اخذ نصفہ منہا فلم یرک العنص حتی یدخل النار واذ الیہقی فی شعب الایمان کذا فی مشکوٰۃ پس جنت کے ساتھ جنتی کی مناسبت تو حدیث اول سے ثابت ہوئی اور جنت کے ساتھ عبادت کی مناسبت حدیث ثانی سے ثابت ہوئی اور ایک مقدمہ بھی اس کے ساتھ منفع کیا جائے یعنی مناسبت مناسبت مناسبت ہوگا تو نتیجہ یہ نکلا کہ جنتی اور عبادت میں بھی مناسبت ہوئی پس اس مناسبت کی وجہ سے دو کو میں یہ ملا سبت ہوگی کہ جنتی فاعل ہوگا اور عبادت اس کا فعل ہوگا وراستہ قول ہم رجسیت شہود یزداں پرست اور محمود محد یسعی بنی الغفول ہے اور عطف تفسیری ہی جو کما شاید اشارہ اس طرف ہو کہ جو دس مراد وہ جو ہے جس سے عند اللہ محمود بھی ہو جائے یعنی حال اللہ ہونہ و سیا جو دس پر قیامت میں کہا جاوے گا لکن انک فعلت لیقال ہو جو دس قبل مراد مسلمہ کذا فی مشکوٰۃ اور دوسری عبادت کا مناسبت ہو جانت کے ساتھ دوسرے دلائل سے ثابت ہے جن میں دلیل مشترک یہ ہے کہ وہ مشترک ہیں





فرماتے ہیں کہ بغیر کیا چیز ہے (آگے خود جواب دیتے ہیں کہ) ایک ہی قسم کی نظر (دو شخصوں میں) ہو تاکہ کسی وجہ سے (ایک سے دوسرے) میں راہ پاویں (یعنی اس تماشائی نظر سے اسکو اس کے اسرار کا ادراک ہو اور اسکو اس کے اسرار کا ادراک ہو) جو نظر حق تعالیٰ نے (مثلاً) اس شخص میں (روایت) رکھی ہے جب (وہی ہی نظر) تجھ میں (روایت) رکھ دی تو اس شخص کی جس ہو جو ادھر (آگے وہ مضمون ہے جو سرخ میاں سے تقریباً چار یا پانچ صورت آمدنوں بعد ازہماں جو مورالہ جہاں کمال تھا کہ تماشائی اجساد میں مستہ نہیں کیونکہ وہ بیخبر ہیں ارواح میں مستہ ہے کہ وہ باخبر ہیں اور اسکی دلیل بنایت شمع و ربط سے ان ہی شعروں کی شمع میں گزند چلی ہے یہاں پہلے اس مضمون کی طرف اشارے سے خود کرتے ہیں کہ ابھی شعر حسیست حسیست الخ میں نظر کو باہر تماشائی کہا ہوا ہے خود کرتے ہیں بتلاتے ہیں کہ بس تماشائی بھی موعود بالظن میں ہو گا نہ کہ متراحم بالظن یعنی حسیست میں اسکی بھی شمع وہاں دیکھ کر دیکھو پس فرماتے ہیں (ہر طرف کیا چیز کھینچ رہی ہے جس کو آگے خود جواب دیتے ہیں کہ) نظر (اور نظر کھینچ رہی ہے جو خیاں کھینچ رہی ہے کہ حرکت ارا دیہ موعود کا علم ہوتی ہے) بے خبر (یعنی حسیست) کو کو کھینچ رہا ہے (ایک) باخبر (آگے بقیہ تماشائی کے لائے ہیں یعنی) جبکہ وہ دیکھ کر (خدا تعالیٰ) عورت کی خاصیت رکھ کر تو وہ (اس زمانہ صفت کے سبب جس انات میں داخل ہو کر) غنٹ ہو جاوے گا اور لواطت کرانے لگے گا (اور اسی طرح اس کے برعکس) جبکہ عورت کے اندر خدا تعالیٰ نے فکرت کی خصلت رکھ کر تو وہ عورت (اس مردانہ صفت کے سبب جس میں مذکور میں داخل ہو کر) طالب زن یعنی دوسری عورت کی سمتال کرنے والی ہونے لگی (سقوی و ترکیب تفسیر است طالب زن را کذا فی الفیاض فی منہا) بالغت سے نہ کہ بات چیر میں بازن گیر جل کند اسی طرح جب تیرے اندر جبریل علیہ السلام کے صفات (ملکوتیہ) رکھ کر تو شل پچھل کرے تو (بھی) عالی کی طرف (کہ عالم غیبی) راہ دھوئے لے لے (یعنی توجہ تیری عالی کی طرف ہو جاوے گا) (مشابہ ہے اور) تو (اس صورت میں) منتظر رہے (یعنی) ہوا میں تاک لگاؤ ہوئے (اور) زیں (یعنی عالم سفلی) سے بیگانہ (غیر مانوس اور) آسمان (یعنی عالم علوی) پر عاشق (اسی طرح) جب تیرا اندر خری کی صفات (ہیبت وغیرہ) رکھ کر تو اگر تیرے سو پر بھی ہیں (جس سے عالم بالا کی طرف پرواز کر کے یعنی اگر ترقی و عزت کے کتنے ہی اسباب تجھ کو حاصل ہوں) تب بھی تو تھوڑی پر اڑو گا (یعنی جلدی جلدی دوڑ لگاؤ کیونکہ اعتبار صفت کا ہے صورت کا نہیں پس ہر حال میں وہی فعل جو مقتضا صفت کا ہو ظاہر ہو گا آگے بھی صورت کے غیر معتبر اور صفت کے معتبر ہونے کی تائید بعض مواد سے ہے یعنی (صورت کے سبب شوق بقدر نہیں ہے) (وہ کوئی بد صورت یا تو درخیز نہ ہو وادوار خلق خلافت کا ہمارا شوق بلکہ انجست کی وجہ سے وہ چوہا کھانے والے جانور کا مغلوب (اور شکار) ہو گیا (اور وہ غبت یہ ہے کہ وہ) لقمہ جو ہے اور (لقمہ جوئی میں) خائیں ہے اور (خائیں ہونے کی حالت میں) ظلمت پرست ہے کہ ظلمت میں خجانت کا خوب موقع ملتا ہے آگے بیان ہے ظلمہ جوئی کا کہ (پہلو اور پسہ اور شیرہ) انکسار سے مست ہے (یعنی یہ شہاں جو انسان لطیف المزاج اپنے لیے ذخیرہ کرتا ہے یاقوت کا ریش ہے اس سے مبغوض بھی ہے اور پھر انکی طلب و حرص میں اپنی پناہ سے نکلا کر اور ہر دور ہر جہاں ہے تو اس حالت میں موش خواجہ جانور کا شکار ہو جاتا ہو پس مطلق زبونی و ذلت بھی اور خاص زبونی یعنی حسیست بنیاداً سبب ہوا اس کے اوصاف غیبت مذکورہ سے اور جب دار ذلت موش کا یہ اوصاف غیبت ہیں تو ظاہر ہے کہ) اگر باز سیندیں (یعنی جیسے سیما ہی پر سیندی غالب ہو اور یہ صفت نفیس ہے) موش کی خصلت ہو (یعنی غبت حوصلہ غرہ) تو (چونکہ دارا و صفت ہی ہیں اس لیے) وہ ننگ موشاں اور عار و ش ہو جاوے گا (باز اور موش و موشوں و موشوں میں سے ہیں

اگے ایک اور مادہ سے اعتبار اوصاف کی تائید ہے کہ ان ہاروت و ماروت کی خصلت ایسے پہرچب بدگئی اور ان کو خدا تعالیٰ نے (بشر کی خصلت یعنی شہوت وغیرہ) دیدی تو وہ تمام لحن الصبا خون سے (جو کہ اس بات میں مذکور ہو و ما کننا الا لہ مقام معلوم و انما لحن الصبا خون) گر گئے چاہ باہل میں اس حال میں کہ بندے ہوئے ہیں (اور) نگوں سار (لک رہے) ہیں (اور) لوح محفوظ (جس کا وہ پہلے سے مطالعہ کرتے تھے) ان کی نظر سے دور ہو گئی (اور) جبال لوح محفوظ کے (ان کی لوح (جو ان کے مطالعہ میں رہتے لگی) ساحر اور سحر کا شغل پر گیا (مرا) اس شغل سے سحر سے یعنی ان کا نخل مطالعہ سحر ہو گیا بدنا سحر علیہ المشہور فرما دیا باقی اگر یہ ثابت بھی نہیں تب بھی موقوف علیہ ثبوت دعا کا نہیں جیسا قصہ درسیہ میں لکھا گیا اور تحقیق اسکی آخر کی تفسیر میں ہو گئے ایک اور مادہ ہے اعتبار اوصاف و عدم اعتبار صورت کی تائید میں کہ دیکھو موسیٰ علیہ السلام اور فرعون کی صورت ظاہرہ یکساں ہے چنانچہ دونوں کا شری (یعنی جیسا ایک کا دوسرا دوسرے کا) اور (یعنی دست و بازو) وہی یکساں (کا لبدی) وہی (مگر اختلاف اوصاف سے باہم تقدیر فرق ہے کہ) موسیٰ علیہ السلام تو عرش (قرب) پر اور فرعون (ظرد و لعنت سے) ذلیل و پرکے سے عزت میں گوشہ و کنار ہر چیز بھی لکھے ہیں دست و بازو بھی عرضا جس کے کنارہ پر ہیں اسلئے اسکے ساتھ تھنیر کی مگر کہیں منقول نہیں دیکھا اور بعض محشیں نے لفظ پر کو اپنے ظاہر پر رکھ کر ہاروت و ماروت کے پر مراد لئے ہیں کہ ان کے پر وغیرہ بدستور باقی تھے یعنی صورت ملکیت میں تغیر نہ ہوا تھا سو اس بنا پر صورت ملکیت میں تواضع کو کلام نہیں بلکہ اس کا قایل ہونا خود مقام کے زیادہ مناسب ہے کہ مذکور ہو رہے صورت کے عدم اعتبار کا اور یہ حکم بقا صورت کی تقدیر پر ناظر ہے لیکن دوسرا مصرعہ ذوقا اس حمل سے آئی ہے اور وہ اس سے پرچپاں نہیں ہوتا جب تک کہ تکلف شدید نہ کیا جائے اور وہ تکلف یہ ہے جو بعض محشیں نے کیا ہے موسیٰ کنایت از معنی وصفات ملک فرعون نے کنایت از صورت ہاروت و ماروت الخ اور محکوم ذوقا یہ بھی بہت بعید معلوم ہوتا ہے واللہ اعلم

در پے خوابش و باخوش خوشیں

تو خصال کی طلب میں رہا اور خوش خصال کے پاس بیٹھ

خاک گوراز مرد حق یا بد شرف

خاک گور بھی مرد حق سے شرف پاتی ہے

خاک از ہمسایگی جسم پاک

جب کہ خاک بوجہ ہمسایگی جسم پاک گئے

پس تو ہم الجار تھو الدار کو

پس تو بھی الجار تھو الدار کہہ

خو پذیریری گل و روغن ہیں

گل اور روغن کی خو پذیریری رکھ لے

تا نہ بد پر گور او دل روی و کف

یہاں تک کہ اسکی گور پر قلب اپنا روی اور کف رکھتا ہے

چوں مشرف آمد و اقبالناک

مشرف اور اقبالناک ہے

گردے داری برودلد ابرو

گردے داری برودلد ابرو

اگر تو غلب رکھتا ہے جادو لدار کو ڈھونڈ

خاک او ہم سیرت جاں می شود  
اسکی خاک جان کی ہم سیرت ہو جاتی ہے

اے بسا در گور خست خاک دار  
اے غافل بہت سے لوگ گور میں خاک کی طرح سوتے ہو

سایہ بود او و خاکش سایہ مند  
وہ سایہ تھا اور اس کی خاک سایہ مند ہو گئی

سرد چشم عزیزاں می شود  
سرد چشم عزیزاں ہو جاتی ہے

بہ ز صد احیا بنفع و ابتشار  
بہتر ہیں صد ہزارندوں سے نفع میں اور بشارت میں

صد ہزاراں زندہ در سایہ بند  
لاکھوں زندہ اس کے سایہ میں ہیں

(شرح اول میں بطور تفسیر علی باعلیہ کے ترغیبیہ ترکیب اخلاق اور محبت اہل تزکیہ کی اور اشعار باقیمہ میں منافع و برکات مذکور ہیں اہل تزکیہ اور اہل صحبت کے یعنی جیہ ثابت ہو گیا کہ اعتبار صورت کا نہیں بلکہ صفات و خصال کا ہوس) تو خصال (حسنہ) کی طلب رہ اور اس کی طلب تحصیل کی اعانت و وسعت کے لئے) خوش خصال کے پاس پیڑ رہنی اس کی صحبت و تعلق اختیار کرو اور اس صحبت کے نفع و تاثیر معلوم کرنے کے لئے) کل اور روعن کی خوبذری دیکھ لے (کہ روعن میں پھول ٹانے سے روعن میں اسکا اثر کیسے آجاتا ہے اور کلام میں مجاز ہے کیونکہ خوبذری تو فصل روعن کا ہوا اور منسوب کیا گیا مجموعہ کی طرف پس بہ نسبت مجموع کی طرف باعتبار اس کے ایک جز ہے اور کلام میں ایسا بہت شائع ہے اور ان کی صحبت کی تجویز میں تو کیوں نہ تاثیر موتی ان کی برکت تو ایسی ہو کہ ان کی قبر میں بھی سیرت کرتی ہے پس اسی کو فطرت میں کہ خاک گور بھی مردق سے شرف پاتی ہے یہاں تک کہ اس (مردق) کی (راس) گور پر قلب (ظاہر کا) اناروی اور کف رکھتا ہے (یعنی اس کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور اس سے جواز تقبیل و اس قبرا کا لازم نہیں آتا کیونکہ یہ روی اور کف قلب کا ہے اور نماز و کناہ ہے توجہ سے اور یہ توجہ استفادہ باطنہ کے لئے ہے اور اس سے استغاثہ ممنوعہ کا جواز لازم نہیں آتا اور ہر چند کہ مقصود توجہ سے مقبور ہے لیکن جہت توجہ تو قبر ہی ہے جیسے معجون سجانہ و فغانی ہیں مگر جہت عبادت بیت اللہ ہے اور ظاہر ہے کہ جہت ہو نا بھی شرف ظاہر ہے اور بعض توجہ کے اور شرف بھی بدیل مستقل ثابت ہے جیسے سید القوی یعنی قبر سید اہل القوی صلی اللہ علیہ وسلم آخر الدہر کے باب میں علامہ نے لکھا ہے کہ جس خاک سے صبر اظہر ملحق ہے وہ عرش سے بھی افضل ہے کہ اعتقاد اعلیٰ الشامی کے تفسیر ہے مقبور کی شرف بالذات اور قدر کے شرف بالعرض یہ کہ جبکہ خاک بوجہ ہمسایگی جسم پاک کے مشرف اور اقبال تاکہ ہے پس تو بھی الجار کم الدار کہہ کر کہ اول ہمسایہ کو دیکھ کر کھڑے اور اگر تو قلب (سلیم) رکھتا ہے جادلہ اور ٹوٹوٹوٹو (مرا دلدار سے مرشد کا مل کہ محبوب خالق ہونے سے محبوب خلق بھی ہو تفسیر تفسیر میں یہ ہے کہ جب قبر کی یہ برکت اہل اللہ کے جوار سے ہے پس تو بھی ایسے جار کو تلاش کر کے اسکو اپنا محبوب بنو اور جن مقام پر ایسا شخص ہو اس شخص کے لئے اس مقام کا بھی قصد کرانے کا یہ ہے مضمن خاک گور اور مردق الخ یعنی) اس کی خاک (بعض برکات کے اعتبار سے) جان کی ہم سیرت ہو جاتی ہے (اس کا بیان یہاں کر وہ) سرد چشم عزیزاں ہو جاتی ہے (سردی خاصیت ہے افزائش نوپس حال اسکا یہ ہے کہ صاحب نسبت کا تو بہ نسبت



اہل قبور کے فیض سے بڑھ جاتا ہے پس گویا اس شعر میں شعر خاک گورانی کی تاکید کے ساتھ اس کے ایک جزو تاہنہ برگوار اور الحزنی توجہ کا  
 ثمرہ بھی مذکور ہو گیا یعنی طالبان برکات اسطرح معرفت متوجہ ہی نہیں ہوتے بلکہ وہ توجہ مفید بھی ہوتی ہو اور لفظ سر میں اشارہ اس  
 فائدہ کی تبیین کی طرف بھی کر دیا جسکی تقریر راہ پر چکا ہوں اور وہ تقویت ہے نسبت کی شرح اسکی یہ ہے کہ اہل قبور سے نسبت کا  
 استفادہ تو نہیں ہو سکتا اس کے لئے تو جمعیت جی کی ضرورت ہے البتہ نسبت حاصل کی تقویت ہو جاتی ہے پس اس شعر میں دو  
 مسئلے مذکور ہو گئے ایک اثبات افادہ اہل قبور دوسرے تبیین فائدہ حاصل میں اہل القبور اور یہ فائدہ باوجود کہ استفادہ اہل قبور سے ہو  
 مگر نسبت کرنا بخیر کی طرف ملاحظہ کے سبب کہ چونکہ ان میں بھی ایک قسم کی برکت ہونا بعضین شرح شعر خاک گورانی مذکور ہو چکا ہے  
 اور اس اثبات افادہ اہل قبور میں مبالغہ ہو گیا نعمون شعرا دل ترغیب محبت اہل الدین کہ جب وہ محبت بعد ان کی محبت  
 کے بھی مانع ہے تو انکی حیات میں تو مستحضر نفع ہوگی چنانچہ آگے اسکی تصریح ہے کہ اے مخاطب بہت لوگ گور میں خاک کی طرح  
 (یعنی بے جان) سوتے ہوئے بہتر ہیں صد ہا زندوں سے نفع میں اور بشارت میں (جسکی وجہ یہ ہے کہ وہ (حیات میں شل) سنا  
 (کہ پناہ عالم) تھا اور (اس وجہ سے بعد مات) اس کی خاک (بھی) سایہ نہ ہوگی لاکھوں زندہ اس کے سایہ میں ہیں (اگے اس پر  
 حکایت لاتے ہیں کہ کسی شخص نے ایک سخی کے بھروسہ فرض کر لیا تھا کہ اس کو کچھ دیا کرنا تھا جب اس سے مانگنے کے لئے آیا تو وہ  
 سخی ہر چکا تھا بہت پریشان ہوا آخر خواب میں اس سخی نے بشارت دی کہ وہ اتنا روپیہ اس کے فرض کے لئے رکھ گیا تھا اس سے  
 فرض ادا کیا گیا تو دیکھئے اس مرد سے ایسا نفع ہوا کہ بہت سے زندوں سے بھی نہیں ہوتا اور جب قتل بالذنیانی الظاہر سے ایسا  
 وقوع میں آیا تو مستغنی بالحق فی الظاہر والباطن سے کیا مستبعد ہے اور میں نے فی الظاہر اس لئے کہا کہ آگے ایک سخی استفادہ کر  
 لیں مولانا کے بعض اشعار سے اس غیب کا خاص رجال سے ہونا معلوم ہوتا ہے من قولہ (بار مخلص الخ)

داستان آں مرد وظیفہ دار از محتسب نیر کہ و اما کردہ بود بر امتی و طیفہ و اورا  
 خیر نواز و وفات او و از پیچ زندہ اگر اودہ نشد الا از محتسب نیر فی گزار و شہادت

لیس مرد و مات فاستراح میت	انما المیت میت الاحیاء
آں یکے درویش ز اطراف دیار	جانب تبسیر ز آمد و ام دار
ایک فقیہ اطراف دیار سے	تبریز کی طرف آیا قرضدار ہو کر
نہ ہزارش وام بود از زر مگر	بود در تبسیر نیر بدر الدیس عمر
اسکا قرضہ مگر طلائی کے نو ہزار تھے	تبریز میں بدر الدین عمر تھا

مختب بود و بدل بحر آمدہ

وہ مختب تھا اور دل سے ایک دریا تھا

حاتم ابر بودے گداے او شدے

اگر حاتم ہوتا تو اس کا گدا ہوتا

گر بدادے تشنہ را بحر زلال

اگر وہ تشنہ کو آب شیریں کا تام دریا بھی دیدیتا

ور بگردے ذرہ را مشرقے

اور اگر وہ ذرہ کو مشرق ہی بنا دیتا

بر امید او بیامد آن غریب

اسکی امید پر وہ غریب الوطن آیا

بادر شس بود آن غریب آمنوے

وہ غریب الوطن اسکے دروازہ کا ہلا ہوا تھا

ہم بہ پستی آن کریم او وام کرد

اس نے اسی کریم کے اعتماد پر قرض لیا تھا

لا ابالی گشہ بود و وام جو

وہ لا ابالی اللہ طالب شدہ ہو گیا تھا

وام داراں رو ترش او شاد کام

قرضدار لوگ رو ترش تھے وہ شاد کام تھا

ہر سہم ویش یکے حاتم کدہ

اس کا ہر سہم ایک حاتم خانہ تھا

سہ نہادے خاک پاؤ او شدے

سہ رکھ دیا اسکے پاؤ کی خاک ہو جاتا

از کرم شہر مندہ بودے زراں نوال

تو بوجہ کرم کے اس عطا سے شہر مندہ ہوتا

بود آں در ہمتش نالائقی

تو اسکی ہمت کے مقابلہ میں یہ بھی ناسزاوار تھا

کو غریباں را بدی خویش و قریب

کیونکہ وہ غریب الوطن لوگوں کا عزیز اور قریب تھا

وام بجد از عطایش توختہ

بیحد قرض اسکی عطا سے ادا کر چکا تھا

کہ بہ بخششاش واثق بود مرد

کہ اچھی بخششوں پر وہ شخص وثوق رکھتا تھا

بر امید قسزم اگر ام خو

دریائے اکرام خصلت کی توقع پر

پہنچو گل خنداں از اں روضہ لکرام

مثل گل کے خنداں تھا اس باغ کرام کے سبب

گرم شد شپش ز خورشید عرب  
اسکی پشت آفتاب عرب گرم ہوگی

چونکہ دارد عمد و پیوند سحاب  
جب کوئی شخص عمد اور علاقہ سحاب کا رکھتا ہو

ساحر ان واقف از دست خدا  
ساحر لوگ جو کہ حق تعالیٰ کے دست شفقت واقف ہیں

روبو کہ هست اور اشیر شپش  
جس روبہ کی پستی پر شیر ہو

چہ غمش از سبال بولب  
تو اس کو ابو لب کی مونچھوں پر پاؤں سے کیا غم ہو

کے دیرغ آید ز ستقایانش آب  
تو اس کو پانی دینے میں ستوں سے کب بخل ہوگا

کے تہند ایں دست یار دست و پا  
وہ ان دست و پا کو دست پا کے رتبہ میں کب کہتے ہیں

بشکنہ کلہ پلنگاں را بمشت  
وہ چیتوں کا کلہ گھونٹے سے توڑ ڈالے گی

رابطہ اور پروکرا اور کسی میں صفت و نفعہ دار کی دلیل اس مقام کا اٹھواں شعر ہے بادش بودلخ اور شعر عربی کا ترجمہ ہونے لگا ثنوی ہی کا ہم وزن اس طرح پر نظم کیا ہے نیست مردہ مستتر از بزرگ خودہ مراد است آن زندہ کو بیکار شدہ بیضون قلم ہے (کہ) ایک غیر اطراف دیار سے تبریزی طرف آیا فرزندار ہو کر (آمد بیسہ ز سیدین اسکے بچنے کا ذکر یعنی آئندہ کے مابعد میں ہوگا) بلکہ آمد یعنی سامان آمدن کر داز سفر وغیرہ غالباً اس کا قرضہ مکہ طائی کے نو ہزار تھے (یعنی نو ہزار دینار اور) تبریز میں (آئے) کی وجہ یہ تھی کہ وہاں (بدرالدین عمر نام کا ایک شخص) تھا (اور) وہ (عمدہ کے اعتبار سے) منتخب تھا (اور) (رخاوت میں) (وہ) ایک دریا تھا (اور) اس کا ہر ہر موا یک حاتم خانہ تھا اگر اسکے زمانہ میں) حاتم (بھی) ہوتا تو اس کا گدا ہوتا (اور) اسکے سامنے) سر رکھ دیتا (اور) اسکے پائوں کی خاک ہو جاتا (اور) رخاوت کے ساتھ کریم نفیس ایسا تھا کہ اگر وہ (کسی) تشہ کو آب شیریں تمام دریا بھی دیتا (جو کہ ظاہر ہے کہ عطا کی کثیر ہے) تو (بچائے اسکے کہ اس پر فخر کرتا اور اٹھا) ہو جو کرم کے اس عطاسے (اسکو) قلیل سمجھ کر) شرمندہ ہوتا (جیسا کہ میں کہاشیوہ ہے) اور اگر وہ (دھوکہ مشرق بھی بنا دیا کہ اس سے قناب طلوع ہوا کرے) تو اسکی ہمت کے مقابلہ میں یہ بھی نامزد اور تھا (یعنی وہ اپنی ہمت کے نزدیک اسکو بھی ادنیٰ وجہ کی بات سمجھتا تھا غرض) اس (محسب) کی امید یہ وہ غریب الوطن آیا کیونکہ وہ غریب الوطن لوگوں کا (گویا) عزیز اور قریب تھا وہ غریب الوطن اسکے دروازہ کا بلا ہوا تھا (اور) اسکے قبل) بھی قرض اسکے عطاسے ادا کر چکا تھا (لہذا فی النیاض فی معنی قرض اور) اس (فقیر) نے اسی کریم کے اعتماد پر قرض لیا تھا کہ اسکی بخششوں پر وہ شخص ثوق رکھتا تھا کہ میں جب جا کر کہوں گا تو انرا دیدیگا کہ قرض ادا کر دوں گا پس) وہ لا آہلی اور طالب قرض ہو گیا تھا (اس) (دریا) کو اگر اخصلت کی توقع پر (دوسرے) فرزندار لوگ (جو محسب سے تعلق نہ رکھتے تھے) غایت اندیشہ و غم سے) روز تڑپتے کہ دیکھتے ہمارا قرض کس طرح ادا ہوگا (اور) وہ شاد کام تھا (اور) اسلگی کے خمدان تھا

ہمیں بلع کرام کے سبب (مراعت ہے) یعنی جو کہ یوں میں ایسا تھا جیسے شک و خوار درختوں کے مقابلہ میں بلع و جہل تیار کی  
 و کفہ رومی اور بعض عیشین نے وام دلاں سے را در خواہ لے ہیں لیکن شعرا دل میں ہی لفظ آیا ہے اور وہاں یقیناً قرضدار وہ ہے  
 پس اشتراک لفظ کے لئے دلیل کی ضرورت ہے و لا دلیل آگے اس فقیر کی شاد کامی کی مثال ہے کہ کوئی شخص قرض کر کو کہ ایک کشتی  
 آفتاب عرب (یعنی سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم) سے گرم ہو گئی (ہو) تو اس کو ابواب کی موٹھوں پر تار دینے سے (یعنی اس کی کمر بیل  
 ایذا سے کیا تم ہے) آگے دوسری مثال ہے کہ جب کوئی شخص عہد اور علاقہ سحاب (یعنی سحاب) رکھتا ہو تو اس کو پانی دینے  
 میں سقوں سے کیا بخل ہوگا (کیونکہ ان کے لینے سے سحاب تو خالی نہ ہوگا اور اس کی نظر اس پر ہے آگے میسری مثال ہے کہ) سحاب  
 لوگ جو کہ خدا تعالیٰ کے دست شفقت سے واقع ہیں وہ ان (ظاہری) دست و پا کو دست و پا کے رہتے ہیں کب رکتے ہیں (جناپ  
 فرعون کی اس حکمی سے متاثر نہ ہوئے) آگے چوتھی مثال ہے کہ جس روباہ کی کشتی پر شہر وہ چیتوں کا کلا گھونٹ سے ٹوڑا دلی  
 کر کیونکہ اس کی نظر شیر و ہونے سے وہ ہنگام سے نہ ڈرے گی جس طرح حضرت جعفر کی نظر حق پر تھی تو جمعیت کفار سے نہیں ڈری آگے  
 یہی قصہ ہے پھر اس سے دوسرے مضامین مناسبہ کی طرف منتقل ہوگا

آمدن جعفر تہ نہا بگرفت قلعہ و مشورت کیرون ملک آل قلعہ با وزیر  
 دفع او گھنٹن وزیر ملک را کہ زہار ملک را بوی تسلیم کن کہ او مویست  
 (ربط او پر مذکور ہو چکا)

قلعہ پیش کام خنکش جرعہ  
 قلعہ ان کے گھوڑی کے تانوں کے روبرو ایک گھونٹ تھا  
 تا اور قلعہ بہ بستند از حذر  
 یہاں تک کہ قلعہ کا دروازہ خوف سے بند کر لیا  
 اہل کشتی را چہ زہرہ بانہنگ  
 کشتی والوں کو کیا طاقت ہے نہنگ کے ساتھ  
 کہ چہ چارہ است اندیر وقت اموشیر  
 کہ اس وقت کیا تدبیر ہے لے وزیر

چونکہ جعفر نہ رفت سوئے قلعہ  
 جب جعفر نہ ایک قلعہ کی طرف گئے  
 یکسوارہ تاخت تا قلعہ بہ کر  
 وہ تن تھا قلعہ کی طرف حملہ کے ساتھ دوڑ پڑے  
 زہرہ نے کس را کہ پیش آید جبک  
 کسی کی تاب نہوئی کہ ان کے سامنے جنگ کے ساتھ دوڑے  
 روئے اور آل ملک سوی وزیر  
 وہ بادشاہ وزیر کی طرف متوجہ ہوا

گفت آنکہ ترک گوئی کبر و فن  
اُسے کہا یہی ہے آپ کبر و فن کو ترک کریں

گفت آخر نے یکے مرد و سیت فرد  
بادشاہ نے کہا آخر ایک ہی تو شخص ہے تنہا

چشم بکشا قلعہ را بنگر نکو  
تہکمہ کھولے قلعہ کو اچھی طرح دیکھئے

شستہ در زیں آنچنایں محکمے ست  
یہ شخص زین کے اندر ایسا ثابت قدم بیٹھا ہوا ہے

چند کس بچو فدائی تا خلت  
چند شخص مثل فدا یوں کے دروے

ہر یکے را او بگزے می فکند  
یہ ایک ایک کو گزے گرا رہے تھے

دادہ بودش صنع حق جمعیت  
حق تعالیٰ نے ان کو ایسی جمیت عطا فرمائی تھی

چشم من چون بید رویاں قباو  
جب میری آنکھ نے اس عظیم الشان کام کو دیکھا

اختراں بسیار و خورشید اکیسیت  
اگر ستارے بہت اور خورشید ایک ہی ہے

پیش او آئی بہ شمشیر و کفن  
ان کے سامنے شمشیر و کفن لیکر ہاتھ پہنچیں

گفت من گن خوار و در فردی مرد  
وزیر نے کہا کلاس شخص کی تنہائی میں کتنی گستاخ نظر کیجئے

بہیمچوں سیاب ست لرزاں مٹاؤ  
سیاب کی طرح اڑنے کے سامنے لرزاں ہو رہا ہے

گو بیا شہرتی و غربی با ولایت  
گو بیا شہرتی و غربی اس کے ہمراہ ہیں

خوشتن را پیش او انداختند  
اپنے کوائے سامنے لا ڈالا

سز گونش را اندر اقامت بند  
گھوڑے کے پیروں میں سز گونوں کو رکھے

گو ہمیں نزدیک تنہا برائے  
کہ وہ یکہ و تنہا ایک جماعت پر حملہ کر رہے تھے

کثرت اعداد از چشم فتاد  
تو کثرت عدد میری نظر سے گر گئی

پیش او بیاد ایشان مکتسبت  
اُس کے سامنے انکی بیاد ریزہ ریزہ ہے

گر ہزاراں موش پیش آند سر  
اگر ہزاروں چوہے سر نکال میں

گر بہ پیش آئند موشاں او فلاں  
اگر بہت سے ہوئے سائے آجاویں  
ہست جمعیت بہ صورت ہافشار  
جمعیت بواسطہ صورتوں کے نہوے

نیست جمعیت ز بسیاری جسم  
جمعیت کثرت اجسام سے نہیں ہے

دردل موش ارباب جمعیت  
اگر چوہے کے باطن میں جمعیت ہوتی

بر زوندے چون فدائی حملہ  
ایک حملہ لینے کو فدائیوں کی طرح

اے یکے چشمش بکند و از ضرب  
ایک تو اس کی آنکھ ضربے نکال لینا

واں دگر سواخ کردی پہلوش  
اور دوسرا اسکے پہلو میں سوراخ کر ڈالتا

لیک جمعیت نداد و جان موش  
لیکن چوہے کی جان جمعیت نہیں رکھتی

گر بہ رانے ترس باشندے خذر  
جلی کو نہ خوف ہوتا ہے نہ احتیاط

نیست جمعیت درون جان شہاں  
انہی جان کے اندر جمعیت نہیں ہے

جمع معنی خواہ ہیں از کردگار  
جمعیت باطن کو حق تعالیٰ سے مانگ

جسم را بر باد قایم دواں چو اہم  
جسم کو تو ہوا پر قائم جان شل چاہے

جمع گشتے چند موش از جمعیت  
تو چند چوہے حفاظت کی عرض سے جمع ہو جاتے

خویش را بر گر بہ بے مہملہ  
جلی پر جا ڈالتے بلا مہلت کے

واں دگر گوش درید و ہم نایاب  
اور دوسرا اس کا کان دانستے چیر ڈالتا

از جماعت گم شدے پیروش  
جماعت کے سبب اسکی خلاصی مفقود ہو جاتی

بہمہ از جانش بیانگ گر بہ موش  
اسکی جان سے جلی کی آواز کے سبب ہوش نکلتا ہے

گر بود اعداد موشاں صد ہزار  
اگرچہ ہوں کی تعداد لاکھ تک ہو

از رمہ انبہ چہ غم قصابا  
لکھ کی کثرت سے قصاب کو کیا غم

مالک الملک ست جمعیت وہد  
وہ مالک الملک ہے جمعیت دیتا ہے

در زمانے شاں بسا زوت ز ثمرت  
تھوڑے زمانے میں اُن کو ترتر کر دیتا ہے

صد ہزاراں گوردہ شاخہ دسیہ  
لاکھوں گورخ دس دس سینک دے دلیر

خشک گرد و ازبے گربہ نزار  
وہ ایک لائندہ بی سے خشک ہو جاتے ہیں

انبہ ہش چہ بن خوابا  
ہوش کی کثرت کیا روک سکتی ہو زبند کو

شیر راتا برگلہ گورال جہد  
شیر کو یہاں تک کہ گورخوں کے گلہ پر جاؤ دلو

کس نیار و گفتش از راہ ریت  
اُس کو کوئی یہ کہنے کا یا را نہیں رکھتا کہ راستہ ہٹ

پچوں عدم باشند پیش ہول شیر  
ہول شیر کے سامنے کا عدم ہو جاتے ہیں

جب جعفر ایک قلعہ کی طرف (اُس کو فتح کرنے) گئے (اور وہ) قلعہ اُن کے گھوڑے کے تالو کے رو برو ایک گھونٹ (کی برابر) تھا  
کہ اُس سے سیریں نہ ہوتی دوسری سمتوں کا اشتیاق ہوتا اس میں سائل تھا کہ وہ تو وہ ان کا گھوڑا بھی ایسا شجاع تھا اور وہ تنہا  
کی طرف حملہ کے ساتھ دوڑی یہاں تک کہ (قلعہ والوں نے) قلعہ کا دروازہ خوف سے بند کر لیا کسی کی تاب نہ ہوئی کہ ان کے سامنے  
جنگ کے ساتھ آؤ (اُن کے مثال ہے کہ) کشتی والوں کو کیا طاقت ہے ننگ کے ساتھ (مقابلہ کر سکیں) وہ بادشاہ (روہا کی)  
وزیر کی طرف منوجہ ہوا کہ اُس وقت کیا تدبیر ہے وزیر اُس نے کہا (تدبیر) یہی ہو آپ کو اور من (حرب) کو ترک کر بس (اور)  
اُن کے سامنے شمشیر و کھن لیکر جاہو پوئیں بادشاہ نے کہا آخر ایک ہی تو شخص ہے تنہا (پھر ایسی رانجی کیوں بھیجتی ہے) وزیر نے کہا کہ اُس  
شخص کی تنہائی میں بے وقتی کے ساتھ نظر کیجئے۔ لکھ لکھوئے قلعہ کو اُسی طرح دیکھئے (کہ) اسباب کی طرح ان کے سامنے لڑا  
ہو رہا ہے (حقیقت بطور غارت کے ہوگا یا کما برعدۃ الہما) یہ شخص زین کے اندر (دیکھ کر) ایسا ثابت قدم بیٹھا ہوا ہے گویا  
و تمام) شہر قی و غری اسکے ہمراہ ہیں (چاہے دیکھے کہ انکی ابتدا آمد میں بل قلعہ میں سے) چند شخص مثل فدائیوں کے کہ کسی خود را  
فدا سے خود کو کندہ اور افدوی کو میندا ان کے مقابلہ کے لئے دوڑی (رہے اور) اپنے کو ان کے سامنے لاؤ (تھا اگر) یہاں تک  
ایک کو گرنے سے گرا رہے تھے گھوڑے کے پیروں میں سرنگوں کو کہ۔ حق تعالیٰ نے ان کو (اُس وقت) ایسی جمعیت (قلبیہ) عطا فرمائی تھی  
کہ وہ یکے تنہا ایک جماعت پر حملہ کر رہے تھے جب میری آنکھ نے (اُس وقت) اس علیہ (الشیخ) کا منہ دیکھا تو کثرت مدد میری نظر سے

گر گئی اور معلوم ہو گیا کہ کثرت عدد کوئی چیز نہیں بلکہ اصل چیز جمعیت ہے جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے اور یہ فطری ہی ہے۔  
 اکسبات مجاہدات کے حصول نسبت سے وہی ہے آگے مولانا اسکی چند مثالیں فرماتے ہیں کہ مدار جمعیت پر ہے **مثال اول** اگر ستار  
 بہت اور خورشید ایک ہی ہے (لیکن) اس خورشید کے سامنے اُن (کواکب) کی بنیاد ریزہ ریزہ ہے (من اللذکاک مجردہ دک۔  
**مثال ثانی**) اگر ہزاروں چوہے سبز نکالیں بی بی کو نہ (اُن سے) خوف ہوتا ہے نہ احتیاط (ہوئی ہے) اگر بہت سے چوہے جمع  
 ہو کر (مگر) اُن کی جان کے اندر جمعیت نہیں ہے (اور بی بی میں جمعیت ہے گو بی بی ایک ہے اور چوہے کثیر ہیں معلوم ہو گیا  
 جمعیت بواسطہ جسمی صورتوں کے ہے) (بلکہ) جمعیت باطن کو خدا تعالیٰ سے مانگ جمعیت کثرت اجسام سے نہیں ہے جسم  
 کو تو ہوا پر قائم جہان مثل نام کے کہ اس کا قائم بالہوا ہونا بوجہ اس کے کہ وہ ایک صوت ہے ظاہر ہے پس اسی طرح مشبہ کو ناپا مدار  
 ناقابل اعتبار سمجھنا اور وہ جسم بیہوشی نا اعتباری ہے گو جسم ہوا پر قائم نہیں پس اس تکلف کی حاجت نہیں جو بعض محشین نے کیا ہے  
 اجسام حیوانات برافلاس قائم اندر افلاس ہوا اندھا (اگر چہ کے باطن میں جمعیت ہوتی تو چند چوہے (اپنی) مخالفت کی غرض سے  
 جمع ہو جاتے (کہ ذاتی انیشتا فی معنی انیمیت کبیر لمار و سکون المیم و تخفیف الیسا اور جمع ہو کر) ایک حملہ میں اپنے کو ذایوں کی طرح مٹی  
 جا ڈالتے بلامنت کے۔ ایک تو اسکی آنکھ ضربے نکال لیتا اور دوسرا اس کا کان انت سے چیر ڈالتا اور دوسرا اس کے پلوں میں صلح  
 کر ڈالتا (غرض) جماعت (موشاں) کے سبب اس (ذبی) کی خلاصی (رکی صورت) مفقود ہو جاتی (یعنی کوئی سبیل اسکی خلاصی  
 کی نہ رہتی) لیکن چوہے کی جان جمعیت نہیں کہتی (اس لئے) اُس کی جان سے تلی کی آواز کے سبب ہوش نکلتا ہے۔ اگر چہ ہوشی تو  
 لاکھ تک ہو وہ (سب) ایک لاغری سے خشک ہو جاتے ہیں **مثال ثالث**۔ گلہ کی کثرت سے صباب کو کیا غم **مثال**  
**رابع** ہوش (و خواص) کی کثرت کار کو سکنتی ہے نیزند کو (ملک سب پر نیزند غالب اگر کسب کو فنا کر دیتی ہے **مثال خامس**  
 جسکی تیسیر ہے کہ) وہ مالک الملک ہے جمعیت دیدیتا ہے شیر کو (یہاں سے مثال شروع ہوئی ہے) یہاں تک کہ وہ گور خروں  
 گلہ پر جا کو دتا ہے (اور) تھوڑے زمانہ میں اُن کو تتر تتر کر دیتا ہے (اور) اُسکو (اُن گور خروں میں سے) کوئی عید کہنے کا یا رانہیں کہتا  
 کہ راستہ سے ہٹ (کہ ذاتی انیشتا بالعم پر و دوزراہ کیسو شواہ یکم) لاکھوں گور خروں جس سینکٹ لے دیر ہول شیر کے سامنے  
 کا عدم ہو جاتے ہیں۔

مالک الملک ست بدہ ملک حسن  
 وہ مالک الملک ہے وہ ملک حسن عطا فرماتا ہے  
 در رخے بند شمع اخترے  
 کسی رخ میں وہ ایک آفتاب کی سی شمع رکھ دیتا ہے  
 بند اندر روئے دیگر نور خود  
 وہ دوسرے رخ میں اپنا نور رکھ دیتا ہے

یوسف را با بود حوں مائے مزین  
 ایک حسین کو بیچا بادل کا پانی  
 کہ شود شاہے غلام دخترے  
 کہ ایک بادشاہ ایک لڑکی کا غلام ہو جاتا ہے  
 کہ بہ بیند نیم شب ہر نیوٹ بد  
 جس سے وہ آدمی رات میں ہر نیوٹ بد کو دیکھ لیتا ہے



یوسف و موسیٰ زحق پرورد نور  
یوسف علیہ السلام اور موسیٰ علیہ السلام کو رحمتی نور عطا کیا

روے موسیٰ بارتے ایگخت  
موسیٰ علیہ السلام کا چہرہ ایک برقی پدیا کرتا تھا

نور رویش آپختاں بردی بصیر  
اُن کے چہرہ کا نور اس طرح سے نگاہ کو سلب کرتا تھا

او زحق درخواستے تا توبرہ  
اُنہوں نے حق تعالیٰ سے درخواست کی تاکہ نقاب

توبرہ گفت از گلیمت سایین  
ارشاد ہوا کہ نقاب اپنے کبل کا بنالو ہاں

کاں کسا بر نور صبرے یافتہ است  
کہ اُس کبل نے نور پر تحمل حاصل کیا ہے

جز چین خرقہ نخواہد شد صواں  
بجز اس خرقہ کے اور کوئی چیز اس کا حال نہیں ہو سکتا

اکوہ قاف اریشیں آید بہر سد  
اگر کوہ قاف بھی بند کرنے کے لئے آجادیے

از کمال قدرت ابدانِ جال  
کمال قدرت سے مردانِ خدا کے ابدان نے

در رخ و رخسار و روز ذات الصد  
رخ اور رخسار میں بھی اور سینہ والے قلب میں بھی

پیش رو او پردہ آونخت  
اُن کے چہرے کے سامنے نقاب لٹکا ہوا تھا

کہ زرد از دویدہ مار کر  
جیسا کہ زرد بہرے سانپ کی دونوں آنکھوں سے

گر دو آں نور قوی را سائرہ  
اُس نور قوی کا سائرہ بجاوے

کاں لباس عارفی آمد یقین  
کہ وہ بالیقین عارف کا لباس ہے

نور جاں در تار و پودش یافتہ است  
نور جان اُس کے تانے بانے میں روشن رہا ہے

نور مارا بر نتا بدغیر آں  
ہمارے نور کو اس کے سوا اور کوئی برداشت نہیں کر سکتا

پہچو کوہ طور نورش پرورد  
تو مثل کوہ طور کے یہ نور اُسکو بھی چھاڑ ڈالے

یافت اندر نور نیچوں احتمال  
نور بے کیت میں تحمل حاصل کیا ہے

انچہ طورش برنتا بدورہ  
جس چیز کو طور ذرہ برابر برداشت نہیں کر سکتا

انچہ طورش برنتا بدایہ کیا  
جس چیز کو طور نہیں برداشت کر سکا اسے طلیعت

گشت مشکوۃ زجاجی جاے نور  
مشکوۃ زجاجی اس نور کی جگہ بن گیا

جسم شان مشکوۃ دانل شان زجاج  
اُن کے جسم کو مشکوۃ جان اُن کے قلب کو زجاج

نور شان حیران ایں نور آمل  
اُن کا نور اس نور سے دھنگ ہو گیا

زیریں حکایت کرواں ختم ریل  
اسی سے حکایت کی ہے اس خاتم ریل صلی اللہ علیہ وسلم

کہ گنجیدم در افلاک و خلا  
کہ میں نہیں سمایا ہوں افلاک اور خلا میں

در دل مومن گنجیدم جو ضیف  
قلب مومن میں مہمان کی طرح سما گیا ہوں

تا بدلاتی آں دل فوق و تحت  
تاکہ اس قلب کی دلالی سے مخلوقات فوقیہ اور تحتیہ

قدرتش جاسازد از قارورہ  
قدرت حق اس کی جگہ بنا دیتی ہے ایک آگینہ میں

قدرتش اندر ز جابجہ ساخت جا  
قدرت نے اس کی جگہ ایک سفیشہ میں کر دی

کہ ہمی در دوز نور آں قاف طور  
کہ اس نور سے وہ کوہ قاف اور طور پارہ پارہ ہو گیا

تا فتمہ بر عرش و افلاک ایں سرچ  
یہ مصباح عرش و افلاک پر تاباں ہے

چوں ستارہ زیرں صفحہ فانی شدہ  
وہ اس نور چاشت سے فانی ہو گیا

از ملیک لایزال و لمیزل  
بادشاہ ابدی و ازل سے

در عقول و در نفوس باعلا  
عقول میں اور نفوس میں جو کہ علوی ہیں

بے زچوں و بے چگونہ و در کیف  
بلاچوں اور بلا چگون اور بلا کیف کے

یا بد از من بادشاہی ہاکبت  
مجھ سے سلطنتیں اور سعادت پاویں

بے چینی آئینہ اس خوبی من  
بدون ایسے آئینہ کے سسرے جمال کو

برد و کوں اسب ترخم تا خیم  
ہم نے دونوں عالم پر ترخم کا گھوڑا دوڑایا

ہر دمے زیر آئینہ پنجاہ عس  
ر ساعت اس آئینہ پنجاہ شادی والے سے

حاصل آن کلبس خوشی سر دہ سا  
حاصل یہ کہ موسیٰ علیہ السلام نے اپنی لباس پہنا کر

گر بدے پردہ ز غیبر لبس او  
اگر ان کے لباس کے سوا اور کوئی نقاب ہوتا

ز آہنیں دیوار ہانا فز شد  
لوہے کی دیواروں سے پار پہچانا

گشتہ بود آل تو برہ صاحب  
گشتہ بود آل تو برہ صاحب

وہ نقاب مصاحب حرارت عشق کا رہا تھا

گشتہ بود آل تو برہ ستار نور

وہ نقاب نور کا ساتر ہو گیا تھا

ز آل شود آتش رہن سوختہ

آگ یا وہاں سے پتھاق کا مہر ہن ہے

برستابد نے زمین نے زمن  
کوئی برداشت نہ کر سکتا تھا نہ زمیں اور نہ آسمان

بس عریض آئینہ برساتیم  
بت وسیع آئینہ ہم نے بنایا

بشنو آئینہ ولے شہر شہر  
آئینہ ستارہ ولیکن اکی شہر مت پوچھ

کہ نفوذ آں قہر رانی شناخت  
کیونکہ وہ اس قہر کے نفوذ کو پہچانتے تھے

پارہ گشتی گر بدے کوہ دو تو  
تو وہ پارہ پارہ ہو جاتا اگر مصافحہ مجرم کا بھی پہلا ہوتا

تو برہ بانور حق چہ فن زد  
نقاب تو نور حق کے سامنے کیا تیرا داتا

بود وقت سوز خرقہ عارفی

سوز کے وقت وہ ایک عارف کا خرقہ رہ چکا تھا

ز انکہ بود از خرقہ پاک باخو

اس لئے کہ وہ ایک صاحب حضور کے خرقہ کا جزو تھا

کو ست با آتش ز پیش آموختہ

کہ وہ پہلے سے آگ کے ساتھ خود آموختہ ہے

وز ہوائے عشق آں نور رشاد  
اِس نور ہدایت کی محبت اور عشق میں

اولاً بر بست پاک چشم و بید  
اولاً انھوں نے ایک آنکھ بند کر لی

بعد ازاں صبر شش نماذ و آں دگر  
اسکے بعد ان کو صبر نہ رہا اور وہ دوسری بھی

ہیچان مرد مجاہد ناں و حد  
اسی طرح مجاہدہ کرنے والا شخص روٹی حوالہ کرتا ہے

پس ز گفشت ز چشم عبہری  
پس اُن سے ایک عورت نے کہا کہ چشم بند کر لیجئے

گفت حسرت میخورم کہ صد ہزار  
انھوں نے جواب دیا کہ یہ حسرت کرتی ہوں کہ ایک لاکھ

روزن چشم زمرہ ویراں شدت  
میرا دیرپ چشم ماہ سے ویران ہو گیا ہے

کے گزار د گنج کایں ویرانہ ام  
خزانہ اس بات کی کب نوبت آنے دیگا کہ میرا ویرانہ  
حق شنید اِس زود چشمش باز دلو  
حق تعالیٰ نے اسکو نہایت جلد ان کو پھر آنکھیں دیدیں

خود صفورا ہر دودیدہ باد داد  
خود حضرت صفورائے دونوں آنکھیں کھول دیں

نور روئے او و آں چشمش برید  
اور اُنکے چہرے کے نور کو دیکھا اور اُنکی وہ آنکھ غائب ہو گئی

بر کشاد و کرد خسرج آں قمر  
کھول دی اور اُس ماہ پر بذل کر ڈالی

چوں برد زو نور طاعت جان دید  
جب اُس پر نور طاعت اثر کرتا ہے تو جان حوالہ کر دیتا ہے

کہ ز دست رفت حسرت میخوری  
جو کہ تمھارے ہاتھ سے جاتی ہی کیا تم کچھ حسرت کرتی ہو

دیدہ بودے تا ہی کردم شمار  
آنکھ ہوتی تاکہ میں شمار کر دیتی

لیک میچوں گنج در ویراں نشست  
لیکن ماہ خزانہ کی طرح ویرانہ میں جم گیا ہے

یاد آرد از رواق و خانہ ام  
میرے ایوان اور خانہ کو یاد کیا کرے  
دید موسیٰ را ز نورش ساز داد  
موسیٰ علیہ السلام کی دید کیلئے اپنے نور سے انکو سامان بنا دیا

از نظر آل نور و پنهان نشد  
نظر کرنے سے وہ نور ان سے غائب نہیں ہوا

از خزینہ خاص بد و پراں نشد  
خزانہ خاص سے تھا بد و پراں ہوا

۱) اوپر ذکر محتاجِ تعالیٰ کے ایک عطا کو خاص یعنی ہیبت و جلال کا لگے اس امر کی تصریح کے لئے کہ عطا صرف کسی خاص کمال و صفت میں منحصر نہیں ذکر فرماتے ہیں دوسری عطا یعنی شرفی جمال کا پھر دوسری شرف کے بعد جس جمال سے جس کا نشانہ متعارف ہو منتقل ہو کر اس جمال کے متعلق مضمون فرمایا گئے جس کا سبب نور حق ہو خواہ اس کا اثر صرف باطن پر ہو یا ظاہر پر بھی ہو پس ارشاد ہے کہ وہ مالک الملک ہے وہ ملک حسن عطا فرماتا ہے ایک حسین کو جیسا بادل کا پانی (خاص غیر مکرر ہو جاتا ہے) یعنی ایسا صاف حسن عنایت فرماتا ہے اور یوسف پر میں غور و تکریر فرماتا ہے اس کا کہ مراد باطنی حسین ہے جیسے حاتم سے کبھی مطلق سنی مراد لیتے ہیں کسی رخ میں وہ ایک آفتاب کی سی شمع رکھ دیتا ہے کہ (اُس کے سبب) ایک بادشاہ ایک (ادنیٰ) اثر کی رکنیز (وغیرہ) کا غلام ہو جاتا ہے (یہ تو جمال متعارف تھا اور کسی کو دوسرا جمال غیر متعارف عادت خواہ باطنی تعض یا عین الظاہری عطا فرماتا ہے جس کا لگے بیان ہے یعنی) وہ دوسرے رخ میں اپنا نور رکھ دیتا ہے جس سے وہ آدمی رات میں ہر نیک و بد کو دیکھ لیتا (ظاہر یہ ہے کہ رخ سے مراد باطن ہے کہما قالوا فی قولہ تعالیٰ انی دہمت و جمی للذی فطر لایہ لان المتوجہ الی اللہ تعالیٰ فی الاصل هو القلب پس یہ جمال باطنی تعض ہے جس کا اثر اور اک محتاج و امتیاز میں انخیز و انشعبہ ہے جس کو نیک و بد کا اور نیم شب عبارت ہوگی اسباب تبلیس و اشتباہ سے یعنی شبہات اس کو مانع نہیں ہوتے اور ممکن ہو کہ یہ نور شرف کو بی شمائل کہا جاوے تو خارق ہونا اور ظاہر ہو جاوے گا گو اول بھی عام حکم کی حالت کے اعتبار سے خارق ہو اور قرینہ اس کے باطن ہو نیک یا یہ بھی ہے کہ اس جمال معبر عن جوان النور کا خاصہ دراک فرمایا ہے فی قولہ کہ بینہ لاجل حال کا جمال ظاہری کے لئے اندر دراک ہونا اور کیا بلکہ واقع بھی نہیں مردک باسم الفعول البتہ ہوتا ہے آگے اس جمال غیر متعارف کا بیان ہو جو باطن کے ساتھ جسم پر بھی ظاہر ہو جیسے یوسف علیہ السلام کا حسن کہ سب کو معلوم ہے اور موسیٰ علیہ السلام کا حسن کہ بعد تجلی طور کے بعض نے لکھا ہے کہ حسن کی کیفیت ہوگی تھی کہ کوئی شخص دیکھ نہیں سکتا تھا جو دیکھ لیتا تھا ہوا ہو جاتا تھا اسلئے آپ چہرہ پر نقاب رکھتے تھے اور بعض نے لکھا ہے کہ حضرت شاہ مبلغ الدین قطب الدلارسی شان موسوی سے مشرف تھے اس لئے ان کے چہرہ میں ہی بھی اثر تھا اور وہ بھی نقاب رکھتے تھے و انشاء علم آگے دو رنگ بھی مضمون ہے یعنی) یوسف علیہ السلام اور موسیٰ علیہ السلام نے حق تعالیٰ سے نور (خاص) حاصل کیا تھا رخ اور خسار میں ہی اور سینہ والے قلب میں بھی (یعنی باطن میں ہی چنانچہ نبوت بلکہ ولایت کے لئے ہی لازم ہے اور ظاہر جسم پر بھی چنانچہ لکھا گیا) موسیٰ علیہ السلام کا چہرہ ایک برق پیدا کرتا تھا (جس کے دیکھنے کی کوئی تاب نہ لانا تھا اس لئے) اُن کے چہرہ کے سامنے نقاب لٹکا رہتا تھا (بارق یعنی روشن ست مبالغہ روشنی را بارق گفتہ) اُن کے چہرہ کا نور اس طرح سے نگاہ کو سلب کر لیتا تھا جیسا کہ زمرہ دیر سے سانپ کی دونوں آنکھوں سے (نگاہ و سلب کر لیتا ہے فی الحاشیہ) مار کر تارکیز گزیدہ اور اپنی آنکھوں و بازو پر اثر کند و ان طعنازی حیتہ الا صم کو بندھا (انھوں نے حق تعالیٰ سے درخواست کی تاکہ نقاب اس نور قوی کا سلب

بجاء دے (یعنی یہ دعا کی کہ کوئی چیز ایسی بتلا دیجئے کہ وہ حاجب ہو سکے اور خود اس نے تجویز نہیں کر سکے کہ بظاہر متعارف نقاب کا حاجب ہو نا ایسے تیز نور سے مستبعد ہے وہ تو اس نقاب سے ہی نفوذ کرنے لگے گا جیسے تو نقاب کو بادل نہیں چھپا سکتا) ارشاد چو کہ نقاب کے قبل کا بنا لو ہاں (یعنی قبل کا کنارہ آگے کو کر لیا کر جس سے چہرہ چھپ جاوے ہم انہیں حاجبیت کا جامہ پیدا کر دیں گے اور قبل کی تخصیص اس لئے ہے) کہ وہ بالیقین عارف کا (یعنی اسے موسیٰ تھا را) لباس ہے (اس لئے اس میں تلبس سے یہ خاصہ ہو جاوے گا جسکی شرح آگے ہے) کہ اس قبل نے نور تحمل حاصل کیا ہے (اور نور جان (یعنی نور موسیٰ) اس کے تلنے سے اس میں روشن رہا ہے (نہ اسکو ایک قسم کی مناسبت ہو جو تحمل ہے باقی) بحر اس خرقہ کے اور کوئی چیز اس کا حامل نہیں ہو سکتا (اور) ہمارے نور کو اس کے سوا اور کوئی (حجاب) برداشت نہیں کر سکتا (فی النخب صوان بہرہ حرکت جامہ داں) چنانچہ کہ در آن خست نگاہان نہ آہ اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس کا حامل ہونا عملی چل نہیں یا دوسری چیز بلکہ جیل کے بھی حامل نہیں ہو سکتی بلکہ ایک حکمت ہے اسکو جیل میں ترہج دینے کی (دوسری اشیاء پر) اگر (فرضا) کوہ قاف ہی (اس کے) بند کرنے کے لئے آجاکو تو مثل کوہ طور کے یہ نور (نور الخ موسیٰ) اسکو بھی بچاؤ ڈالے (اس سے یوں نہ سمجھا جاوے کہ یہ نور وہی تجلی طوری تھی اس کا تحمل نور موسیٰ علیہ السلام کو بھی نہ ہوا تھا لہذا قال تعالیٰ وخر صوی صہ عقاب لکھ اس کا ایک لباس اتر تھا جسکو موسیٰ علیہ السلام تحمل کر سکتے تھے اور دوسری اشیاء تحمل نہ کر سکتیں لا نقاب المجمعول لآن و هذا کقولہ تعالیٰ و انزلنا هذا القرآن علی جبل من خشع امتہ صمداً لا الہ و قلبہ صمداً علیہ و لم وان خضع لہ لکن لم یقتصد بل تحملہ چنانچہ آگے مولانا اس کا ملا بسی ہو بسی کے تحمل سے انتقال فرماتے ہیں اہل البشر کے قوالب ملا بسہ کا لکھا را موسیٰ و قلوب حاملہ کا لوجہ الموسیٰ کے تحمل کے معنوں کی طرف جو حامل تھا میرے ابراہیم آیت و انزلنا کا پس فرماتے ہیں کہ کمال قدرت (حق) سے مردان خدا کے ابدان (و قوالب) ہوتے نور بے کیفیت میں تحمل حاصل کیا ہے (اور یہ ظاہر ہے کہ اس نور سے ان کے قوالب منعدم و منہدم نہیں ہو جو گو یہ تحمل بواسطہ قلوب کے ہو ورنہ قلوب کے انشقاق کو قوالب کی موت لازم تھی) جس چیز کو طور ذرہ برابر برداشت نہیں کر سکتا قدرت حق اسکی جگہ بنا دیتی ہے ایک آنگینہ میں (مرا داس سے قلب ہے کہ سیاتی اور قوالب کے تحمل کا ذکر تھا یاں قلوب کے تحمل کا ابدال بالذات اور ثانی بالعرض مرا داس چیز سے نور حق ہے اور ذرہ میں اشارہ ہوا اس تقریر کی طرف جو احقر نے ضمن شرح شعر کوہ قاف الہ کے لکھی ہے یعنی جس قلیل کو موسیٰ علیہ السلام نے برداشت کر لیا طور اس قلیل کو بھی برداشت نہ کر سکا) جس چیز کو طور نہیں برداشت کر سکا اس لطیف (کہ افانی انقیاش) قدرت (حق) نے اسکی جگہ ایک شیشہ میں (یعنی قلب میں) کر دی (اور اس شعر میں اور اسی طرح اس کے قابل و باجد کے شعروں میں جگہ سے مراد اگر خود نور کی جگہ ہے تو نور حق سے مراد نور مجموعہ بل بجعل الحق من العرفۃ والمحبۃ والعلم والحال و نحو ذلک ہے اور اگر نور حق سے مراد نور فہم ہے جیسا انچہ طور شرتاب سے ظاہر ہی ہے تو جگہ سے مراد نور کی جگہ نہیں بلکہ اس نور کے نمود و تعلق حادث کی جگہ ہے آگے قوالب کے تحمل میں قلب کے قلم ہونے کی تصریح ہے یعنی (مشکوہ زجاجی) اس نور کی جگہ بن گیا کہ اس نور سے وہ کوہ قاف اور طور بارہ بارہ ہوتا ہے (اشارہ جو طرف آیت نور کے جس میں یہ جگہ ہی ہے مثل نورہ مشکوۃ فیہا مصباح المصباح فی زجاجہ اور اشارہ ہے طرف تامل خاص کے مشکوہ یعنی طاقت چرلغ سے مراد جسم نمون کا اور زجاجہ یعنی شیشہ سے مراد قلب نمون کا اور مصباح سے نور حق کہ زجاجہ نور

سے اولاً اس کا تعلق ہے اور شکوہ سے ثانیاً پس مشکوہ کو زجاجی کے ساتھ موصوف کرنے میں شاہ ہو گیا اس تعلق اولاً و ثانیاً کی طرف چنانچہ آگے اس تفسیر کی تصریح بھی فرماتے ہیں کہ (اُن (رجال حق) کے جسم کو مشکوہ جان (اور) اُن کے قلب کو زجاج (اور پھر ثالثاً اس مشکوہ و زجاج کے واسطہ سے) یہ صیقل (یعنی نور حق) عرشِ اخلاک پر تاباں ہے (اور ارض پر بالاولیٰ جو کہ جلالہ نور السموات و الارض کا مدلول ہے جسکے بعد ثلث نورہ الہی فرمایا ہے گویا مولانا اشارہ فرماتے ہیں کہ سموات و ارض پر تجلی پڑنے کی صورت قرآن میں یہ بتلائی ہے ثلث نورہ کشفوہ الہی اور اس توسط کا ذکر آگے تصریحاً اس شعر میں آویگا تا بالالیٰ برو کو ان آپ رحمہ تعالیٰ جو کما حاصل یہ ہے کہ مقصود دونوں عالم سے انسان پر خصوصاً انسان کامل کہما قال تعالیٰ و لو لو اخذ اللہ الناس بما کسبوا ما ترک علیہم ظہر ہامن ذابہ الایہ فاستلزاہ ہلاک الناس ہلاک العجمہ جل علی ما قلت پس اولاً عنایت حق انسان پر متوجہ ہے اور ثانیاً باقی مخلوق پر جس میں سب علویات و غلیات آگے کہا اور فقط الخلق انشامل للجمیع فی القول المشہور الثابت معناء بالذلیل المنصہر کنت کذا مخفیاً الیہ کہا ذکر بہ فی شرح الشطر الثانی من دفتر الاول اور اُن میں چونکہ غایت معرفت کو تحریر کیا اور کمال معرفت انسان کامل کو پھر انسان کامل کا واسطہ ہونا اس سے بھی ثابت ہو گیا دینہ حدیثوں میں صیح ہے کہ بقار عالم زمین پر اندک نام لینے والوں سے جو اور جب یہ دیکھا تو قیامت آجاو گی اور ظاہر ہے کہ زمین پر یہ نام پاک لیا جانا بدولت اہل ایمان خصوصاً اہل عرفان کے ہو گا اول یہ ختم ہوئے گئے پھر معرفت علم نہ ہونے سے اہل ایمان گم ہوں گے اور قیامت آجاو گی پس ہر طرح تجلی علی سائر الخلق کا واسطہ انسان کامل ہوا اسی کو کہا ہے تافہہ عرش اُن (عرشِ فلک) کا نور جو خاص اُن کے استعداد کے موافق اُن کو عطا ہوا ہے) اس نور (رجال حق) سے دنگ ہو گیا۔ (لکونہ اعجب اعظم منہ لاندہ نور معرفۃ الحق والعرفۃ العلیات لیس معرفۃ کاعرفۃ الانسان ففوزہ اقوی و اشد امد) وہ (نور عرش و اخلاک) اس نورِ چاشت سے (یعنی نورِ رجال حق) سے کشادہ نورِ افاقیتِ چاشت کے ہے) فانی (یعنی مضمحل اور کا عدم) ہو گیا (آگے اسکی تائید ایک روایت مشہور عند الصوفیہ سے کرتے ہیں کہ) اسی سے حکایت کی ہے مں خاتمِ رسل صلی اللہ علیہ وسلم نے بادشاہِ ابدی و ازلی سے (یعنی حدیثِ قدسی ہے) کہ میں نہیں سمایا ہوں فلاک اور خدا (یعنی فوق العرش) میں (کیونکہ تخت العرش خلا نہیں ہو گا امتناع ثابت ہوا اسی طرح میں نہیں سمایا) عقول میں اور نفوس میں جو کہ علوی ہیں (فاسفل بالاولیٰ لیکن) قلب ہوں میں مہمان کی طرح سمایا ہوں (تشبیہ ضیعت کے ساتھ اکرام و محبوبیت میں ہوا اور پورا دل دینے میں جیسا مہمان محبوب کے راخیل و حاکم پوئلہ ہے اور یہ ممانا ظرفیت و منظریت کا نہیں بلکہ) بلا حجب اور بلا حجبوں اور بلا کیف کے (آگے ایک حکمت اس ہمارے کی ہے بلا قصد حصر کے یعنی اس لئے سمایا) تاکہ اُس قلب (حجابِ نور حق) کی دھالی (یعنی توسط) سے مخلوقاتِ فوقیہ (سمائیہ) اور تحتیہ (ارضیہ) مجھے سلطنتیں اور سعادت پاویں (کہ ذکرِ کفر بقدر الضرورۃ فی مشیح شعر جمہر شان مشکوہ الہی اور جس روایت کا حوالہ دیا جا رہا ہے) اُن میں ایسا مضمون تصریحاً مذکور نہیں لیکن دوسرے دلائل سے جیسا کہ بیان شعر جمہر شان کی مشیح میں ہوا ہے اس کے ساتھ منضم کر دینا نیز اگر اس روایت میں بھی غور کیا جاوے تو اشارہ اُس سے مستنبط ہو سکتا ہے کہ چونکہ قلب ہوں میں گنجائش ہونا اور ارض سما میں ہونا مستلزم ہے رباوت مشرف و اختصاص بالحق کو قلب ہوں کے لئے اور عاۃ اشرف مختص عند السلطان متبع اور واسطہ ہونا ہے غیر اشرف و غیر

محقق کیلئے عنایات و عطیات میں آگے ہی اس روایت کے حامل مضمون کا تہہ ہے کہ) بڑن ایسے آئینہ کے میسر جمال کو  
کوئی برداشت نہ کر سکتا تھا نہ زمین اور نہ آسمان (لان الزمان علی المشہور مقداً و حاکمہ) ہم نے دونوں عالم پر رحم کا  
گھوڑا دوڑایا (اور) بہت وسیع آئینہ ہم نے بنایا (وسیع حکماً مراد ہے) نہایت خاصیت و کونہ محلاً للنجی الواسع آگے اس آئینہ کی  
فحاشت ہو کہ ہر ساعت اس آئینہ پہنچا ہوا شادی و - و آئینہ (کا نام) سننا رہا لیکن اسکی شرح صحت پوچھ (یعنی اس آئینہ  
کے احوال و حکایات میں سے اتنا ہی سن لے کہ یہ ایک عجیب آئینہ ہے طلبہ نہیں کہ فقط نام ہی سن لے طلبہ ہے کہ اجمالاً اس کا  
حال سن لے جتنا ہم نے بیان کر دیا اس کو بالشفہ بشنو آئینہ کہ یا چنانچہ دلیل اسکی یہی ہے کہ اس کو مقابل کہا ہے شرح میں  
یعنی تفصیل بہت پوچھ اور ظاہر ہے کہ تفصیل کے مقابل اجمال پس اجمال کی اجازت ہے اور تفصیل سے منہی ہے اور جو اس  
نہی کی یہ ہے کہ اس کے آئینہ ہونے کی حقیقت موقوف ہے اس کے تجلی گاہ ہونے کی اور ایک پر اور یہ اور ایک موقوف ہلے راگ  
تجلیات پر اور یہ امر ذوقی ہے شرح اور قال سے متکشف نہیں ہوتے اور ان ہی تجلیات حق سے کہہ تجلی مایہ سرد و متعل عبور ہے  
اسکو پنچا ہر س کا گیا ہے اور یہ دلالت علی الفحاشی اس صیغہ منہی سے ہے کہ مافی قولہ تعالیٰ ولا تسأل عن اصحاب الکحیم  
علی قراءۃ النہی اور جس روایت کا حوالہ ان اشعار میں ہو حاصل اس مضمون کی نسبت تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف  
ثابت نہیں البتہ اسرائیلیات میں ہی مضمون اور حدیث مرفعی میں اس کے مشابہ مضمون ثابت ہے چنانچہ امام احمد زہری میں  
بن غنیہ یہ روایت کی ہر ان اللہ تعالیٰ فقم السموات بحرقیل حتی نظرت الی العرش فقال حزقیل سبحنک ما اعظمتک  
یا رب فقال اللہ تعالیٰ ان السموات والارض ضعیف عن ان یسعنی ووسعنی قلب المؤمن الواضع اللین اور حدیث  
مرفوعہ طبرانی نے اس طرح روایت کی ہر ان اللہ آئینہ من اهل الارض وانیۃ ربکم قلوب عبادہ الصالحین و  
اجمہا الیہ الینہا وارجا کن انی المقاصد الحسنۃ فی باب الیم بلفظ ما ووسعنی سماء ولا ارضی ولكن ووسعنی  
قلب عبدی المؤمن و فیہا ومعناہ ومع قلبہ الایمان بی و محبتی ومعرفتی اھ - اور مراد صوفیہ کی یہی دعوت ہے  
یہی ہے کہ تمیز و تمکن حلول کہا قال مولانا بے زوج و بے جگہ نہ بے زکیف و التخییر و التمكن و الحلول متکلیف فان قبل  
ان المعرفة والمحبة ایضاً متکلیف قلت ان التجلی الذی من آثارہ هذه المعرفة والمحبة غیر متکلیف اب احقر استاء  
کہ بعد تصدیق معنی روایت کے یہ مضمون خود قرآن مجید سے ثابت ہے قال تعالیٰ انا عرضنا الامانة علی السموات والارض  
والجبال فابین ان یحملنها واشفقن منها وحملها الانسان الایہ فان حاصل معنی حمل الامانة هو معنی الواسع  
المنکور یہ مضمون استطراداً ذکر لاجمال الموصی مذکور ہوا ہے آگے پھر اسی مضمون سابق جمال موصی کی تہیم ہے کہ) حامل کے  
موسی علیہ السلام نے اپنے ہی لباس سے اس (نور) کا پردہ بنایا کیونکہ وہ اس (نور) یعنی نور حق کے (اثر) نمود کو پہچانتے تھے  
(کہ یہ بڑے بڑے مجاہد اور نقابوں میں سے پار ہوا جوا گیا اور ستورہ ہو گا پھر میرے لباس کے کہ باعلام حق اس کے ساتھ ہونے کا  
یقین تھا اور موسیٰ علیہ السلام اس کے نمود کو جیسا جانتے تھے واقع میں ہی ایسا ہی نمود تھا چنانچہ) اگر ان کے لباس کے سوا  
اور کوئی نقاب ہوتا تو وہ پارہ پارہ ہو جاتا اگر (حجم موجود بالفعل سے) مضاعف حجم کا ہی ہوتا ہوتا (اور) لوہے کی دیوار سے  
پارہ ہو جاتا (اور) نقاب (پنچا) تو نور حق کے سامنے کیا تیرا تارنا (اور وہ نقاب کہ اس موصی کا جو کافی ہو گیا تھا تو اسکی وجہ



تھی کہ وہ نقاب صاحب حرارت شمع کار ہاتھا (یعنی) سوز (عشق موسوی) کے وقت وہ ایک عارف (کامل یعنی موسیٰ علیہ السلام) کا خرقہ رہ چکا تھا (پس وہ اس قلب و اعتقاد کے سبب اس نور کا حال متحمل ہو سکتا تھا آگے ہی اسی کی تائید یہ یعنی) وہ نقاب نور کا ساڑھ ہو گیا تھا اس لئے کہ وہ ایک صاحب حضور (وقرب الہی) کے خرقہ کا جزو تھا (حقیقت اس مضمون کی بعضین شرح شعر کان کسا از نور الہ و شعر جزین خرقہ ذکر چکا ہوں آگے اس محل کسا اللہ البتہ موسیٰ عم کی مثال ہے کہ) آگ یا لوہا اس لئے حقیق کا مرمون ہے کہ وہ پہلے سے آگ کے ساتھ خاموش تہ ہے (کتب لغت کے مطالعہ اور اہل تجربہ کی تحقیق سے معلوم ہوا کہ حقیق جس سے آگ حاصل کی جاتی ہے وہ تین قسم پر ہے پتھر، لوہا، خاص درختوں کی لکڑی جیسے خرچ اور عفار اور ہر حال میں یہ دو چیزیں ہوتی ہیں جن میں سے ایک کو دوسرے پر نارنے سے آگ پیدا ہوتی ہے اور دوسرے کو زندہ کیچے والے کو زندہ کہتے ہیں اور خرچ اور عفار میں عفار اور پور ہوتا ہے اور خرچ نیچے اور جن چیز میں اس حقیق سے آگ لی جاتی ہے اس سے آگے کوئی چیز سلگائی جاتی ہے اسکو عربی میں خرقہ اور فارسی میں سوختہ کہتے ہیں اور یہی کئی قسم کا ہوتا ہے کوئی گھاس یا روئی کچرا جلایا یا بے جلا ہو کوئلہ مسلم یا بیسکری بطور ٹکیہ کے بنا ہوا سو جلتے ہوئے کو سوختہ کہنا ظاہر ہے اور بے جلے کو سوختہ کہنا عجاز ہے باعتبار یاؤں کے اور ہر حال میں اس سوختہ میں مادہ آتش گیر ہونا لازم ہے کہ اسی مادہ آگ کو جلدی قبول کر لیتا ہے یہ تو تحقیق ہے آتش زندہ اور آتش گیر کی اور نسخہ اس شعر میں دو ہیں زلاں بود آتش اور زلاں بود آہن نسخہ اول کی تقریر یہ ہے کہ آتش اس لئے سوختہ کی گرفتہ اور محمول ہو جاتی ہے یعنی سوختہ حال آتش کا ہو جاتا ہے کہ وہ پہلے سے آتش کا خورقہ ہے اگر وہ پہلے سے سوختہ ہو چکا ہے تب تو ظاہر ہے اور اگر پہلے سے سوختہ نہیں ہے تو آموختہ کے معنی مناسب اور قابل کے ہوں گے یعنی اسکو چونکہ آتش سے پہلے سے نسبت ہے اور نسخہ ثانیہ کی تقریر یہ ہے کہ آہن حقیق اس لئے سوختہ کا قرین ہے چنانچہ بعض محققین رہیں کی جگہ قرین ہے اور چونکہ قران دونوں جانب سے ہوتا ہے مراد بطور لازم کے یہ ہوگی کہ سوختہ اس لئے قرین ہو حقیق کا یعنی اس سے اس لئے آتش گیر ہے کہ وہ سوختہ ہے۔ آتش سے خورقہ ہے بالمعنی الذی ذکر فی النسخۃ الاولی اور ہر حال میں متحمل کو حال سے تشبیہی کہ دونوں میں ۔۔۔ الا شراک تا سبب درہ ظاہر ہے کہ سوختہ آتش کا متحمل کسی حال میں نہیں پس ظاہر نقاب کے متحمل کو اس کے ساتھ تشبیہی بنا متحمل شبیہ ہے مگر صنوی مقصود کے بعد تشبیہی ہو گیا آگے پھر قصہ حال کوئی یعنی کسی کا اسکی ثابت لا سکنے کا اور باوجود اس کے طالب صادق کے نزدیک اسکی محبوبیت و مطنویت کا نہ کو رجسٹال ظاہری کی محبوبیت کا درجے بہند الہ میں تھا یعنی) اس نور ہدایت کی محبت اور عشق میں خود حضرت صنوبر (زوجہ مطہرہ موسیٰ علیہ السلام) نے (اپنی) دونوں آنکلیں کھودیں (نور ہدایت اس لئے کہا کہ وہ آیت قدرت حق ہی تھی جس سے کمال صلح و توحید بردالت ہوتی تھی آگے بآداد اذن کا بیان ہے کہ باوجود اس امر کے جاننے کے کہ متحمل نہ ہو گا غایت شہتانی (سے) اولاً آنکھوں نے ایک آنکھ بند کر لی اور (ایک آنکھ سے) اُن کے چہرہ کے نور کو دیکھا اور اُن کی وہ آنکھ (یعنی اسکی نگاہ) غائب ہو گئی (اور ایک آنکھ اس لئے بند کر لی تھی کہ ایک تو باقی رہے گی لیکن باوجود اس کے جاتے رہنے کے بھی) اس (دیکھنے) کے بعد ان کو (پھر دیکھنے سے) صبر رہا اور وہ دوسری (آنکھ) بھی کھول دی (اور اس سے ہی دیکھ لیا) اور اس ماہ (حسن محبتی) پھر پیل کوڑی (آگے اس کی مثال ہے کہ) اسی طرح مجاہدہ کرنے والا شخص (اولاً) روئی (اور غنائے لذیذ مجاہدہ کے حوالہ کرتا)

(یعنی ترک لذات کرتا ہے پھر) جب اس پر پختہ طاعت (پورا) انکڑتا ہے تو جان حوالہ کرتا ہے (ظاہر یا باطن یا بیرونی) قصہ کی طرف (جب سب سے پہلے) پس اس سے ایک عورت نے کہا کہ چشم نہ لگیں سے جو کہ تمہارے ہاتھ سے جاتی رہی کیا تم کچھ حسرت کرتی ہو (عبر نگرس کہ درمیان آں نزد باشد بخلاف شہلا کہ سیاہ باشد کذا فی الغیث) انھوں نے جواب دیا کہ (آنکھ جاتی سنو کی تو حسرت نہیں البتہ) یہ حسرت کرتی ہوں کہ (میرے پاس) ایک لاکھ آنکھ موتی جاکریں (ان سبکی منار کردیتی) (اور آنکھ جانے کی اس لئے حسرت نہیں کہ مجھ کو ایک بڑی دولت میری ہو گئی وہ یہ کہ (میرا درجہ چشم (اگرچہ) ماہ (حسن موسوی) سے ویران ہو گیا ہے لیکن (وہ) ماہ خزانہ کی طرح (اُس) ویرانہ میں جم گیا ہے (یعنی جو اس چشم کے ٹکرات کی قوت حافظہ ہے یعنی خیال اس میں وہ خزانوں اور نمکین ہو گیا ہے میں ہر وقت اس کے مشاہدہ سے مستمتع ہوں وہ دولت یہ ہے پس وہ) خزانہ (صورت جمال) اس بات کی کب ثوبت آئے دلکا کبیرا (یہ) ویرانہ (وجود) میرے ایوان اور خانہ کو یاد کیا کرے (کذا فی الغیث) فی معنی روزن فی معنی رفاق) حق تعالیٰ نے اس (بات) کو (بطریق قبول) سنا (یعنی یہ بات پسند آئی اور) بہت جلد ان کو پھر آنکھیں دیں موسیٰ علیہ السلام کی دید کے لئے اپنے نور (خاص) سے اُن کو سامان دیا (الاضافہ فی نورش للتشريف پھر موسیٰ علیہ السلام کے چہرہ پر) فکر کرنے سے وہ نور (دوبارہ دیا ہوا) اُن سے غائب نہیں ہوا (چونکہ وہ) خزانہ خاص سے تھا (جس میں خاصیت تحمل کی رکھی تھی وہ) ویران ہوا (چونکہ بہت اور شرعیوسف دوسری زوجہ ان میں دونوں حضرات کے نور کا مجملہ ذکر تھا پھر نور موسیٰ کی تفصیل بیان کر چکے آگے نور موسیٰ کی قلیل تفصیل ہے اور اُس سے جمال محبوب حقیقی کے مشاہدہ کے ضمنوں کی طرف انتقال)

می فتادے در شباک ہر قصو  
مکانات کی جالیوں میں جھلکتا تھا  
یوسف سست این سوسیران گذر  
کہ یوسف اس طرف کو چلتے ہوئے گذر رہے ہیں  
فہم کردندیش صاحب بقاء  
اُسکو گمراہی سمجھ جاتے تھے  
دار داز سیران آں یوسف شرف  
وہ اُس محبوب حقیقی کی توجہ سے شرف رکھتا ہے  
وز شگافش فرجہ آغز کن  
اور اُسکے شکاف سے تفرج شروع کر

نور روئے یوسفی وقت عبور  
نور رخ یوسف علیہ السلام عبور کے وقت  
پس بجفتندے درون خانہ در  
پس لوگ گمراہی اندک کرتے تھے  
زانکہ بر دیوار دیدندے شعل  
کیونکہ دیوار کے اوپر شعل دیکھتے تھے  
خانہ راکش دریچہ است آن طرف  
جس خانہ کا دریچہ اُس طرف ہے  
ہیں دریچہ سوئے یوسف باز کن  
ہاں دریچہ یوسف کی طرف کشادہ کر

عشق و رزی آں دریکہ کردن است

عشق و رزی وہ دریکہ کرنا ہے

پس ہمارہ روئے معشوقہ نہ گم

پس ہمیشہ معشوقہ کا رخ دیکھنا رہ

راہ کن در اندرون ہماغوش را

اپنے بواطن میں راہ کرے

کیمیاداری دوائے پوست کن

تو اپنے پاس کیمیا کرتا ہے تو پوست کی دوا کر

چوں شہی زیبا بیاں زیبای

جب توجیل ہو جاوے گا تو اس جیل تک پہنچ جاوے گا

پرورش مر باغ جانہارا نمش

بلغ ارجح کے لئے اسکا ادنیٰ غم مری ہے

نہم ملک جہان دول

یہ نہیں کہ وہ کل دنیائے دنی ہی کا ملک دیتے ہیں

بر سر ملک جمالش داد حق

علاوہ دولت جمال کے ان کو حق تعالیٰ نے

ملکت چمنش سوئے زندان شید

دعوت حسن ان کو زندان کے طرف لائی

کز جمال دوست دیدہ روشن است

جمال محبوب سے دیدہ روشن ہے

ایں بدست تست بشنوائے سپر

یہ تیرے ہاتھ میں ہے سن اے سپر

دور کن ادراک غیر اندیش را

اس ادراک کو دور کر دے جو غیر کا تصور کرے

دشمنان رازیں صناعت مست کن

دشمنوں کو اس صناعت سے دست کرے

کہ رہا اندر روح را از بیکی

کہ روح کو بیکی سے چھڑا دیتا ہے

زندہ کردہ مردہ غم را دش

مردہ غم کو اس کے دم سے زندہ کر دیتا ہے

صد ہزاراں ملک گونا گوں دہد

لاکھوں ملک گونا گوں دیتے ہیں

ملکت تعبیر درس و سبق

دولت تعبیر بلا درس اور بلا سبق دی جی

ملکت علمش سوئے کیوان شید

دولت علم ان کو زحل کی طرف لایا

شہ غلام اوشد از علم و ہنر  
بادشاہ علم و ہنر کے سبب اُن کا غلام ہو گیا

ملک علم از ملک حسن استودہ تر  
دولت علم دولت حسن سے زیادہ محمود ہے

نور بن یوسف علیہ السلام عمور (راہ) کے وقت مکانات کی جالیوں میں جھکتا تھا (جس طرح تاریک شب میں کوئی مشعل لیکر شکر پر گزرتے تو دیوار اور کھوار کے سوراخوں میں سے مکان کے اندر شعاعیں پڑتی ہیں) پس لوگ گھر کے اندر کمارتے تھے کہ یوسف اس طرف کو چلتے ہوئے گزر رہے ہیں کیونکہ دیوار کے اوپر شعاع دیکھتے تھے اُسکو گھر والے سمجھ جاتے تھے (اگے انتقال ہے تجلی محبوب حقیقی کے مضمون کی طرف کہ اسی طرح جس خانہ (دل) کا دریچہ (جبکی تفسیر شرف ثالث میں ہے) اُس طرف (یعنی محبوب حقیقی کی طرف) ہے وہ اُس محبوب حقیقی کی توجہ سے شرف رکھتا ہے۔ (والتعبیر بالیسیر کحدیث ملتان) ہمیشی امتینہ ہر وقت ہاں دریچہ یوسف کی طرف کشادہ کرادے کہ اُس کے نرنگات سے تفرج (میر) شروع کر (اگے در کچھ نوٹوں کی تفسیر ہے کہ) عشق ورزی وہ دریچہ کرنا ہے (کہ اسی کی بدولت) جمال محبوب دیدہ (قلب) روشن ہے (چنانچہ ظاہر ہے کہ مجنونہ کیلئے عجز لازم ہے اور اس کے لئے قرب و مشاہدہ لازم ہے) پس (اس طریق سے) ہمیشہ معشوق کا رخ دیکھتا رہ۔ یہ تیرے ہاتھ میں جو حسن اسے پسیر (کیونکہ محبت مع الخی اختیار ہے اور اُس پر بواسطہ محبوبیت کے مشاہدہ کا ترتیب لازم ہے) اُدھ بواطن میں راہ (مذکور) کرے (اور) اُس اور اک کو دور کر دے جو غیر کا تصور کرے۔ تو اپنے پاس کھینچ رکھتا ہے (یعنی عشق الہی کہ اُنکی خاصیت تبدیل ذمائم ہے پس) تو پست (یعنی جسم اور ماسکی شہوات) کی دوا (اُس کیمیا سے) کر کہ وہ تبدیل بجا آمد ہو جاوے (اور) دشمنوں کو (نفس و شیطان ہیں) اس صناعت (کیمیا مذکور) سے دوست کرے (کہ نفس طمأنینہ ہو جاوے اور شیطان مشابہ دوست کے ہو جاوے و عدم اعتدال میں الاستثناہ المخلصین من الاغواء) جب تو اس تبدیل سے جمیل ہو جاوے گا تو اُس جمیل تک (جس کے جمال کا ذکر ہو رہا ہے) پہنچ جاوے گا (لانا جمیل جمیل جمال اور وہ ایسا جمیل ہے کہ روح کو بیکسی سے چھڑا دیتا ہے (کہ اپنی معیت نصیب کر دیتا ہے بخلات محبوبان دنیا کے کچھ میں سے اعراض کرتے ہیں اور وہ ایسا عربی و حسن ہے کہ) باغ ارفاح کے لئے اُس کا ادنیٰ نم (فضل کا) عربی ہے (اور) مردہ عم کو اُس کے دم (انتقائے) لئے زندہ (جاوے) کر دیتا ہے (اور) یہی نہیں کہ وہ کل دنیا کو دنی ہی کا ملک دیتے ہیں (کہ وہ متاعِ قلیل ہے بلکہ لاکھوں ملک و ناناگوں دیتے ہیں (کہ وہ خیر کثیر ہے یعنی معرفت و محبت جیسا یوسف علیہ السلام کو اس حسن کے علاوہ بوجہ اُن کے جمیعت محبوبیت کے وہ بھی کہ حسن سے افضل ہے) کیا سیاق فی قولہ ملک شش الرعطا فرما دیا جسکا بیان آگے ہے اور یہ عود یا انتقال نہایت ہی لطیف و عجیب طریق سے ہوا ہے عود باعتبار نفس قصہ کے کیا اور انتقال باعتبار خصوصیت مضمون کے کہ قصہ سابقہ میں علم کا ذکر نہ تھا بہر حال فرماتے ہیں کہ علاوہ دولت جمال کے اُن کو حق تعالیٰ سے دولت تعبیر و بلاورس اور بلا سبق (متعارف) دی تھی (اور) کہ دولت جمال سے بھی اکمل تھی جبکی دلیل یہی ہے کہ) دولت حسن اُن کو زندان کی طرف لائی (اور) دولت علم (دوسرے تعبیر) اُن کو رحل (یعنی مرتبہ رفیع) کی طرف لایا۔ (چنانچہ) بادشاہ (مصر) علم و ہنر کے سبب اُن کا غلام ہو گیا (پس ثابت ہوا کہ) دولت

دولت حسن سے زیادہ محمود ہے (ملک باغیئم بادشاہی از منتخب کتافی النبیات آگے عود ہے قصہ رویش و معتب کی طرف)

## برجوع بحکایت مرد و ام داد آمدن تبریز و آگاہی از فوت محتسب

در رہ آمد سوئے آل دار السلام  
راہ میں آیا اس دار السلام کی طرف

خفتہ امیدش فراز گلستان  
انکی امید بھولوں کے اوپر چپٹ بیٹھی ہوئی تھی

بر امیدش روشنی بر روشنی  
انکی امید پر روشنی بلاؤ روشنی واقع ہوئی

از نیم یوسف مصر وصال  
ہوائے یوسف مصر وصال سے

جاء اسعاد و طارت فاقی  
میری امداد آگئی اور میرا فاقہ بھاگ گیا

ان تبریزاً مناجات الصد  
بے شک تبریز دلوں کی گفتگو کی جگہ ہے

ان تبریزاً انالغ الفاض  
بے شک تبریز ہمارے لئے خوب عمل فیض ہے

شہر تبریزت و کو دلستان  
یہ شہر تبریز ہے اہ محبوب کا مقام ہے

آل غریب متحن از نیم وام  
وہ غریب الوطن چونکہ اندیشہ فرض سے محنت زدہ تھا

شد سوئے تبریز و کو گلستان  
تبریز کی طرف اور مقام گلستان کی طرف چلا

روز دار الملک تبریز سنی  
دار السلطنۃ تبریز روشن سے

جانش خندان شد از انضہ جال  
انکی روح شگفتہ ہو گئی اُس طبع مردان سے

گفت یا حادی انہ لی نافیقی  
کہنے لگا اے شہر مرا میرے نافع کو بھلائے

ابو کی یا نافیقی طاب الامور  
بیٹھ جا اے میری نافع سب کام خوب ہو گئے

اسرچی یا نافیقی حول الریاض  
جونی روا اے میری نافع باغوں کے گرد

ساربانابا ربکشانرا اشترا  
لے ساربان اسباب کھول دے ادنیوں پر سے

فرزدوسی ست ایں فالینزرا  
 فردوس کا ساکھوہ ہے اس جن کیلئے

ہر زمانے فوج روح انگیت جاں  
 ہر وقت خوشبو راحت انگیز روح کی

چون وثاق محتسب حبست آن غریب  
 جب اس غریب الوطن نے محتسب کا گھر تلاش کیا

او پریر از دار دنیا نقل کرد  
 وہ پرسوں دار دنیا سے انتقال کر گیا

رفت آں طاوس عرشی سوئے عرش  
 وہ طاوس عرشی عرش کی طرت چلا گیا

سایاش گر چہ پناہ خلق بود  
 اُس کا سایہ اگرچہ پناہ خلق تھا

راندا کشتی ازیں ساحل پریر  
 اُس نے اُس ساحل کشتی پرسوں آخرت کی طرف روانہ کر دی

نعرہ زد مردو بے ہوش و فاد  
 اُس شخص نے ایک نعرہ مارا اور بیہوش ہو کر گر پڑا

پس گلاب و آب بر رویش زدند  
 پس لوگوں نے اُس کے منہ پر گلاب اور پانی چھڑکا

شعشعہ عرشی ست ایں تبریز را  
 عرش کی سی روشنی ہے اس تبریز کے لئے

از فراز عرش بر تبریزیاں  
 فوج عرش سے تبریزیوں پر ہے یاہو

خلق گفتندش کہ بگدشت آن حبیب  
 تو لوگوں نے اس سو کہا کہ وہ محبوب گنہ گار

مردوزن از واقعہ اوئے زرد  
 مردوزن اُس کے واقعہ سے زرد ہوئیں

چوں رسید از ہاتفا نش لوئے عرش  
 جبکہ اُس کے پاس ہاتھوں سے عرش کو خوشبو پہنچی

در نور دید آفتابش زود زود  
 اُس کو آفتاب نے جلدی جلدی دیکر ڈالا

گشتہ بود آں خواجہ زیں غمخانہ میر  
 وہ خواجہ اس غمخانہ سے سیر ہو گیا تھا

گوینا او نیز در پے جاں بداد  
 گویا اُس نے ہی اُس کے پیچھے جان دینی

ہمراہاں بر جالتش گریاں شدند  
 ہمراہی لوگ اُسکی حالت پر گریاں ہوئے

تا بشب بے خویش بود و بعد از آن  
شب تک بخود رہا اور اس کے بعد

نیم مردہ باز گشت از غیب جان  
غیب سے جان واپس ہوئی نیم مردہ

استغفار کردن آن غریب از اعتماد بر مخلوق و یاد نعمت ہا  
خالق کردن انابت نمودن ثعلب الذین کفروا بہمیرا لون

چوں بہوش آمد بگفت ای کردگار  
جب ہوش میں آیا کہنے لگا کسے کردگار

گرچہ خواجہ بس سخاوت کرد و جو  
اگرچہ خواجہ بہت سخاوت اور دہی ہے  
او کلہ بخشید تو سر پر خرد  
اُس نے ٹوپی دی تھی اور اپنے سر دیا جو پر عقل ہے

اوزرم داد و تو دست ز ریشمار  
اُس نے مجھ کو زردیا اور اپنے ہاتھ دیا جو زکوٰۃ شمار کرتا ہے

خواجہ شمع داد تو چشم قریر  
خواجہ نے مجھ کو شمع دی اور آپ نے چشم خنک

او و طیف داد تو عمر و حیات  
اُس نے تنخواہ دی اور اپنے عمر اور حیات دی

مجرم بودم بحسب خلق امیدوار  
میں خطاوار ہوں کہ میں مخلوق سے امیدوار ہوا

ہمچ آں کفو عطائے تو بنود  
بالکل ہی وہ آپ کی عطا کے ہم پند نہ تھی

اوقبا بخشید و تو بالا و قد  
اُس نے قبا دی تھی اور آپ نے قد و قامت دیا

او ستورم داد تو عقل سوار  
اُس نے مجھ کو مرکب دیا اور آپ نے عقل دی جو سوار ہوتی ہے

خواجہ قلم داد تو طعمہ پذیر  
خواجہ نے مجھ کو قلم دیا اور آپ نے طعمہ کا قبول کرنے والا دیا

وعدہ اش ز روعدہ تو طیبات  
اُس کا وعدہ زرتھا آپ کا وعدہ پاکیزہ نعمتیں

او وثاق داد تو چرخ وزین

اس نے ہم کو گھڑا اور اپنے آسمان اور زمین

انچہ او داد اے ملک ہم از تو داد

جو چیز اس نے دی ہے اویا و شاہ وہ بھی آپ ہی کی طرف سے دی ہے کیونکہ اس کے دل اور ہاتھ کو آپ ہی نے سخی بنایا ہے

زرا زان تست او ز رنا فرید

زرا آپ ہی کی ملک ہے اس نے زمین پیدا کیا

آل سخا و رحم تو دادش

وہ سخا و رحم ہی اس کو آپ ہی نے دیا

من مرا وراقبہ خود ساختم

میں نے اس کو اپنا قبلہ بنالیا

ما کجا بودیم کاں دیاں دیں

ہم کہاں تھے کہ وہ حاکم حکم

چوں ہی کرد از عدم گردوں بی پیہ

جبکہ وہ عدم سے آسمان کو ظاہر کر رہے تھے

ز اختران می ساخت او مصباحا

کو اکب سے وہ چراغ بنا رہے تھے

اے بسا بنیا واپنہان و فاش

اے شخص بہت سی مصنوعات خلق اور ظاہر

در وثاقت او وضد چوں اور میں

آپ کے گھر میں وہ اور اس جیسے سیکڑوں مہروں میں

کہ دل و دست و را کر دی تو را داد

کہ دل و دست و را کر دی تو را داد

ناں از ان تست نانش از تو رسید

روٹی آپ ہی کی ملک ہے روٹی آپ کی طرف سے ہو چکی

کز سخاوت منقرو دے شادیش

کہ سخاوت سے اس کی فرحت بڑھتی تھی

قبلہ ساز اصل را انداختم

جو اصل قبلہ ساز ہے اس کو نظر انداز کر دیا

عقل می کارید اندر مار و طیں

عقل کو بڑھاتے ہیں آب و گل میں

وین بساط خاک را می گترید

اور اس بساط زمین کو بچھا رہے تھے

وز طبع قفل با مفتاحا

اور اجسام طبع سے قفل مع مفتاح کے

مضمیر اس سقف کرد و اس فراش

اس سقف اور اس فرش میں مضمیر کی ہیں



وہ غریب لوطن جو کہ (اس) اندیشہ قرض سے (کہ دیکھئے کہ کوئی کارادہ ہو) محنت زدہ تھا راہ میں آیا (جو کہ) اس دارالسلامتہ کی طرف (پہنچتا تھا یعنی) تبریزی کی طرف اور مقام (مشابہ) گلستاں کی طرف چلا (اور) اسکی امید بچوں کے اور چہیت یعنی ہوتی تھی (یعنی اس امید سے اسکو راحت اور بے فکرگی ہوتی تھی کہ محنت سیری مراد پوری کر دے گا اور) دارالسلطنت تبریز روشن ہو اس کی امید پر روشنی بالائے روشنی واقع ہوئی (یعنی امیدیں قوت ہوتی جاتی تھیں یہ تو راستہ کا قہقہہ ہے پھر جب تبریز پہنچا تو) اسکی روح شگفتہ ہو گئی اس باغ مرداں (طالب) سے (مراد اس سے تبریز ہے آگے اس کا بدل الاشتمال ہے یعنی) ہوا یوسف مضرصال سے (روح تازہ ہو گئی یعنی محنت جو کہ شاہ بخایوسف علیہ السلام کے جو کہ مصر میں رہتے تھے جہاں یعقوب علیہ السلام کو ان کا اتصال میسر ہوا اس محنت کے خیال قرب سے جو شاہ بیچ یوسف کے تھا روح شگفتہ ہو گئی اور جوش شوق میں کہنے لگا یوسف شرار میں سے نازد کو بخلا دو (یعنی تمہارے کہ منزل مقصود اسکی اور اس منزل میں) میری امداد آگئی (کہ ذاتی منتخب باری کر دے) اور میرا قاتل بھاگ گیا (آگے ناذ کہ خطاب ہو کہ) بیٹھ جا اور میری نافرمانی کا سبب کام خوب ہو گئے بے شک شہر تبریز دلوں کی گفتگو کی جگہ ہے (یعنی وہی مقام ہے جس کے نو مروتوں سے حدیث النفس ہوا کرتا تھا) چرتی رہا میری ناذہ باغوں کے گرد (اور یہاں تھا بیٹھ جا جو سفر کے ختم پر ال ہے یہاں کہتے ہیں کہ سفر ختم کر کے یہاں ہی اقامت کر لے اور اقامت میں ظاہر ہے کہ چرنے کی ہی ضرورت ہوگی) بے شک تبریز بیکار لئے خوب محل فیض ہے (تبریزی کی یہ روح اسی طرح آگے ہی تبریزیوں کے ذکر کے گو اس سفر کی مسافت سے اس کا کیا ہے لیکن اصل میں یہ مولانا کا جوش ہے حضرت شمس تبریزی رحمہ اللہ کے وطن ہونے سے اس کا تذکرہ قریب قصہ کے بہانہ ہو گیا اس کے ساتھ ظہار عشق و محبت کا کما قیل و من دیدنی حب الدیار لا ہلہا) اور ساریاں اسباب کھول کر (اور او تار دے) اور انہوں پر یہ شہر تبریز ہے اور جو بیٹھا مقام ہے فردوس کا سا شکوہ جو اس جن کے کوئی فی الحاشیہ بالذریعہ بلستان کشت زار اور گیند عموماً و کشت خرپہ را خنوصاً (اور عرش کی سی روشنی ہے اس تبریز کے لئے ہر وقت خوشبو راحت انگیز روح کی فوق عرش سے تبریز پر ہے یا ہر) (الاول اخبار الدانی دعاء آگے پھر قصہ ہے کہ) جب اس غریب لوطن نے محنت کا لگم تلاش کیا تو لوگوں نے اس سے کہا کہ وہ محبوب (حاجت مند) گذر گیا وہ پریوں دار دنیا سے انتقال کر گیا (کہ ذاتی انبیاء فی معنی پر پر یہاں سے مہول قیل و وزن حریر) مردوزن اس کے واقعہ سے زرد روا (اور نگین) ہیں (یا تو پریوں معنی حقیقی ہے یا مرد زمانہ قریب) وہ طاؤس عرشی عرش کی طرف چلا گیا جبکہ اس کے پاس ہاتھوں سے عرش کی خوشبو ہوئی (عرشی شاید اس اعتبار سے کہا ہو کہ بعض پرانے کی طرح قنابل عرش میں معلق رہتی ہیں اور بو عرش شاید اس خوشبو کو کہا ہو جس کا ذکر حدیث میں ہو کہ میں کی قبض روح کیلئے فرشتے جنت کا حریز خوشبو دار بکرا آتے ہیں اور ہاتھ ان ہی فرشتوں کو کہا ہو) اس کا سایہ اگرچہ بنا و خلق تھا اسکو آفتاب (تھنا) نے جلدی جلدی تہ کر ڈالا (یعنی محو کر دیا) آفتاب سے سایہ کا مہو بنا ظاہر ہے جس سے پھر بچاؤ سایہ کے دھوپ آجاتی ہے اور وہ آرام جانا رہتا ہے) اس نے اس ساحل (دنیا) کے شہر پریوں آخرت کی طرف روانہ کر دی وہ خواجاس نمکدہ (دنیا) سے سیر (اور مدلول) ہو گیا تھا (اس نے دنیا کو چھوڑ دیا یہ سنکر) اس شخص نے (فوط غم سے) ایک شرہ مارا اور بے ہوش ہو کر گر پڑا تو اس نے ہی اس کے پیچھے جان دیدی اس لوگوں نے اس کے منہ پر گلاب اور باجی چھڑکا ہمراہی لوگ اسکی حالت پر گریاں ہوئے (یا تو فرمیں ہی دوچار آدمی رفیق ہوں گے یا نیا سفر دیکر بوجھنے پاچھنے کو کچھ لوگ ساتھ ہوئے ہوں) شب تک بیخود رہا اور اس کے بعد (عالم) غیب سے جان واپس رہی

(یعنی ہوش آیا مگر نیم مردہ جب ہوش آیا (تو دوسرا ہوش ہی آیا جس سے اعتماد علی الخلق کی غلطی سمجھ میں آئی اور حق تعالیٰ نے غمیں یاد کر کے اُس کی طرف رجوع ہوا اور توبہ کو یہ حاصل تھا سرخی کا چنانچہ آگے اشعار میں ہی مضمون ہو یعنی) کہنے لگا کہ اور اگر کار میں خطا اور ہوں کہ میں مخلوق سے امیدوار ہوا (کیونکہ معطلی حقیقی اور نعم کا مل آپ ہیں) اُنکی عطا کو آپ کی عطا سے کیا نسبت چاہی آگے کچھ تفصیل ہے یعنی) اگرچہ خواجہ (مروجہ) سے بہت سخاوت اور جود کی ہے (مگر) بالکل بھی وہ آپ کی عطا کے ہم پلہ نہ تھے (چنانچہ) اُس نے ٹوپی دی تھی (اور وہ بھی محض ظاہر) اور آپ نے سر دیا جو عقل ہے (یہ سہوہ ظاہر میں بھی نہ دیکھا اسی طرح) اُس نے قبادی تھی اور آپ نے قرقا قامت دیا اُس نے جھکو زردیا اور آپ نے ہاتھ دیا جو زکر شاکر تا ہے اُس نے جھکو مرکب دیا اور آپ نے عقل دی جو (ابو اسطہ جسم کے) اُس مرکب پر) سوار (اور اُس میں تصرف اور حاکم) ہوتی ہے خواجہ نے جھکو شمع دی اور آپ نے چشم خنک (یعنی روشن کبدوں اُس کے شمع محض بیکار ہے) خواجہ نے جھکو نقل (اور طعام) دیا اور آپ نے (اُس) طعام کا قبول کرنے والا (معدہ) دیا اُس نے تنخواہ دی اور آپ نے عمار و حیات دی (کہ جس کے بدن تنخواہ محض لاشے ہے اور) اُس کا وعدہ زرخیز آپ کا وعدہ پاکیزہ غمیں (جنت کی) اُس نے جھکو گھر دیا اور آپ نے آسمان اور زمین آپکے (اس) گھر میں وہ اور اُس جیسے سینکڑوں مہروں (منت) ہیں (بلکہ) جو چیز اُس نے دی ہے (جس کا ذکر اشعار بالا میں ہوا ہے) اسے بادشاہ وہ بھی آپ ہی کی طرف سے دی ہے (یعنی) اُنہیں ہی حقیقتہً وہ معطی نہیں ہے) کیونکہ اُس کے دل اور ہاتھ (وہی جو کہ آلات عطا ہیں) آپ ہی نے بنی بنایا ہے (کہ ذاتی النیات فی معنی را داد اور) زر (بھی جو کہ متعلق ہے عطا کا حقیقتہً آپ ہی کی ملک ہے) اُس نے زمینیں پیدا کیا۔ (اسی طرح) روٹی (بھی) آپ ہی کی ملک ہے روٹی آپ کی طرف سے اُنکو پہونچی (اور) وہ سخاورم (جو کہ شفا ہے عطا کا وہ) بھی اُنکو آپ ہی نے دیا کہ سخاوت سے اُنکی فرحت بڑھتی تھی (جس سے آگے پھر وہ سخاوت کرتا تھا پس سب آپ کی طرف سے ہوا تو وہ معطی معطی اُن چیزوں میں ہی نہیں ہوا اسی لئے احقر نے اوکڑے شید کی شرح میں ظاہر اکید یا تھا اور باوجود اس کے میری غلطی یہ ہے کہ) میں نے اُنکو اپنا قتلہ (توجہ) بنالیا (اور) جو اصل قبلہ ساز ہے اُنکو نظر انداز کر دیا (قبلہ ساز یعنی اُس قبلہ تو یہ یعنی محض بنایا آگے تعداد ہے بعض نعم محض بحق کی بطریق التفات میں الخطا بالی الغیبت کی) ہم (اُسوقت) کہاں تھے کہ (جس وقت) وہ حاکم حکم کردانی المنتخب فی معنی الدیان والدین) عقل کو بوجہ ہے تم کو آپ گل میں (یعنی اُنکو جسم کے ساتھ متعلق کر رہے تھے اور ہم اُسوقت کہاں تھے) جبکہ وہ عدم سے آسمان کو ظاہر کر رہے تھے اور اس بساط زمین کو بچھا رہے تھے (اور) کو اکب سے وہ چرلغ بنا رہے تھے اور اہل سام طبع (شاملہ العناصر والعصریات والفکیات) سے قفل مع مفتاحوں کے (بنارہے تھے مراد مفتاح سے اسباب اور قفل سے سببات کہ اسباب سے سببات کے آثار کے ابواب کشادہ و ظاہر ہوتے ہیں آگے تعلیم بعد تخصیص ہے یعنی) اے شخص بہت سی مصنوعات (جن میں بعض مخفی ہیں) اور (بعض) ظاہر اس مقف (آسمان) اور اس فرش (زمین) میں مضر (اور نفع) کی ہیں (اس میں سب مافی السموات والارض آگئے اور مضر کے معنی یہاں مستور کے نہیں مطلق مضر و مودع کے ہیں اس اعتبار سے کہ اگر کوئی آسمان و زمین سے خارج ہوا اُس کے اعتبار سے وہ مستور ہی ہوگی)

وصف آدم و نظم آیات اوست  
آدم کا وصف اُنکے آیات کا منظر ہے

آدم اصطرلاب اوصاف علومت  
آدم اُس کے اوصاف عالیہ کا اصطرلاب ہے

ہر چہ دروے می نماید عکس است  
 جو کچھ آئیں دکھائی دیتا ہے اُس کا عکس ہے  
 بر صطرلابش نقوش عکسوت  
 آدم کے اصطراب پر عکسوت کے نقوش  
 تاز چرخ غیب ز خورشید روح  
 تاکہ عکسوت آدم فلک غیب اور آفتاب  
 عکسوت و اس صطرلابش رشاد  
 یہ عکسوت اور یہ اصطراب رہنما  
 انبیاء و ادا حق تنجیم میں  
 اسکی منجی حق تعالیٰ نے انبیاء ہی کو دی ہے  
 در چہ دنیا فائدہ نای قروں  
 چاہ دنیا میں یہ اہل زمانہ گر پڑے ہیں  
 عکس در چہ دید از بیروں ندید  
 عکس کو کونوں کے اندر دیکھا اور باہر سے نہ دیکھا  
 از بیروں داں ہر چہ در چاہست نمود  
 تو باہر سے سمجھ جو کچھ چاہیں دکھائی دیا  
 بر دخر گوشتیش از رہ کا ی فلاں  
 اسکو ایک خرگوش راستہ سے لگیا کہ اسے فلاں

ہر چہ عکس ماہ کا نذر آب جو ست  
 مثل عکس ماہ کے آئینہ جو میں ہے -  
 بہر اوصاف اجل دارد ثبوت  
 اوصاف قدیمہ کے لئے ثبوت ہیں  
 عکسوتش درس گوید با شرح  
 روح کا درس مع شرح کے کرے  
 بے نجم در کف عام او فساد  
 بلا واسطہ انجم کے عوام کے ہاتھ میں پڑ گیا ہے  
 غیب را چشمے بباغ غیب میں  
 غیب کیلئے چشمہ غیب میں ہی کی ضرورت ہے  
 عکس خود را دید ہر یک چہ دروں  
 اپنے عکس کو ہر ایک نے چاہ کے اندر دیکھا  
 ہر چہ شیر گول کا نذر چہ دید  
 مثل شیر مرغ کے کہ چاہ کے اندر دوڑ پڑا  
 ورنہ آں شیر کی کہ در چہ شد فرود  
 ورنہ تو بوجہ و دشمن ہوگا جو چاہ کے اندر ہو چکا  
 در تک چاہست آں شیریاں  
 قہر چاہ میں ہے ہر شیر نریاں

در رواند رچاہ و کیں ازوے بکش  
چل چاہ کے اندر اور کینہ اس سے نکال

آں مقلد سحرہ خرگوش شد  
وہ غیر محقق خرگوش کا تاج ہو گیا

اونگفت این نقش و او در آب نیست  
اُس شیر نے یوں نہ کہا کہ یہ محض نقش ہے اور وہ شیر بانی میں نہیں ہے

تو ہم از دشمن چو کینے میکشی  
تو ہی دشمن سے کینہ نکال رہا ہے

آں عداوت اندر عکس حق ست  
وہ عداوت آئیں حق کا عکس ہے

واں گنہ دروے عکس جرم ست  
اور وہ گناہ آئیں تیرے جرم کا عکس ہے

خلق پرشتت اندر و رویت نمود  
تیرا خلق مذہب اُنکے اندر جھکو نمایاں ہوا

چونکہ قبح خویش دیدی احسن  
جب تو نے اُس آئینہ میں اپنے قبح کو دیکھ لیا اے حسن

می زند بر آب ستارہ سنی  
پانی پر ایک روشن ستارہ کا عکس پڑتا ہے

چوں ازو غالب تری سر بر کنش  
جب تو اُس سے غالب تر ہے اُنکا سر جدا کرنے

از خیال خوشتن پر چو شش شد  
اپنے خیال سے پر چو شش ہو گیا

این بحر تقلیب آن وہاں نیست  
یہ بحر منقلب کر دینے اُس کثیر العطا کے اور کچھ نہیں

اے زبون شش غلط اور ہر ششی  
اور تاج تمام جہات کی غلطیوں کے تو شش در ہر جگہ

کز صفات قرا آنجا مشتوق ست  
کہ وہاں کی صفات قرے سے مستفاد ہے

باید آں خور از طبع خویش شست  
اُس خلق کو اپنی طبیعت سے دھونا چاہئے

کہ ترا او صفحہ آئینہ بود  
کہ وہ تیرے لئے تختہ آئینہ ہو گیا

اندر آئینہ بر آئینہ مزن  
تو تو آئینہ پر مزن مزن مزن

خاک تو بر عکس اختر می زنی  
تو ستارہ کے عکس پر مٹی مار رہا ہے

کاین ستاره نحس در آب آمد دست

کہ پی نحس ستاره پانی کے اندر آیا ہے

خاک استیلا بریزی بر سرش

اُس کے سر پر غلبہ کی خاک ڈال رہا ہو

عکس نہیاں گشت و اندر غریب راند

عکس پوشیدہ ہو گیا اور غیبت میں چلا گیا

اں ستاره نحس ہست اندر سما

وہ نحس ستاره آسمان میں ہے

بلکہ باید دل سوائے بیسویں بہت

بلکہ دل کو بے جہت کی طرف لگانا چاہئے

داد و ادق شناس بخشش

عطارد و عطارد کو سمجھ اور انکی بخشش کو

گر بود او خصال افروں زریگ

اگر کہینہ مخلوق کی عطارد ریگ سے بھی زیادہ ہو

عکس آخر چنید باید در نظر

عکس آخر نظر میں کب تک باقی رہیگا

حق چو بخشش کرد بر اہل نیاز

حق تعالیٰ نے جب اہل نیاز پر بخشش فرمائی

تا کند او سعد مارا زیر دست

تا کہ وہ ہمارے طالع نیک کو مغلوب کرے

چونکہ پنداری ز شبہ اخترش

چونکہ تو اسکو شبہ کی وجہ سے ستارہ خیال کر رہا ہے

تو گماں بردی کہ اں اختر نمائد

تو نے یگانہ کیا کہ وہ ستارہ نہیں رہا

ہم بدانسو بایدشش کردن دوا

اسی طرہ انکی تدبیر بھی کرنا چاہئے

نحس اس سو عکس نحس بیسویں

اس جہت کی نحوست بے جہت کی سوراقت کا عکس ہے

عکس اں داد و ادق بخشش

بخشش اور بخشش میں اُس عطارد کا عکس ہے

تو بمیری واں بمب اندر مردہ ریگ

تو مر جاو گیا اور وہ میراث ربحا دے گی

اصل بینی پیشہ کن اے کثر نگر

اصل بینی کو پیشہ کرنے اے کج بین

باعطابخشیدشان عمر دراز

تو عطارد کے ساتھ ان کو عمر دراز بھی عطا فرمائی

خالدین شد نعمت و منعم علیہ  
نعمت اور منعم علیہ دونوں خالد کہو گئے

داد حق باتو در آئینہ رچو جان  
عطارت حق تیری ساتھ جان کی طرح بجاتی ہے

گر نماندا شتہائے نان و آب  
اگر نان و آب کی رغبت نہ رہے

فرہی گرفت حق در لاغری  
اگر فرہی بھی جاتی رہی ہو تو حق تعالیٰ لاغری میں

چوں پری راقوت از بومیدہد  
جبکہ جن کو خوشبو سے غذا دیتے ہیں

جان چہ باشد کہ تو سازی زرو سند  
جان کیا چیز ہے کہ تو اس سے سہارا ڈھونڈھتا ہے

زوحیات عشق خواہ و جاں مخواہ  
تو اس سے حیات عشق مانگ اور جان بہت مانگ

خلق را چوں آبِ ایں صاب و زلال  
خلق کو مثل آب صاف اور زلال کے جان

علم شان و عدل شان و لطف شان  
اُن لوگوں کا علم اہد ان کا عدل اور ان کا لطف

محیی الموتیٰ سرت فاجتا روا الیہ  
وہ مردوں کو زندہ کرنے والے ہیں پس اسی کی طرف التجا کرو

آپنا نہ کہ آں تو باشی و تو آں  
اس طرح سے کہ وہ تو تو ہو جاتا ہے اور تو وہ ہو جاتا ہے

بد بدت بے این دو قوتِ طباب  
تو وہ تجھ کو بدون ان دونوں کی غذا و طبیب عطا فرماتا ہے

فرہی پنهانت بخشاں سری  
تجھ کو باطنی فرہی عطا فرما دیتے ہیں اس طرح کی

ہر ملک راقوت جان او میدہد  
ہر شے کو غذائے روح وہ دیتے ہیں

حق بعشق خویش نہ ندمت میکند  
حق تعالیٰ اپنے عشق سے تجھ کو زندہ کر دیتے ہیں

تو از و آں رزق خواہ و نان مخواہ  
تو اس سے وہ رزق مانگ اور روٹی مت مانگ

اندر ایں تابان صفات و الجلال  
انکے اندر تابان ہیں صفات و الجلال

چوں ستارہ چرخ در آب رواں  
مثل ستارہ چرخ کے ہے آب رواں میں

بادشاہی زیبہ آن خلاق را

بادشاہی اُمی خلاق کو زیبہ ہے

بادشاہاں مظہر شاہی حق

تمام بادشاہ مظہر میں بادشاہی حق کے

قرنہا بگذشتہ این قرن نویت

بہت سے قرن گزر گئے اور یہ ایک جدید قرن ہے

عداں عدل سے فضل اُن فضل ہم

عدل وہی عدل ہے فضل وہی فضل ہے

قرنہا برقر نہافت اے ہمام

قرن پر قرن چلے اے سردار

آب مبدل شد وریں جو چند بار

پانی بدل گیا اس میں چند بار

پس بنا ایش نیست بر آب و اں

پس اس کی بنا آب رواں پر نہیں ہے

این صفت ہاچوں نجوم معنوی است

یہ صفات مثل کواکب معنویہ کے ہیں

خوب رویاں آئینہ خوبی او

تمام خوب رو اسکے حسن کے آئینہ ہیں

بادشاہاں جبلگی عاجز و را

تمام بادشاہ انکے سامنے عاجز ہیں

فاضلاں مرآت آگاہی حق

تمام فاضل آئینہ ہیں علم حق کے

ماہ اُن ماہ ست آب آں آب نیست

چاند وہی چاند ہے پانی وہ پانی نہیں ہے

لیکستبدل شد اُن قرن و اُم

لیکن تبدیل ہو گئے وہ اہل قرن اور عجائش

ایں معانی برقرار و بر دوام

یہ صفات قرار اور دوام پر ہیں

عکس ماہ و عکس اختہ برقرار

عکس چاند کا اور عکس ستارہ کا برقرار ہے

بلکہ براقط ارض اُسمان

بلکہ اطراف و سمت آسمان پر ہے

وانکہ برچرخ معانی مستوی است

جاں لے کہ فلک معانی پر قائم ہیں

عشق ایشان عکس مطلوبی او

اُن کی مشوقی انکی مطلوبی کا عکس ہے

دائماد آب کے مانند خیال

دائما پانی میں عکس کب رہتا ہے

چوں بالی حشیم خود خود جملہ اوست

اگر تو اپنی آنکھ ملے تو سب ہی خود ہے

ہم بال خود رودایں خدو خال

یہ سب خدو خال اپنی اصل ہی کی طرت چلا جاتا ہے

جملہ تصویرات عکس آب جوست

سب صورتیں عکس ہیں آب جو کی

(اصطلاح اب آئے رست کہ در قیام باشد کہ ازاں احوال آفتاب نسبت ارض معلوم می شود و طول بلدان و عرض آسمان و بحر العلوم و قال ولی محض اصطلاح بضم ترازوئے آفتاب و اں طاس و حلقہ است کہ بدان موازنہ ساعات معلوم می شود آدھ و یکبوت در اصطلاح پنجمان صفیہ بالائین اصطلاح را گویند مثل نسج عنکبوت سورج و اوردن بحر العلوم کہ ذاتی الخواشی و در مقصود انعم و آیات آفاقہ کا اور بتجہ آیات التفسیر کا بیان تھا اور یہاں سے برعکس وریہ سب مولانا کے مقولات ہیں لسان اُس خد خدا عز و جل الوطن کے یعنی بنجد انعم و آیات عظیمہ عجیبہ حق تعالیٰ کے خود انسان ہے جس کے عظیم و عجیب ہونے کا بیان یہ ہے کہ آدم (اور اُن کی اولاد) اُس کے (یعنی حق تعالیٰ کے) اوصاف عالیہ کا اصطلاح (یعنی آلہ معرفت) ہے (اور) آدم کا وصف اُس کے (یعنی حق تعالیٰ کے) آیات کا منظر ہے ہر صرہ اولیٰ میں انسان کا منظر سماء الیہ ہونا اور صرہ ثانیہ میں منظر یعنی جامع حقائق کو فیہ ہونا مذکور ہے آگے پھر منظر سماء الیہ ہونا مذکور ہے یعنی جو کچھ اُس میں (یعنی انسان میں) دکھائی دیتا ہے اُس کا (یعنی حق تعالیٰ کا اظہار) مثل عکس ماہ کے کہ آجوب میں ہے۔ آدم کے اصطلاح پر (یعنی انکی ذات پر جو مثلاً اصطلاح کے ہے آلہ معرفت ہونے میں فالاعتناء کلیمین الہام عنکبوت کے نقوش (یعنی صفات آدم کا مشابہ عنکبوت کے میں شعیب اللذات و التیث للمعرفۃ میں) اوصاف قدیم (حق تعالیٰ کے) انکشاف کے لئے ثبت ہیں تاکہ (جس طرح آلہ مذکورہ آفتاب کے احوال کا کہ اُن کو احوال فلک بھی کہا جا سکتا ہے) اور اس اعتبار سے فلک کو احوال کا بھی کا خف ہے اسی طرح عنکبوت آدم فلک غیبیہ و آفتاب روح کا درس مع شرح کے ہے (یعنی اُس کا کاشف ہوا اور غیبیہ و روح سے مراد بقیرۃ مقام صفات حق ہیں غیبیہ ہونا تو اُس کا ظاہر ہے اور روح بمعنی حیات بخش کہا گیا اور صفات حق کا دخل حیات بخشی میں ظاہر ہے کہ احیاء جو کہ فعل حق ہے موقوف ہے ارادہ و قدرت و علم پر عقلاً اور کلام پر عادتاً بقولہ تعالیٰ انما احرا اذ لا دشبہ ان یقول لہ کن فیکون پس حال معنی یہ ہوا کہ تاکہ صفات آدم کا کاشف ہوں صفات حق کے و المسئلۃ مشہورۃ عند القوم لا یحتاج الی البیان ہمنہ آگے اُس کا شفیہ کے توقف علی بیان صاحب الحوجی کو بیان فرماتے ہیں تاکہ اپنے عقل و کشف پر اعتماد کر کے اُن سے مستغنی نہ ہو جو ادویس فرماتے کہ اگرچہ عنکبوت اور یہ اصطلاح ہمنہ (و کاشف) بلا واسطہ پنجم کے (جس کا مصلوق آگے آتا ہے) عوام کے ہاتھ میں پڑ گیا ہے (چنانچہ ظاہر ہے کہ ہر شخص کو ذات انسانی و صفات انسانیہ کا مشاہدہ حسیہ حاصل ہے خصوصاً اپنی ذات و صفات کا علم ضروری ہر وقت میسر ہے لیکن) اس (اصطلاح اور عنکبوت) کی تعمی (و طریقہ استعمال جو آلہ است) حق تعالیٰ نے انبیاء ہی کو دی ہے کہ



غیب کے (دیکھنے کے) لئے چشم غیب میں ہی کی ضرورت ہے (اگرچہ وہ غیب میں کسی آلہ ہی کے واسطے سے ہو مگر آخر با صبر میں تو اس کے دیکھنے کی قوت ضروری ہے جس طرح سے کوئی شخص آئینہ یا عینک کے ذریعہ سے دیکھتا ہو مگر آخر آئینک میں تو استعداد کی حاجت ہو جیسی گی پس صفات حق غیب میں تو ان کا مشاہدہ اگرچہ بواسطہ مآرۃ مخلوق کے ہو مگر اس چشم میں ایسی قوت ہو نا ضروری ہے اور وہ قوت اولاً وبالذات انبیاء علیہم السلام کو حاصل ہے اور دوسروں کو ثانیاً وبالعرض ان کے نبوت کے طفیل سے اس لئے اس اصطلاح مذکور کا کشف ہونا مقوف ہوا بنی صلی اللہ علیہ وسلم کی متابعت پر کہ اس سے حق تعالیٰ بصیرت میں نور دیتا ہے جس سے منظر سے ظاہر کا مشاہدہ کشفیہ کرتا ہے پس اصطلاح مذکور کا عطاء رنگوبنی تو عام ہوا بقولہ در کف عام او فدا و اس کا نفع تشریحی خاص ہوا بقولہ انبیاء را الہ ہکذا یعنی ان الیہم المقادیر ان کے منظر میں انسانی کائنات کے بعد و مضمون مختلف طور پر بیان کئے گئے ہیں ایک منظریت عالم الخلق اور زیادہ مقصود ہی معلوم ہوتا ہے گو ذکر میں بیوقوف ہے حیث ذکر فی قولہ داد و ادحی شناس الزمعیلیہ۔ اور دوسرا مضمون منظریت عالم الانسان اور اس کے ساتھ ساتھ عوام کی عقلیت اس منظریت سے اور اس عالم مضاف الیہ منظریت میں ایک انسان کے اعتبار سے دوسرا انسان بھی داخل ہے کلاماً المتعارف جیسکے بیان کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ انسان چونکہ ظہر اتم ہونے سے مثال اشبہ ہے۔ حضرت حق کی وجہ عنہ بقولہ علیہ السلام ان اللہ تعالیٰ خلق آدم علی صورۃ قد اس لئے انسان اس شان میں بھی مثال ہوگا حق تعالیٰ کی کہ جس طرح عالم حق تعالیٰ کا منظر ہے اسی طرح ایک درجہ میں انسان کا بھی منظر ہے جکارا جامعیت ہے انسان کی پس جو کچھ عالم میں ہے اسکی اصل گویا انسان میں ہے اور فرع عالم میں جسکی شرح یہ ہے کہ اصل عالم کی صفات حق ہیں اور یہ صفات انسان میں باہم وجہ ظاہر ہیں پس گویا عالم کی اصل انسان میں ہوئی اور یہ دوسرا مضمون ذکر میں مقدم ہے حیث ذکر فی قولہ عکس خود را دیدہ الہ اول بعض اشعار میں دونوں مضمون مجتمع ہیں کافی قولہ آں عداوت الہ و قولہ داں اللہ الخ و غیرہ پس فرماتے ہیں کہ چاہہ دنیا میں سے اہل زمانہ کر پڑے ہیں (جسکی وجہ یہ ہے کہ) اپنے عکس کو ہر ایک نے چاہہ کہ اندر دیکھا ہے اور غلطی سے یہ سمجھا کہ یہ ہمارا عکس ہے اس لئے اس پر حملہ کر کے چاہہ میں جارہے جیسا شیر کا قصہ فقر اول میں مفصل ہے اور محال اس مقام پر ہی اشارہ کیا ہے پس اس عکس کو کنوے کے اندر دیکھا (کہ اندر کوئی میرا عکس ہے) اور باہر سے نزدیک آ کر میرا ہی عکس ہے اور میں باہر ہوں) مثل شیر حق کے کہ چاہہ کے اندر دھڑکا (اسی طرح تو اکثر اوقات دوسروں کے ساتھ معاملہ کرنے میں غلطی کرتا ہے مثلاً عداوت کا منشاء دوسرے میں سمجھتا ہے اور واقع میں وہ منشاء تیرے اندر ہوتا ہے اس لئے) تو باہر سے سمجھ جو کچھ تجھ کو چاہہ میں دکھلائی دیا (باہر سے مراد اپنی ذات اور چاہہ سے مراد دوسرا شخص اور ہر جہ سے مراد صفات مناسی عداوت مثلاً) ورنہ تو ہی وہ شیر (یعنی اس کے مشابہ) ہو گا جو چاہہ کے اندر ہو چکا اسکو ایک خرگوش راستہ سے لیگیا (جس طرح تجھ کو نفس لے جاتا ہے) لگا سے غلائے قعر چاہہ میں جو وہ شیر زباں چل چاہہ کے اندر اور کیونکہ اس سے نکال۔ جب تو اس سے غالب تر ہے اس کا سر جبار کر دے (یہ سب قولہ خرگوش کا ہے) وہ (شیر) غیر محقق خرگوش کا تابع ہو گیا (جس طرح تو اپنے نفس کا تابع ہو جاتا ہے) اپنے خیال سے پر جوش ہو گیا (جس طرح تو بکثرت اپنے خیالات غیر واقعہ کا تابع ہو کر دوسروں سے اوجھتا ہے) اس شیر نے (تحقیق حقیقت کی کر کے) یوں نہ کہا کہ یہ محض نفس ہے (میرا) اور وہ شیر (دوسرا) پانی میں نہیں ہے

(یعنی اگر تحقیق کرنا تو اس مجبورہ قولہ کو مستلزم) یہ (دکنا اور نہ جھٹکا ہی) بجز منقلب کر دینے اس کثیر الصلا کے اور کچھ نہیں (یعنی یہی) ان ہی کا تصرف منکونی ہے کہ حقیقت مخفی ہو گئی جس میں بہت سی حکمتیں ہیں کہ ان کے اعتبار سے یہی خیر اور نافع ہے کثیرین کو اور سی نفع کے بنا پر قلب کو وہاں کیا یہ تو شیر کی جکایت ہوئی اسی طرح دوسرے شخص میں منشاء عداوت کا توہم کر کے) تو یہی دشمن سے کینہ نکال رہا ہے اسے تابع تمام جہات کی غلطیوں کے تو (حقیقت کے نہ جاننے سے) ششدر رہ رہا ہے (سیا شک بیان ہوا اسکا کہ اجزاء عالم تیرے نظر میں اور تو نہیں سمجھتا آگے کہتے ہیں کہ اجزاء عالم حق جبرحق کے نظر اور میں مجبوتیرے نظر میں اس طرح سے کہ وہ عداوت کی صفت) انہیں (قطع نظر خصوصیت متعلق کے) حق کا عکس ہے (اس طور پر) کہ وہاں کی صفات قرعے استفادہ اور وہ گناہ (جو) اس میں (بے) یعنی ظلم وغیرہ جو عداوت سے صادر ہوا وہ تیرے جرم کا عکس ہے (یہ باعتبار اکثر کے ہے اس لیے اس سے یہ لازم آتا کہ ہر ظلم کا سبب مظلوم ہی کا جرم ہے اور مقصود و مقام اس حکم اکثری سے یہی حاصل ہو گیا کیونکہ مقصود غفلت عام کا ازالہ ہے کہ جرم عام ایسا ہے وہاں بھی تحقیقی نظر نہیں کیا تو حقیقت مضمون ہر دو ضرر کی یہ ہے کہ حسن قبح افعال اختیار یہ عبد میں ہے مبادی فطر میں نہیں حتی کہ عداوت جو کہ مبادی ظلم کا مثلاً اگر اپنے محل میں صرف جو سن ہے انہیں اگر قبح ہوتا ہے تو صرف الی غیر الخیر سے اور صرف فعل اختیار کی ہے اس لئے نفس عداوت کہ صفات قہر یہ حق کا ظل کما اور گناہ مثلاً ظلم کو کہ قبح ہے دوسرے عبد کے فعل کا ظل کما یہ معنی تھے میرے قول کی تہدید میں کہ اجزاء عالم حق جبرحق کے نظر میں اور میں مجبوتیرے نظر میں آگے مصرعہ اولیٰ پر تفریع ہے کہ جب اس عدد کا گناہ تیرے جرم کا عکس ہے تو جیسا اس کے کہ عداوت سے اور بھٹتا ہے تبھکا پائے) اس خلق (مذموم) کو (کہ سبب ہوا اس کے ظلم کا) اپنی طبیعت سے جو ناجاہتے (کیونکہ) تیرا خلق مذموم اس (عدو) کے اندر جھکنا یاں ہوا (اس طرح سے) کہ وہ تیرے لئے (مبزل) تختہ آئینہ (کے) ڈو گیا (بس) جب (ہماری) اس تنبیہ سے) تو نے اس آئینہ میں اپنے قبح کو دیکھ لیا جسے تو تو آئینہ پر ضرب دست لگا (لفظ آئینہ مصرعہ ثانیہ میں معمول ہے دیدی کا آگے پھر بیان ہے نظریات عالم حق کا کہ عداوت عدو کو عکس قرعہ تحقیق کی اور اس سے اُلجھنے کی جبکہ تحقیق ابھی شرعاً عداوت اندر و عکس حق ست الہی میں کی گئی ہے ایسی مثال ہے کہ جیسے مثلاً پانی پر ایک روشن ستارہ کا عکس پڑتا ہے (اور) تو (اسکو پانی کے اندر سمجھ کر جبکماں ستارہ کو انھوں سے جانتا ہے اسکو غائب کرنے کے لئے تاکہ غمخوشت کا اثر نہ ہو) ستارہ کے عکس پڑتی مار رہا ہے کہ انکو دفن کر دوں اور خاک زنی کے وقت یوں کستا جاتا ہے کہ میں انھوں ستارہ پانی کے اندر آیا ہے تاکہ ہمارے طالع نیک کو مغلوب کرے (بس یہ سمجھ کر) اس کے سر پر (بزرع خود) غلبہ کی خاک ڈال رہا ہے چونکہ تو اس کو شبہ کی وجہ سے ستارہ خیال کر رہا ہے (اتفاق سے) ٹھوڑی دیر میں وہ عکس پر شدید ہو گیا اور (اتفاق) میں چلا گیا تو تے یہ گمان کیا کہ وہ ستارہ نہیں رہا (میں نے) اسکو دفن کر دیا حالانکہ جبوقت تو اسکو پانی میں سمجھ کر تیرا تیرا ہے (موت) وہ انھوں ستارہ (جو تیرے زعم غیر واقعی میں مخوس ہے) آسمان میں ہے (سو) اسی طرف اٹکی ٹپسہ یہی کرنا چاہئے (یعنی اگر تیرے خیال میں کوئی تدبیر ضروری ہے تو اس طرف کہ جہاں وہ ستارہ ہے پانی میں مٹی بھرنے سے کیا فائدہ) بلکہ تحقیق تو یہ ہے کہ اگرچہ ستارہ کے اندر ستارہ کا ہونا یہ معلوم ہوا جو تاہم آسمان پر ہی تقررت کر و بلکہ دل کو بے جہت کی طرف لگانا چاہئے (کیونکہ) اس جہت (والے ستارہ) کی جو محبت ہے جہت کی ہو القضا کا عکس ہے (اس ترقی بلفظ بلکہ یہ مقصود یہی ظاہر ہو گیا مثال میرزا کا یعنی اسی طرح مثل میں حضرت حق پر نظر کر اور محسوس ہے سو کی اس نفسگیر بعد کوئی اشکال نہ رہا جیسے حدیث میں ہے بالقدم خیرہ و شہوہ و مکی

ان ہی نفسان مسببہ المنحس کہامی الجزاء سینۃ لان سببہ السینۃ اور جن طرح عداوت و عکس سے صفات تہی حق کا اسی طرح احسان و عکس ہے صفات لطیف حق کا اسی کو آگے فرماتے ہیں کہ عطا (حقیقی) تو عطا حق کو سمجھ اور اس کی بخشش کو (اور) بیخ (وحاس) اور بخشش (جبات) میں جو کچھ عطا واقع اور درگ ہے وہ اس عطا کا عکس ہے آگے عطا حق کو غیر ہونا بتلاتے ہیں تاکہ حکم مذکور داد و حق شناس ان کی مزید توضیح ہو جائے کہ اگر کئی مخلوق کی عطا (ریگ) (بیان) سے ہی زیادہ ہو (تب بھی) تو مر جاوے گا اور وہ (عطا) میراث رہ جاوے گی (پس مخلوق کی عطا ناپائدار ہے بخلاف حق تعالیٰ کے کہ وہ اگر کسی حکمت سے کوئی عطا بقصد چند روزہ ہی دیں تب تو وہ چند روزہ ہوگی جیسے مال دنیا لیکن اگر بقصد دام دنیا چاہیں تو وہ دائم رہے گی جیسے ایمان و اعمال صالحہ حیوۃ طیبہ میں دنیا الی آخر الابد اور مخلوق تو بقصد ہی ایسا نہیں کر سکتی پس عطا سے مخلوق غیر معتد ہوئی گئی تفریع ہے عکس اس وادست فی الشرف القرب پر یعنی جب یہ عطا عکس ہے تو عکس آخر (تیری) نظر میں کس تکلفی رہے گا (یعنی نظریہ باقی رہے کہ بلکہ اصل مبنی کو پیش کر لے اسے کج بین (یعنی حق تعالیٰ پر نظر کر جو اصل معطی ہیں آگے عطا حق کی ایک خاص شان بیان کرتے ہیں تاکہ مقابلہ ظاہر ہوں مضمون تو میرا ان ہاں مذکور رہے گا یعنی حق تعالیٰ نے جب اہل نیاز (واہل الطاعت) پر بخش فرمائی (من غرات الاعمال) تو عطا کے ساتھ ان کو عذر از ہی عطا فرمائی (اور) اس سے حیات جنت تک جس کو میں نے ابی جنتیہ اور حیوۃ طیبہ میں دنیا الی آخر الابد کہا تھا اس لئے نعمت اور نعم علیہ دونوں خالہ ہو گئے (کا صرح بہ فی النصوص القطعیۃ) اور زندہ کرنے والے ہیں (مکن ہے کہ اس میں ایک مشبہ کا جواب ہو کہ یہ کمال نیاز کو ہی جو عطا فرمائی ہے وہ موت سے تو منقطع ہوا جواب یہ دیدیا کہ اگر اس موت کا اعتبار ہی کیا جائے تو خود وہ موت ہی منقطع و مبدل چیات ہو جاوے گی پھر وہ مر جاوے گا اور ہمارا مقصود اس سے ہی حاصل ہے الذی ذکر تہ قریباً بقولی لیکن اگر بقصد دام دنیا چاہیں الہ جہنم کی اسی شان ہو پائی اسی کی طرف الجھ (و رجوع کرو) (فی الحاشیہ یعنی تفرعوا الیہ من جہنم) بالدار ۱۲ ص ۱۱۱ آگے ایک اور شان عطا حق کی مذکور ہے یعنی عطا حق (میں یہ امتیاز ہے کہ وہ) تیرے ساتھ جان کی طرح مل جاتی ہے اس طرح سے کہ وہ (عطا) تو تو ہو جاتا ہے اور تو وہ (عطا) ہو جاتا ہے (جبناچہ مضمون کے بعد حکم ظاہر ہے اور مخلوق اس پر قیاد نہیں ہاتھ میں دے دیا یا بہرے بہت عطا میں ڈال دیا لیکن استعمال پر قدرت کہاں یہ تو عذر احمسی کے متعلق عطا کا بیان تھا آگے عذر اور حانی کا ذکر ہے جس کا اوپر ہی ذکر عنوان سے ذکر ہوا ہے فی قولہ حق کچھ پیش کر دالہ ذی قولہ خالہ بن شدالہ یعنی وہ ایسے صاحب عطا ہیں کہ اگر کچھ ہو جائے گا انماک فی الذکر والطاعات کے اس) نان و آب (حسی) کی غیبت (زیادہ) نہ ہے (کہا ہوا شہر فی اہل الذکر اور بنون اشتہار کے کھا پیا نہیں جاتا اور بے کھامی سے ضعف ہو جاتا ہے اس لئے صنعت و فنون منحل ہو) تو وہ جھکوں بن ان دونوں (یعنی نان و آب) کے عذر سے طیب (روحانی) عطا فرماتا ہے (و هو الذی کو فی قولہ علیہ السلام یعنی ربی و یسقینی جس سے اکثر تو جسم ہی قوی رہتا ہے ورنہ طبیعت تو ضرور قوی رہتی ہے وکل ذلک مشاہد آگے ہی اسی کا متمہ ہے کہ اگر (حالت مذکورہ میں جسمانی) فزنی بھی جاتی رہی ہو تو حق تعالیٰ لاغری میں جھکے باطنی فزنی (قوت روحانی) عطا فرمادیتے ہیں اس طرف کی اور چونکہ بلا عذر سے معاد و قوت کا رہنا مستبعد تھا اس لئے آگے مثال سے استبعاد کو دفع کرتے ہیں کہ اسکو مستبعد نہ سمجھو جبکہ وہ

عکس حکم یا قوی باعتبار البہات است وبالاداک باعتبار المحاس ۱۲ ص ۱۱۱

جن کو خوشبو سے تیار دیتے ہیں (اور) فرشتہ کو غذا سے معذرت دیتے ہیں (استدلال میں نہیں ہے یعنی جن کے لئے صرف خوشبو تقدیر کے لئے کافی ہوتی ہے جس سے ثابت ہوا کہ بدن آب نان ہی تغذیہ ممکن ہے آگے اس سے ہی ترقی ہے کہ فرشتہ کو اسکی بھی ضرورت نہیں ہوتی کہ خوشبو اگر جسم نہیں تو اوصاف جسم سے تو ہے اسکو محض روحی غذا و طعامت کافی ہوگی اگر انسان کے لئے یہی کسی خاص درجہ میں اسکو کافی کر دیں تو بعد ہی کیا ہے اور جن کی غذا خوشبو ہونا مولانا کو کسی دلیل پر تحقیق ہوا ہو گا اکثر آئینہ بے دلوں کے قصے تو سنے ہیں کہ خوشبو اور پھول کی فرمائش کیا کرتے ہیں (انہذا علم آگے ہی اسی کی تاکید تائید ہے کہ) جان (حیوانی جو آب و نان سے مستعدی ہے) کیا چیز ہے کہ تو اس سے (حیات میں) سہارا دھونڈتا ہے (اور سمجھتا ہے کہ کہ بدن اس کے حیات کیسے ہوگی چنانچہ بعضے جنتیوں کے غلو میں ایسے ہی شجعات نکالتے ہیں کہ ان کا مدار حیات ہی غذا ہے پس اس کیلئے تغیر و تبدل و فنا و اصلاح لازم ہے پھر غلو دیکھے ہو سکتا ہے تو واقع میں جان جوانی مدار حیات نہیں بلکہ حق تعالیٰ اپنے عشق سے جھک کر زندہ کر دیتے ہیں (جب تو اس کا اہل ہوتا ہے حتیٰ کہ جنت کے قبل وصال کے زمانہ میں اگر اس سے اہل ایمان زندہ رہیں گے آگے اس پر تفریع ہے یعنی جب عشق حق ایسی حیات بخش چیز ہے تو تو اس سے حیات عشق مانگ اور جان (حیوانی کی پابندگی و درازی) امت مانگ (اور) تو اس سے وہ رزق (روحانی) مانگ اور (صرف) دینی امت مانگ (آگے پھر عود ہے ظہریت عالم لحن کی طرف یعنی) خلق کو مثل آب صاف اور نال کے جان اس کے اندر تاباں ہیں صفات ذوالجمال۔ اُن لوگوں کا علم اور ان کا عدل اور ان کا لطیف مثل ستارہ چرخ کے (عکس کے) ہے آئے اں میں (حق تعالیٰ) بادشاہی اُمی خلق کو زربا ہے (اور باقی) تمام بادشاہ اس کے سامنے عاجز ہیں (کیونکہ اُن کی بادشاہی ظل ہے اسکی بادشاہی اور ظل عاجز و لاشہ ہوتا ہی ہے ذی ظل کے سامنے آگے اسی کی تصریح ہے کہ تمام بادشاہ ظہر ہیں بادشاہی حق کے (اور تمام) فاضل (اور عالم) آئینہ ہیں علم حق کے۔ بہت سے قرن گزر گئے اور (اُن کے بعد) یہ (زمانہ حال) ایک جدید قرن ہے (ان تمام) قرون میں یہ حکم باقی ہے کہ (چاند ہی چاند ہے (مگر) پانی وہ پانی نہیں ہے (جیسے آبِ ان میں اگر چاند کا عکس پڑتا ہو تو پانی ہر آن میں نیا آجاتا ہے مگر اس نئے میں جو عکس ہو گا وہ بھی اسی چاند کا ہو گا اسی طرح مظاہر میں تبدل ہے ظاہر میں نہیں تبدل) عدل وہی عدل ہے (جسکو اور پر کہا ہے بادشاہان ظہر شاہی حق اور) فضل (و علم) وہی فضل ہے (جسکو اور پر کہا ہے فاضل) مرآت (الو) لیکن تبدل ہو گئے وہ اہل قرن اور جماعتیں (عادوں اور فاضلوں کی ہیں) قرون پر قرون چلے رہے اور سردار (لیکن) یہ صفات (کہ صفات حق ہیں) قرار اور دوام پر ہیں (پس اسکی وہی مثال ہے جو اوپر آئی کہ) پانی بدل گیا اس نہیں چند بار (عکس چاند کا اور عکس ستارہ کا برقرار ہے) (یہ مثالیں دونوں ایک ہی چیز کی ہیں آگے اس پر ایک تفریع ہے کہ جب آبِ ان کے تبدل سے ماہ و اختر نہیں بدلتا) پس (ثابت ہو گا کہ) اس (ماہ و کوکب) کی بناء آبِ رواں پر نہیں ہے بلکہ اطراف و معیت اُن (یعنی آسمان و سمیع) پر ہے (یہ حکم مشبہ یعنی کوکب کا جو اُن کا آسمان کے اجزاء پر ہونا ظاہر ہے آگے مشبہ کیلئے یہ حکم ثابت ہے کہ پس اسی طرح) یہ صفات (حق) مثل کوکب معنویہ کے ہیں (اُن کو بھی کوکب حسیہ کی طرح) جان کے کہ فلک معانی پر قائم ہیں (چرخ معانی سے تشبیہی ذات حق تعالیٰ کو کہ وہ محل استقرار صفات ہے آگے مشبہ کے حکم پر تفریع ہے کہ پس معلوم ہوا کہ تمام) خوب و اُس کے حسن کے آئینہ ہیں (اور) اُن کی مشق اُنکی مطلوبی کا عکس ہے (جب عکس میں اور وہ اصل تو) یہ بند و خال

اپنی اصل ہی کی طرف چلا جاتا ہے (جیسا عکس کو اکب راجع الی الکو اکب ہو جاتا ہے) دانیال بی میں عکس کب ہوتا ہے (پس ۹) سب صورتیں (مظاہر کی) عکس ہیں اب جو کی (یہ اصناف الی الطرف ہے یعنی ایسے عکس جو اب جو میں نمایاں ہیں اور اگر تو اپنی آنکھ ملے (یہ کیا ہے نصیح نظر سے یعنی اگر نظر صبح سے دیکھے) تو (وجود حقیقی کے اعتبار سے) سب ہی خود ہے (یعنی اور جو) چونکہ عکس اور ظل اور تابع اور مستلک اور لاشے اور غیر متعدد ہیں اس لئے وہ قابل شمار نہیں ہیں ہمارے کی توجیہ پر یہاں بتی کیا جاوے گا کہ جلد امت یعنی چیز سے دیگر قابل موجود گفتن نیست کہ لایذتہ فی مقصدہ الذ فی الاول واللہ اعلم واللہ اعلم حل المقالہ باسہل وجہ واحسنہ ولمکن اہل الذلک وذلك فضله العظیم و لطفہ العظیم)۔

خل دو شاہست و دو شاہست خل

سرکہ توشیرہ انگور ہے اور شیرہ انگور سرکہ ہے

شہم داراے احوں از شاہ غیور

توشہم رکہ اے احوں شاہ غیور سے

جنس این موشان تاریکی مکیہ

ان موشان تاریکی کی جنس مت سمجھ

مغزین اور امینش استخوان

اُس کا مغز دیکھ اُنکی ہڈی مت دیکھ

منگرو نسبت مکن اور الطین

اور اُسکو طین کی طرف منسوب مت کر

آنکہ او مسجود شد ساجد مدال

جو مسجود ہو گیا ساجد مت جان

در مثال عکس حق بنمود نیست

مثلاً عکس میں حق تعالیٰ تجلی میں ہے

باز عقلش گفت بگذر زین حل

پھر اُس سے عقل نے کہا کہ پیڑی چھوڑ دے

خواجہ را چون غیہ گشتی از قصو

جب تو نے خواجہ کو غیہ کا قصور کے سبب

خواجہ را کو در گذشت مت از اشیر

اس خواجہ کو چکر کہ ندی سے آگے بڑھ گیا

خواجہ را جاں میں میں جسم گمراں

اس خواجہ کو جان سمجھ جسم نفیل مت سمجھ

خواجہ را از چشم ابلیس لعین

اس خواجہ کو چشم ابلیس لعین سے مت دیکھ

ہمہ خورشید را شیر مخوان

مصابح خورشید کو شیر مت کہ

عکسہا را مانند و این عکس نیست

یہ عکس کے مشابہ ہے اور عکس نہیں ہے

آفتابے دید و او جامد ماند

آفتاب کو دیکھا اور وہ جمہ نہیں رہا

چوں مبدل گشتہ اندا بدال حق

جب ابدال حق مبدل ہو گئے

قبلہ وحدانیت دو چوں بود

قبلہ توحید دو کیونکر ہو سکتے ہیں

چوں دریں جو دید عکس سیب مرد

جب کسی شخص نے اس ندی میں سیب کا عکس دیکھا

انچہ در جو دید کے باشت خیال

تو اس نے جو کچھ ندی میں دیکھا تھا وہ خیال کب ہوگا

تن مبین جان ممکن کان بکم و صم

تن کو مت دیکھا اور صیبت میں مت پر کہ ان لوگوں بہروں نے

مارمیت اذرمیت احمد بدست

مارمیت اذرمیت احمد صلی اللہ علیہ وسلم ہوئے ہیں

حق مراور ابرگزید از انس و جاں

حق تعالیٰ نے آپ کو انسان اور جن سے منتخب فرمایا ہے

خدمت او خدمت حق کردن است

آپ کی خدمت کرنا حق تعالیٰ کی خدمت کرنا ہے

روغن گل روغن کعبہ نما ند

روغن گل روغن کعبہ نہیں رہا

نیستند از خلق برگرداں ورق

تو وہ خلایق میں سے نہیں رہے ورق دولت

خاک مسجود ملائک چوں شود

خاک مسجود ملائک کیونکر ہو سکتی ہے

دامنش را دید آں پر سیب کرد

اُس کے دیکھنے نے اُس کے دامن کو سیب سے مالا مال کر دیا

چونکہ شد از دیدنش پر صد جوال

جبکہ اُس کے دیکھنے سے صد ہا گوشتیں بھر گئیں

کذبا با الحق لہا کجاء ہم

تن کو مت دیکھا اور صیبت میں مت پر کہ ان لوگوں بہروں نے

دیدن او دیدن خالق شدت

آپ کا دیکھنا خالق کا دیکھنا ہے

رحمۃ للعالمینش خواند از ازل

اس سبب سے آپ کو رحمۃ للعالمین فرمایا ہے

روز دیدن دیدن روزین است

آفتاب دیکھنا اُس دیکھنا ہے

خاصہ میں روزن خشاں از خودست

خاصہ دریکہ توار خودی درخشاں ہے

ہم از ان خورشید ز در روزن

اُسی خورشید سے ایک دریکہ پر شعلہ پڑی ہے

درمیان شمس و این روزن ہے

شمس کے اور اس دریکہ کے درمیان میں ایک منقہ ہے

تا اگر ابرے بر آید چرخ پوش

تاکہ اگر کوئی درچرخ کا ساتر آجاوے

غیر راہ میں ہواوشش جہت

بدون راہ میں ہوا اور شش جہت کے

مدحت و تسبیح او تسبیح حق

آپ کی تسبیح اور تہنیت تسبیح ہے حق تعالیٰ کی

سبب یزدین طبق خوش نخت نخت

سبب پیدا ہوتا ہے اس طبق سے خوب بلبلار

اِس سبدر اتودرخت سبب خاں

نواں ٹوکے کو درخت سبب کہ

انچہ روید از درخت بارور

جو چیز درخت ثمر دار سے پیدا ہوتی ہے

بے ذریعہ آفتاب و فرقدست

بدون ذریعہ آفتاب اور فرقد کے ہے

لیک از راہ و سوئے مہودنے

لیکن مغارت منقہ اور جہت سے نہیں،

ہست روزن ہانشدزاں آگے

دوسرے دریکے اس سے آگاہ نہیں

اندریں روزن بود نورش بچوش

اُس دریکہ میں اُس کا نور بچوش میں رہے

درمیان روزن و خورمانفت

دریکہ اور آفتاب کے درمیان الفت ہے

میوہ میسر یزدین ایں طبق

عین اس طبق سے میوہ پیدا ہوتا ہے

عجب نبود گرنہی نامش درخت

تو عجب نہیں ہے اگر تو اُس کا نام درخت رکھ دے

کہ میان ہر دورہ آمد نہاں

کیونکہ دونوں کے درمیان میں کوئی راہ مخفی ہے

زین سبدر وید ہماں نوع از ثمر

اس ٹوکہ سے ہی وہی نوع پھل کی پیدا ہوتی ہے

پس سبدر اتو درخت بخت ہیں

پس تو ٹوکرو کو درخت نصیب دردیکھ

ناں چو اطلاق آوردے مہرباں

روٹی اگر سال لاوے اے مہرباں

خاک رہ چوں چشم روشن کردو جاں

خاک رہنے جب چشم اور جان کو روشن کر دیا

چوں نروئے ایں زمیں تابد شرق

جب اس زمیں کی سطح سے روشنی دے طلوع آفتاب

شد فنا ہستش مخواں اچھ چشم شوخ

آپ فنا ہو گئے آپ کو ہست کہ اسے شوخ چشم

پیش ایں خورشید کے تابد ہلال

اس خورشید کے سامنے ہلال کب روشن ہو سکتا ہے

طالب است غالب است آن کردگار

وہ کردگار طلب کرتے ہیں اور غالب ہیں

دو گوی و دو مخواں و دو مدام

دوست کہ اور دوست پڑے اور دوست جان

خواجہ ہم در نور خواجہ آفریں

یہ خواجہ بھی خالق خواجہ کے نور میں

زیر سایہ ایں سب خوش می نشیں

اس ٹوکرو کے زیر سایہ خوش ہو کر بیٹھا کر

ناں حرامی خوانیش محسوسہ خواں

تو اسکو روٹی کس لئے کتا ہے ستونیا کہ

خاک اور اسر میں دسرداں

تو اس کی خاک کو ستر دیکھ اور سترہ جان

من چہ ابا لاکنم رو در عیوق

تو میں کس لئے اوپر کی طرف ستارہ عیوق میں آؤ کر

در چنیں جو خشک کے ماند کلون

ایسی ندی میں کلون کب خشک رہ سکتا ہے

باچناں رستم چہ باشد زوزال

ایسے رستم کے سامنے کیا ہو سکتا ہے زور زال کا

تازہستی ہا بر آرد او دمار

تاکہ ہستیوں کو ہلاک کر ڈالیں

بندہ را در خواجہ خود مخوداں

غلام کو تو اپنے آقا میں موحان

فانی است ممرہ و مات و دفین

فانی ہے اور میت ہے اور مدفون ہے



چوں جدایی ز حق این خواجہ را  
اگر تو اس خواجہ کو حق سے جدا دیکھے گا

چشم دل راہیں گزارہ کن ز طیس  
تو چشم دل کو متجاوز کر طیس سے

چوں دو دیدی ماندی از ہر دو طرف  
اگر تو نے دو دیکھے تو تو دونوں طرف سے رہا

گم کنی ہم متن وہم دیباچہ را  
تو تو جہل اور مقدمہ کو گم کر دے گا

اس یکے قبلہ است دو قبلہ مبیں  
ایک ہی قبلہ ہے دو قبلہ مست دیکھ

آتشے درخت فتاد و رفت خفت  
آگ سوختہ میں واقع ہو گئی اور وہ سوختہ ہی جاتا رہا

(ا) اوپر کے اشار میں تمام خلائی کائنات کا ظل حق ہونا جس معنی کے اعتبار سے بیان کیا تھا جبکہ شرح اشعار کے اخیر میں  
احقر نے ظاہر ہی کر دیا ہے اور جبکہ مولانا نے اخیر شعر کے مصرعہ ثانی میں بعنوان غنیمت ذکر کیا ہے جو سابق کے ساتھ مختص  
عنوان تعبیری ہی میں مختلف ہے اور بعنوان ایک ہی ہے یعنی اگر وجود کے مرتبہ ضعیف پر ہی نظر کیا جائے تو جملہ تصویرات  
عکس انچوست کے عنوان سے تعبیر کیا جاوے گا اور اگر مرتبہ ضعیف پر نظر نہ کیا جائے تو چوں کمالی چشم خود خود جملہ اوست کے  
عنوان سے حکم کیا جاوے گا اور دونوں تعبیروں کا معنی ایک ہی ہے یعنی وجود واجب کا اصل و ترویج اور قتل ہونا اور وجود  
محکم کا فرع اور تابع اور متصل ہونا بلکہ اگر ظل خاص یعنی عکس مری فی الماروفی المرآۃ کی حقیقت میں غور کیا جاوے تو وہ بھی عین  
ہی ہے کیونکہ پانی یا آئینہ میں کوئی متغیر چیز موجود نہیں ہو جاتی بلکہ شعل بصری اس جسم شفاف سے ٹوٹ کر عین مری پر واقع  
ہوتی ہے اور اس سے عین وہ مری ہی نظر آتا ہے بہر حال یہی تمام خلائی اور ان کی جمیع صفات کو عام اور شامل ہے  
اس غنیمت پر ایک قید زائد کر کے اسکو خاص کرتے ہیں متصفین بصفات کمال و متعلقین باخلاق ایزد متعال کے ساتھ  
اور وہ قید یہی انصاف و تخلق ہے اور چونکہ اس قید کے اعتبار سے ان متعلقین کو بہ نسبت عام خلائی کے کہ صرف معنی  
اول کے مصداق تھے حق تعالیٰ کے ساتھ زیادہ مناسبت ہے اس لئے اس معنی ثانی کی تعبیر کے لئے عنوان ہی اتنی ہی  
ابلیغ اختیار کرتے ہیں یعنی اول کمال اور عکس کا تھا یہاں ظل اور عکس کی نفی کر کے اسکو غنیمت و اتحاد معنی الوجود  
کہتے ہیں یہاں اور بھی معنی اول کو بالکل اخیر میں اس عنوان سے ہی تعبیر کر دیا ہوتا مگر وہاں یہ تعبیر متجانہ و متنوع تھی بعض  
وجہ معنی اول ہی کہ وہ عدم اعتدال ہے وجود ممکن کا وجود واجب کے ساتھ اور یہاں یہ تعبیر قصداً ہے بقدر غلظت فادہ ترقی  
در باب و معنی غنیمت و متعلقین الذکورین کے احوال و دونوں معنی میں فرق اور ان کی تفسیر باختلاف الفاظ واضح و فقہ  
میں بذیل حکایت بقال و طوطی گذر چکی ہے اس کا ملاحظہ موجب زیادت بصیرت ہو گا اور جیسا احقر نے اوپر شروع کیا  
یلا آدم اصطلاح الہی کی تسدید میں لکھا ہے کہ یہ سب غولات مولانا کے ہیں لباس اس قرضہ غریب الوطن کے وہی لباس کی

حقیقۂ انصاف و تخلق بنی حاکم و حکماء و شہداء و انعام شمس شمس اول۔

سمجھے بلکہ یہاں تو اس سے بڑھ کر باہر عقلش گفت میں تصریح بھی ہے اس مقولہ کے انتساب کی انکی طرف اور اس نسبت کی تصریح سے  
مصنوعین اشعار بالائی نسبت ہی انکی طرف لازم آگئی کیونکہ اگر مصنوعین بالاکو ہوالا کی طرف منسوب کیا جاوے تو باہر عقلش گفت کے  
کوئی معنی نہیں گئے کہ لفظ باز صریح دال ہے کہ اس کے قول اول کے بعد اس کے عقل کا یہ قول ثانی واقع ہو اس ارشاد فرماتے  
ہیں کہ جبہ غلطیت اور عکسیت کا مضمون دل میں یا زبان سے کہہ چکا تو پھر اس سے عقل نے کہا کہ یہ دو بینی (جو کہ حکم غلطیت  
اور عکسیت سے لازم آتی ہے) چھوڑ دے (کیونکہ محل تکلف فیہ یعنی محاسب کریم مذکور نصف نصف حق کہما سیاقی خواہ راجحوں غیر  
گفتی المزمع بالعدہ کی حق تعالیٰ کے ساتھ ایسی مثال ہے جیسے کہ سرکہ تو شیرہ انگور ہے اور شیرہ انگور سرکہ ہے (اور چونکہ مثال  
کے لئے مثل ہونا لازم نہیں اور مثال میں کوئی خاص بابہ الاثر کے ملحوظ ہوتا ہے اس لئے تمام اوصاف میں مشترک لازم نہیں  
آتا سو اس مثال سے مقصود صرف یہ ہے کہ پہلے جو چیز نصف بالعدصیرتی وہ اب تبدیل وصف عصیرت بوصف الغلیت کے  
سبب موصوف باطل ہو گئی اور ایک کو دوسرے کا ظل نہیں کہتے بلکہ عین کہتے ہیں اسی طرح اس محاسب کریم نے جب اپنے اوصاف  
نقص مقتضائے امکان کو اوصاف کمال ثابتہ بالذات الواجب الحق سے متبدل کر لیا اس تبدیل وصف کے سبب موصوف  
بصفات حق ہو گیا پس یہاں ہی صریح بالسنی اشار لخلق اس قول کا جا سکتا ہے اس خصوص مناسبت مع الحق فی صفات الایمان  
پر نظر کر کے بغرض امتیاز عن عامۃ الخلق عین اصطلاحاً کا گنا نامناسب ہو گا پس یہ دو دونوں عنوانوں کے معنوں ہونے کے تمام  
فی مابین العام والخاص مرجع ہے اس کا کہ دونوں کی تبعیت فی الاوصاف کو حاجد اعنوانوں سے تعبیر کیا جاوے نیز ایک اور  
فرق ہی دونوں اوصافوں میں ہے کہ اول تصاف تکوینی ہے دوسرا بشری یہابی مقتضی ہے کہ دونوں کی تعبیر الگ الگ عنوان  
سے خواہ کوئی عنوان ہوتا۔ چونکہ موصوف کی اصطلاح پر یہ دونوں عنوان اس فرق کے مودی ہیں اور اصطلاح جاننے والوں کو غلطی  
کا ایہام نہیں ہوتا اس لئے انھوں نے اس کو اختیار کیا یا باقی جہاں غلط فہمی کا احتمال ہو دو یاں تحریر تعبیر مذکور کا فتویٰ دیا جاوے گا اگر  
مثال مذکور فی المصراع الثانی من البشیر السابق کا مقصود بیان کرتے ہیں کہ جب تو نے خواجہ کو غیر کا مقصود (نظر) کے سبب تو شرم  
رکھ ادا حول شاہ عجمہ حقیقی یعنی حق تعالیٰ) سے (کہ اس کے غیر کے لئے صفت کمال ثابت کرتا ہے) گو اس غیر کو درجہ ظل ہی  
میں ثابت کیا جاوے کو کسی مرتبہ میں ہی اس کو ثابت نہ کر دے اور جب شرم دار شیرہ ہے اس طرف کہ یہ نفی غیر مقتضی غیرت و وقیعہ کا  
ہے کہ عقلاً اس غیر کا ثبوت صحیح ہوتا ہے اس خواجہ کو اس میں سے ہونا ہی ہے اس کے لئے اس حکم خاص کے ثابت کرنے کا تامل نہیں  
کہ اس خواجہ (محاسب) کو جو کہ نہاری سے آگے بڑھ گیا (یعنی انکی روح سمار اور علیمین میں جلی گئی و بذلکے دل علی کو  
مقبول لا ان غیر المقبول لا یتصعد رجحہ فی السماء کہا قال تعالیٰ فیہم ولا نفیہم لہم الابواب السماء تو اس خواجہ مقبول حق  
کہا ان موشان تاریکی (مقیدان ظلمت محبت دنیا) کی جس سمت سمجھ (اور اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ اولاً ہی توقع میں غلطی  
ہونے کی بناء پر بیان کی ہے کہ وہ محاسب کیا چیز تھا محض ظل تھا تو اس سے توقع نہ کہ ادواب جبکہ اس غلطیت کے حکم  
میں غلطی ثابت ہوئی اور خواجہ کو نظر کر م جن سمجھا تو چاہئے کہ پھر اس سے توقع نہ لگانا غلطی نہ ہو حالانکہ اسکی غلطی ظاہر ہے وہ اس لئے  
یہ لازم نہیں آتا کیونکہ وہ توقع اس کے استقلال بالکرم کے خیال پر تھی اب جب اس کا عدم استقلال ثابت ہو گیا اور اولاً اسکی  
غلطیت پر نظر کر کے اور ثانیاً اسکی عینیت مصلحہ پر نظر کر کے کہ یہ اور ہی زیادہ قاطع توقع ہے کیونکہ اس میں تو اسنے وہ خود مختار

کی بھی نفی کر دی جو غلط کئے تھے تھا تو فقیہ قائل سے زیادہ عدم استقلال ثابت ہوا کہ استقلال جو کہ قائل سمجھنے سے پہلے مستحکم تھا جیسا اس نے اپنی شرح خواجہ راجوں غیر الہ میں اسکی تقریر کی ہے پس مقصود وہ نہیں ہے صحت توقع کی طرف بلکہ وہ عدم توقع بجائے صرف ایک نظری غلطی تھی توحید میں جو کوئی منع کر رہے ہیں نیز سابق سے شبہ فہم محاسب کا ہوتا تھا اسکو بھی دفع کر دیا پس نظری غلطی کے ساتھ علی غلطی تھی آگے ہی اس کا مقبول و مظهر خاص ہو نا بیان کرتے ہیں کہ اس خواجہ کو جان سمجھ جسم قائل مت سمجھ (یعنی اس کی حیثیت ردیہ مقصود بالکمال پر نظر کر اوصاف جسمیہ مشترکہ کو مت دیکھ) اس کا مغز دیکھ اسکی ہڈی مت دیکھ۔ اس خواجہ کو چشم بلیں لعین سے مت دیکھ اور اسکو (صرف) طین کی طرف متوب مت کر مصاحب خورشید کو شہر مت کہہ (کیونکہ وہ تو خورشید سے بھلا ہے اس کا مصاحب کو نہ کر ہو سکتا ہے پس اس طرح جو شخص حق تعالیٰ کے ساتھ معیت و حکم حدیث انا جلیس میں ذکر فی محاسن معنویہ رکھے اسکو کا حدیث کل ظلمۃ الدنیا کا مشابہت پر کے ہے مت سمجھو یہ مضمون نہی ہے جو جنس ایر موشان الہ میں تھا آگے وہ مضمون ہے جو غلط دو شاب ست الہ اور خواجہ راجوں غیر الہ میں تھا (یعنی) جو سجود ہو گیا (اسکو) صاحب مت جان (تقریر اسکی یہ ہے کہ آدم علیہ السلام سجود منکد ہو کے اور غیر الہ سجود ہوتا نہیں ولو للغبیۃ لانہا تعظیم المستحق بالذات هو اللہ تعالیٰ پس معلوم ہوا کہ وہ بحیثیت خصوصیت آدمیہ سجود کرتے بلکہ بحیثیت مظہر صفات الہیہ کہ حاصل ہے معنی خلافت کا سجود کرتے) والحکم الثابت للشیء بالحدیثیۃ الخاصۃ هو الثبات لتک الحقیقۃ پس سجود حقیقت صفات حق ہوئیں دلیل ہوگی عینیت مصطلح کی جو اور بد کو رتبی بعد اثبات عینیت مصطلح کے عکسیت کی نفی کرتے ہیں کہ یہ (خواجہ صبر امثالہ) عکس کے مشابہ ہوا آدمیہ (خواجہ) عکس نہیں ہے (اور اس) مشابہ عکس میں حق تعالیٰ غلطی میں ہے (نمودن مصدر ربہا جبارہ یعنی درو یا نا یعنی در نمودن است) اور عکس کی نفی کا بنی اثبات عینیت مصطلح ہے خواص کیلئے اور چونکہ ظاہر اعوام و خواص کی حالت انصاف میں متقابل ہے اور عام سے ظلمیت کی نفی نہیں کی اسلئے مشابہ عکس کہ دیا آگے تبدیل اوصاف خواص کی جو بنی تھا حکم بالغبیۃ الذکورہ کا مثالیں میں اول) ائمہ کو دیکھا اور وہ (یعنی) مع لبریزہ مقام) ہم نہیں رہا (بلکہ تبدیل باب ہو گیا مثال ثانی) روغن گل (جو اصل میں روغن کنجد تھا اور بھجولوں میں بسا دینے سے روغن گل ہو گیا اب وہ) روغن کنجد نہیں رہا (وجہ تمثیل مطلق تبدیل ہے نہ دوسری خصوصیات میں مثال اول پر پیش یہی نہیں واقع ہوتا کہ مشابہ میں تو تبدیل با و صاف تبدیل یعنی حق ہوا ہے اور مشابہ میں تبدیل با و صاف متخیل یعنی خورشید نہیں ہوا آگے قہر ہے مدعا و مقام کی بعد امثالہ کے یعنی اسی طرح) جب بلال حق (با اعتبار اپنے اوصاف کے) تبدیل ہو گئے (یعنی ان کے اوصاف تبدیل ہو گئے) تو وہ (عام) خلاقی میں سے نہیں ہے یہ درق اولث (یعنی اس مضمون و قرائع ہو کر آگے چل آئیں کلام مت کر آگے پھر وہی مضمون ہے انکا او سجود شد الہ یعنی) قبلہ توحید دیکھو نہ کر ہو سکتے ہیں (یعنی جو توحید کہ مقتضائے توحید ہے یعنی توحید خالص جس میں دوسرے میں بھی یہی مشابہ نہیں ولو لوجه الغیۃ کہا ذکر تہ فی شرح انکا او سجود شد الہ اس کا قبلہ یعنی جہت توحید روئیں ہو سکتی یعنی خاک (جو کہ عنصر آدم ہے) سجود منکد کیونکہ ہو سکتی ہے (آگے مشابہ عکس کی جو کہ واقعی عکس نہ ہو جیسا شعر عکسار اماند الہ میں ذکر تھا ایک مثال دیتے ہیں کہ قرص کر) جب کسی شخص سے اس ندی میں (یعنی کسی ندی میں) سبب کا عکس نہ کیا (یعنی اول تقریر میں عکس سمجھا مگر تحقیق کیلئے

ہاتھ ڈالا اور) اُس کے دیکھنے نے اُس کے دامن کو سبب سے مالا مال کر دیا (یعنی دیکھنا سبب کا ہو گیا مطلب یہ کہ ہاتھ ڈالنے سے سبب واقعی اُس کو ملے) تو (اس صورت میں) اُس نے جو کچھ ہندی میں دیکھا تھا وہ خیال (اور عکس) کب ہو گا جبکہ اُس کے دیکھنے سے صد ہا گوشتیں بھر گئیں (وہ تو واقعی سبب ہو گا تو اس مثال میں جیسے اولاً عکس سمجھا مگر دلیل سے ثابت ہوا کہ عین ہے اسی طرح یہاں بھی آثار و برکات مختصہ بصفات جن مثل مغیبت و موجودیت آدم یا نافریت مثل سخا و کرم مختصہ بصفات خلق پر مرتب ہو کر دلیل سے ثابت ہوا کہ عکس نہیں بلکہ عین ہے بالنتفیر المذکور ازاں یہاں ہی مثال سے صرف بعض اعتبار سے عکس ہونا مقصود ہے اور اس عدم عکسیت میں تمثال ضروری نہیں تاکہ اشکال لازم آوے کہ تمثال میں تو عین من کل الوجوہ ہے اور مثل میں نہیں آگے ان مضامین کو بطریق تخصیص بعد التعمیم بعد اشبات لمجم الخواص کے جناب رسول اللہ صلی علیہ وسلم کے لئے کہ اخصل الخواص میں خاصۃً و در تک ثابت کرتے ہیں جیسا صحیح الفاظ دال ہیں یعنی آپ کے (تم ظاہر) کو مت دیکھ (کہ مار و طین سے ہے) اور بصیبت (جہل) میں مت پڑ (کہ مار و طین کے دیکھنے پر مرتب ہے) کہ ان گونگوں بہر حق (کفار) نے (اسی مار و طین کو دیکھ کر) دین حق کی تکذیب کی تھی جبکہ وہ ان کے پاس آیا یہ اقتباس جو شروع سورۃ انعام کی آیت سے یعنی اُنھوں نے یہی کہا کہ یہ وحی کا لائے والا ہم جیسا بشر ہے کما فی سورۃ الانعام هنالک وقالوا لولا انزل علیہ املک الہ پس اُس مضمون کا اعادہ ہوا آپ کیلئے یعنی مضمون بنگر و نسبت مکن و در الطین کا) مار میت اذہر میت (کے مصداق) احمد صلی اللہ علیہ وسلم ہوئی ہیں (جس سے یقینیت و صطلاح معلوم ہوئی) آگے اسکی تفریع ہے کہ پس آپکا دیکھنا (من وجہ) خالق کا دیکھنا ہے) بناءً علی العینۃ المذکورۃ و نظیرہ ایضاً قولہ من یطمع الرسول فقد طاع اللہ) حق تعالیٰ نے آپ کو انسان اور جن سے منتخب فرمایا ہے (اس لئے کہ آپ کو یہ اختصاص مبعوث عند حضرت حق کے ساتھ سب سے زیادہ تھا) اس سبب سے آپکو رحمۃ للعالمین فرمایا ہے (اور ظاہر ہے کہ سب کے لئے واسطہ رحمت ہی ہو گا جو سب کے فضل و اقرّب احب ہو) آپ کی خدمت کرنا حق تعالیٰ کی خدمت کرنا ہے (کہا سبق من یطمع الرسول اور اسکی ایسی مثال ہے کہ) آفتاب دیکھنا اُس دیکھنے کا دیکھ لینا ہے (اس میں مبتدا و موزع و خبر مقدم ہے یعنی اگر درختہ نمایاں از آفتاب کو دیکھ لیا گیا تو آفتاب کو دیکھ لیا پس جو بندہ مقبول حق تعالیٰ کے نور سے منور ہے اور اُس سے لعلق رکھتا ہے اُس کا دیکھ لینا بعض اعتبارات سے حضرت حق کا دیکھ لینا ہے کہ نظر ظاہر کے لئے نظر باسم افعال من الاظہار ہوتا ہے اور یہ حکم تمام انبیاء و اصفیاء کے لئے عام محتاس لکھو آپ کی بجز تخصیص ہے یعنی) تمہارے دیکھ لینے (یعنی) تو اور خود ہی درخشاں ہو اور خود کے معنی بلا واسطہ حق نہیں کہ خلاف واقع ہی ہے اور حکم سابق روز ویدان الہ کے بھی خلاف ہے بلکہ بلا واسطہ خلق مراد ہے چنانچہ ظاہر ہے کہ تمام خلافی کے لئے آپ خود واسطہ فیض الہی ہیں آپ کیلئے کوئی بھی واسطہ نہیں آگے اسی کا ذکر ہے کہ یہ درخشاں) بدون ذریعہ آفتاب (یعنی دیگر انبیاء) اور (ستارہ) فوقہ (یعنی دیگر اصفیاء) کے ہے (پس آپ کا کمال حق کے اعتبار سے بالعرض ہے اور مخلوق کے اعتبار سے بالذات اور میرے ترجمہ سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ اس شعر میں آفتاب کا مصداق مغائر ہے شعر بالا میں مصداق روز یعنی آفتاب و مغائر اندوہ میں مصداق خورشید سے) اسی خورشید حقیقی سے ایک دیکھ (یعنی تعین محمدی) پر شعل چڑی ہے لیکن متعارف متفاد و جہت سے نہیں (چنانچہ حق تعالیٰ کا تترہ اس سے ظاہر ہے)

بلکہ شمس (حقیقی) کے اور اس درجے کے درمیان میں ایک منفذ (خاص معنوی) ہے دوسرے درجے اس سے آگاہ نہیں کر سکتے  
ہر مقام کی تجلی کا ادراک اسی مقام والا کر سکتا ہے اور وہ منفذ خاص معنوی اس لئے ہے تاکہ اگر کوئی برج خج کا ستر آجائے  
(تج بھی) اس درجے میں اس (شمس) کا نور جو شمس (اور غلبہ) میں رہے (وہ ابر مانع اور حائل نہ ہو سکے جیسا آسمان ظاہری  
پر ابر آجائے سے اس کا نور کی مقدار بند ہو جاتا ہے عجیب نہیں کہ اس پر سے مراد وہ ہو جس کی نسبت ارشاد ہے اندھ لیلغان علیٰ  
قلبی تو مولانا نے ہمیں یہ بتا دیا کہ وہ غین ملنے یا منقص تجلی نہیں کیونکہ وہ تجلی جو آپ کے قلب پر ہوتی ہے اس قدر قوی  
النور ہے کہ خود اس غین کو بھی منور کر دیتی ہے چنانچہ ظاہری ہے کہ وہ تعلقات و توجہات الی الخلق جو مصداق ہیں اس  
غین کا اور علامہ کے لئے ستر تجلیات ہیں آپ کے لئے سوجھنے یا دقت قرباء عین طاعت تھے پس خود ان کی ظلمت جو ان کی  
اصل وضع کا مقتضا تھا بالکل محو ہو گئی اور یہی حکم سبب انبیاء علیہم السلام کے لئے عام ہے بخلاف اولیاء کے کہ ان کے لئے سبب  
بشر یہ کسی وقت ستر تجلیات ہو جاتے ہیں گو قوی الستر نہ ہوں پس یہاں جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی تخصیص کی دوسرے  
اولیاء کے اعتبار سے ہے نہ کہ انبیاء علیہم السلام کے اعتبار سے گو آپ کی نورانیت اور اس سے زیادہ ہو یا اور بات ہے) اور  
راہ اس ہو اور (بدون اس) شش جہت کے درجے اور آفتاب کے درمیان الفت (اور تعلق) ہے (بخلاف درجے جسے آفتاب  
حسی کے کہ جہت اور درمیانی ہوا جو اولاً متکلیف ہوتی ہے شعاعوں سے شرط ہے تنویر و نور کے لئے) آپ کی صبح (یعنی  
اثبات الکلالات (صلی اللہ علیہ وسلم) اور تنزیہ (یعنی نفی النقایص) صلی اللہ علیہ وسلم کہانی الحدیث لم یکن موصولاً  
صلی اللہ علیہ وسلم فمناشداً لا متفحشاً ولا صفاً بانی الامواق و مثل ذلك یہ سبب تسبیح ہے حق تعالیٰ  
کی (رحمت تعالیٰ سے آپ استفادہ میں بہت اقرب ہیں کہ کسی اور مخلوق کا واسطہ نہیں ہوا اور ظاہر ہے کہ موصوف باعرض  
کی میں مستلزم ہے انکے بالذات قریب لینے اور وہ حضرت حق ہے بخلاف دوسرے اہل کمال کی صبح کے کہ جب آپ ان کے  
لئے واسطہ فیض ہیں تو ان کی صبح بواسطہ آپ کے صبح ہی یہ فرق ہے دونوں مقام میں آگے آپ کے اسی استفادہ میں  
الحق بلا واسطہ خلق کو فرماتے ہیں کہ آپ کی اسی مثال ہے جیسے گویا عین اس طبق سے سیوہ پیدا ہوتا ہے۔ (آگے سیوہ کی  
تفسیر مثیلی ہے یعنی مثلاً) سبب پیدا ہوتا ہے اس طبق سے خوب بار بار۔ تو (اس حالت میں) عجیب نہیں ہے اگر تو اس طبق کا  
نام درخت رکھ دے (کیونکہ اس میں درخت کی خاصیت ظاہر ہوئی آگے طبق کی تفسیر ہے کہ طبق سے مراد سبب یعنی ٹوکرا ہے  
یعنی اس صورت میں) تو اس ٹوکرا سے کو درخت سبب کہ کیونکہ دونوں کے درمیان میں کوئی راہ مخفی ہے (جسکی وجہ سے) جو  
چیز درخت ثمر دار سے پیدا ہوتی ہے اس ٹوکرا سے ہی وہی نوع پھل کی پیدا ہوتی ہے (جب یہ بات ہے) پس ٹوکرا کو  
درخت سبب و دریکہ (اور) اس ٹوکرا کے زیر سایہ خوش ہو کر بیٹھا کر جس طرح کو درخت سبب کے نیچے اس وقوع میں بیٹھا تھا  
کہ کوئی پھل ہاتھ آد گیا وہی وقوع اس سے کہ کو درخت سے بالذات اس سے باعرض لا تفصا لہ بالشمع کما ذکر فی شعر  
ایں مستندانی تو کہ کہ میاں ہر دروہ آمد۔ اور دروہ راہناں یہ ہو سکتی ہے کہ مثلاً کسی صناعت نے انہار صنعت عجیب کے لئے کسی  
درخت سبب کی جو کہ ادنیٰ قسم کا تھا ہری لکڑیوں کا ایک ٹوکرا ایسی طرح بنایا کہ ان لکڑیوں کے سب سے باہر چھپے رہے اور  
ان سبب خوں کے دونوں کناروں کو کسی اعلیٰ درجہ کے درخت سبب میں پوند کر دیا اور وہ اس کا جزو بن گیا پس اس کے بقدر

ان شاخوں میں پھیل گئے گا تو اس حصہ میں پھیل آؤ گا جو کہ اس کو کہہ کا سطح بالائی ہے تو ناواقف جس نے کبھی ایسا نہ کیا ہو گا اسکی ہیئت دیکھ کر اسکو تو کہہ سمجھ گیا اور خیال کر لگا کہ کسی سے جھول تو کر کر آئیں جمع کر دے ہیں اور جو واقف ہو وہ اس کو کہہ کو درخت ہی کیسے گائیں اسی طرح آپ میں اور شیخ فیض حقیقی میں ایک تعلق بلا واسطہ ہے جس سے بعض صفات حقیقہ کے آثار آپ میں نمایاں ہوئے ہیں پس اس اعتبار سے آپ کو نظر اتم حق کہا جاوے گا اور بعض امور میں جو معاملہ حضرت حق کے ساتھ ہوتا ہے کہ شجرۃ النخل ان کی مثال میں مذکور ہوا ہے وہی معاملہ آپ کے ساتھ ہو گا کہ احرام من قولہ تعالیٰ من یطعم الرسول اللہ گو حضرت حق کے ساتھ بالذات اور آپ کے ساتھ بالعرض آگے تو شیخ کے لئے ایک مثال ہے بطور دلیل کے شیخوں سے بدو اللہ کے مضمون کیلئے یعنی بعد از شرک خاصہ کے اس سب کو درخت کہنا ایسا ہی صحیح ہے جیسے مثلاً (و فی اگر اس سال (کی صحت ظہور میں) لا دوا سے مہربان تو اسکو و فی کس لئے کہتا ہے مقنونا کہ (مثال سے صرف مقصود اس قدر ہے کہ اسی طرح غسل میں ہی خواص کے اعتبار سے اسکو درخت کہو اور جمع خصوصیات میں اشتراک ضروری نہیں اور ایک مثال ہے کہ فرضاً خاک راہ نے جب چشم اور جان کو روشن کر دیا تو اس (راہ) کی خاک کو سرمہ دیکھا اور سرمہ جان (ہیماں) ہی بھی مقصود ہو کہ اعتبار خواص کا ہے اور ایک مثال ہے کہ فرضاً (جب اس زمین کی سطح سے روشنی لئے طلوع آفتاب (کذا فی المنتخب) تو میں کیلئے اوپر کی طرف ستارہ عیوق میں توجہ کروں (و فی المنتخب عیوق بالفتح و تشدید یا ستارہ ایست یخ رنگ روشن در کنار راست کاہ کشاں کہیں ثریا بر آید پیش آن خود ادھریاں ہی بھی مقصود ہے کہ جب اجرام علوی کا خاصہ اجرام فلیہ میں ظاہر ہونے لگے پھر ان ہی کو حکماً اجرام علویہ سمجھیں گے کیونکہ اعتبار خاصہ کا ہے پس اسی طرح مخلوق باخلاق اللہ سے رسول اللہ صلی علیہ وسلم کے ساتھ ہی بعض امور میں معاملہ مثل حق تعالیٰ کے کیا جاوے گا اور یہ مضمون مخلوق کا پندہ مولانا شعر اوپر بار امت اور امت سے شروع ہوا اتحاد و میان میں تائید کے لئے امثال لائے تھے اب پھر عود علی البدل سے یعنی (آپ (صفات حق میں) فناء آپ کو ہست (مبائن و مغائر مقابل عینیت مثبتہ مقام) است کہ شیخ چشم (یعنی آپ کے لئے اسی مبارکت کا حکم کرنا جو علی الغلط ہے آگے مثال ہے کہ) ایسی ندی میں (یعنی تجلی حق میں) کلتی کتب خشک رہ سکتا ہے (بلکہ فنا فی اللہ ہو جاتا ہے اسی طرح آپ کے جسم اہل مخلوق میں الطین تک میں اسی تجلی و خلق نے سرایت کی ہے آگے اور مثال ہے کہ) اس خورشید کے سلنے ہلال کب روشن ہو سکتا ہے (آگے اور مثال ہے کہ) ایسے سرم کے سامنے کیا ہو سکتا ہے زور زل کا (اسی طرح تجلی و جل کے سامنے آپ کی ہستی کیونکر فنا ہوئی اور گویہ فنا فی جنب الوجود الواجب عام ہے تمام ممکنات کو مگر بیان مطلق تجلی مراد نہیں بلکہ جس تجلی سے مخلوق و غلبہ حال ہی ہو جاوے سو یہ خاص ہو خواص کے ساتھ خصوص خصوص صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ باعتبار اس کے درجہ عظمت کے بیان کا خصوص صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق مضمون تھا آگے پھر عام ہے سب سے اس کو اور جو کمال ظاہر اس فنا مذکور کو مستبعد سمجھتے ہیں کیونکہ ظاہر تو پوشش حواس ان کے بحال رہتے ہیں پھر فنا کیا چیز ہوتی ہے اس کو اس قدر کو دفع کرتے ہیں کہ) وہ کو دیکھا (فنا ہستی عبد کی) طلب (اور ارادہ) کرتے ہیں اور (اس فنا پر) غالب (یعنی قادر ہی) ہیں تاکہ ہستیوں کو ہلاک (و فنا) کر ڈالیں (پس جب ان کو قدرت ہی ہے اور ان کو وہ مطلوب اور خواست یہی ہے اور خلقت مراد کا ان کے ارادہ سے منع ہے تو لا محالہ یہ قادر واقع ہو گا گو بقادر پوشش حواس کے ساتھ یہ عجیب ہو لیکن اللہ تعالیٰ عجا

بہی قادر ہیں اور گو قرار کی ایک قسم جو کہ فناء اخلاق ہے وہ محسوس ہی ہے لیکن اُس کے ساتھ یہی جو حال عطا ہوتا ہے یعنی اس مخلوق سے ایک خاص بلکہ کیفیت تعلق حق کے ساتھ وہ ذوقی ہونے کے سبب اور جو محسوس نہیں ہوتا پس استبعاد باعتبار مجموعہ تعلق و حال مقارن کے محتاج کو دفع کر دیا پس اس تمام تر تقریر کے بعد فانی فی الحق کو اور حق کو یعنی مغائرت مقابلہ عینیت مذکورہ فی المقام) دوست کہہ اور دوست چہ اور دوست جان (بلکہ غلام (یعنی بندہ) کو تو اپنے آقا (یعنی سر کمال) میں موجبان (کہ اولاً تعلق باخلاق شیخ ہوتا ہے اور پھر یہ سمجھ کہ) یہ خواجہ (یعنی مرشد) بھی خالق خواجہ (یعنی اپنے خالق) کے نور (و بجلی) میں فانی ہے اور میت ہے اور مدفن ہے (یہ سب تاکید ہے یہ بعد تعلق باخلاق شیخ کے ہوتا ہے کہ جب صاحب نسبت ہو جاتا ہے پھر اس کا معاملہ حق تعالیٰ کے ساتھ معاملہ مرشد سے جدا رہی ہو سکتا ہے اور تعلق باخلاق الرسول صلی اللہ علیہ وسلم یہ تعلق باخلاق انبیا کی نوعیت میں آگیا) اگر تو اس خواجہ (یعنی مرشد) کو حق سے جدا (ربائن و مغائر) یعنی المذكور مراد) دیکھے گا تو تو اہل (یعنی مقصود) اور مقدمہ (یعنی طریق دونوں) کو گم کر دینا (یعنی طریق بتی اس غلطی ہوگی تو مقصود تک کیسے رسائی ہوگی اور یہ غلطی طریق میں اس لئے ہوگی کہ اس صورت میں مرشد کو کمال نہ سمجھنا کیونکہ کمال کے لئے تعلق باخلاق آئینہ لازم ہے جب تعلق کا مقصد نہ تو کمال کا مقصد نہ تو اہل اتباع و فیض کیسے ہوگا اس لئے تعلق کا اعتقاد ضروری ہے اور یہی ہے فناء و عینیت محکوم بہانی المقام) تو چشم دل کو تجاور کر لین (او صاف بشیر یہ خواص عباد خصوص مرشد) سے (اور یہ سمجھ کہ) یہ ایک ہی قبلہ ہے دو قبلہ مت دیکھ (کہ حق تعالیٰ ایک قبلہ توجہ ہے اور فانی فی الحق دوسرا قبلہ توجہ بلکہ حق تعالیٰ ہی کو قبلہ توجہ اور فانی فی الحق کو نظر اجماع قبلہ کا سمجھا اور) اگر تو نے دو دیکھے تو تو دونوں طرف سے رہا (چنانچہ ظاہر ہے کہ دو مقصود کی طرف توجہ نہیں ہوتی ہر ایک دوسرے سے حاجب ہوگا اور یہاں ہر واحد سے حاجب ہر اور دونوں طرف سے رہا جانے کی اسی مثال ہوگی جیسے) آگ (جھاق سے) سوختہ میں (کہ فانی انبیاء) واقع ہوگی (اور کوئی شخص اس کو اصل معدن نار یعنی جھاق کا مغائر سمجھ کر جھاق کی طرف توجہ نہ کرے) اور (اتنے میں) وہ سوختہ ہی جاتا رہا (یعنی اُنکی آگ بجھ گئی اب اور سوختہ نہیں رہ جھاق سے آگ نکلنے کے لئے سوختہ شرط ہے وہ مثال ہوگئی نہ خلدی مل نہ وصال صمیم ہی نتیجہ ہوگا شیخ کو مقصود کا مغائر مطلق سمجھنے کا آگے اس ”بینی کے صر نہ ہونے پر ایک حکایت بطور مثال کہ ہے)

مثل ”بین جہاں شبہ کاش است کہ عمر نام داشت کہ مجناز بسبب این است

بدکان دیگر حوالہ کرد و او فہم نکرد کہ ہمہ دکانہا یکے است (ریاض او پرند کوڑ ہو چکا)

کس نیز فروشد بصدر انگشت لولہ اش  
تویرے ہاتھ کوئی شخص ہو دانگ کو بھی روئی نہ بیچے گا

گر عمر نامی تواند رشتہ کاش  
اگر تو عمر نام کا شخص ہے رشتہ کاش ہیں



چوں بیک دکان بگفتے عظم

جب وہ ایک دکان پر کھتا کہ میں عسرم ہوں

او بگوید رو بدار دیگر دکان

تو وہ کہتا ہے جائس دوسری دکان پر

گر بنودے احوال او اند نظر

اگر وہ نظریں احوال نہ ہوتا تو

بس زدے اشراق آں نا احوالی

بس آں نا احوالی کا نور

ایں ازیں جاگوید آں خباز را

یہاں سے آں نان بائی کو کہتا ہے

چوں شنید او ہم عسرم از احوالی

جب اس نے یہی عمر نام سنا تو احوالی کے سبب

پس فرستادش بدکان بعید

پس اس نے ایک اور دور کی دکان میں بھیج دیا

کیں عمر راناں وہ لے انبار من

کہ اس عمر کو روٹی دیدی اسے میرے شریک

او ہمت ز انسو حوالہ می کند

وہ بھی جھکو اس طرف سے حوالہ کر دیا

ایں عسمر راناں فروشید از کرم

اس عسمر کے ہاتھ روٹی فروخت کر دو از راہ کرم

زاں یکے نان ازین پنجاہ ناں

کہ ایک ایک روٹی اس پچاس روٹی سے بہتر

او بگفتے نیست دکان دگر

وہ کہتا کہ دوسری دکان تو ہے ہی نہیں

بر دل کاشی شدے عسمر علی

کاشی کے دل پر اثر کرتا وہ عمر علی ہو جاتا

ایں عمر راناں فروش لے نانبا

کہ اس عمر کے ہاتھ روٹی فروخت کر لے نان بائی

در کشید آں کہ ہست آن علی

وہ روٹی ہٹالی کہ یہ تو علی کا حق ہے

چوں شنید او ہم عمرناں در کشید

اس نے یہی جب عمر نام سنا تو روٹی ہٹالی

راز یعنی فہم کن ز آواز من

یعنی میری اس صوت سے راز کو سمجھ لے

ہیں عسمر آمد کہ تاب رناں زند

ہاں عمر آیا ہے تاکہ روٹی پر فائز ہو



چوں بیک دکاں عمر لودی برو

جب تو ایک دوکان پر عمر ہو گیا تو چلا جا

ور بیک دکاں علی گفتی بگیس

اے اگر ایک دوکان پر تو نے علی کدیا

احول دو میں چو بے بر شد ز نوش

جب احوال دو میں بے اثر رہ گیا نوش سے

اندریں کاشان دنیا از احولی

تو اس کاشان دنیا میں احولی کے سبب

ہست احوال را دریں ویرانہ دیر

اس ویرانہ میں احوال کو

در دو چشم حق شناس آمد ترا

اور اگر تجھ کو چشم حق شناس حاصل ہو جائے

وار ہیدی از حوالہ حاجب

تو حاجب کے حوالہ سے چوٹ جاتا

در ہمہ کاشان زناں محرم شو

تمام کاشان میں روٹی سے محرم رہ

ناں از نیجا بے حوالہ بے جریمہ

تو اس جگہ سے روٹی بیلے بدون حوالہ کے بدون کفایت

احول صدیقی لے مادر فروش

تو احوال صدیق ہے اسے تارک الاصل

چوں عمر می گرد چوں نبوی علی

اُس عمر کی طرح پھر تارہ جبکہ تو علی نہیں ہے

گوشہ گوشہ نقل نو کہ تخرخیر

گوشہ گوشہ میں انتقال حالت ہے کہ وہاں اچھا ہے

دوست پر ہیں عرصہ ہر دوسرا

تو محبوب پر دیکھ لے دونوں عالم کے میدان کو

اندریں کاشان پر خوف ورجا

اس کاشان میں جو پر خوف ورجا ہے

زکاش نام ہے ایک شہر کا کذا فی الغیاث اور کاشان کو یہی آپس ایک شہر کا نام لکھا ہے مولانا نے ان اشعار میں کہیں پہلے نام سے تعبیر کیا ہے کہیں دوسرے نام سے معلوم ہوتا ہے وہ ایک ہی شہر دونوں نام سے مشہور ہو گا پس اُس تکلف کی ضرورت نہیں جو بعض حواشی میں کیا گیا ہے کہ کاشان کو کہنی کاشا لیا ہے اور یہ شہر اہل رقص کا ہے کذا قال محمد افضل ہاں کوئی شخص سنی ناواقف جب کا نام عمر تھا مسافر نہ جاہو پچا دوکان سے روٹی خریدنا چاہا مگر اُس کا نام سکر قصہ کے بہانہ کر دیتے وہ علت نہ سمجھتا تھا دوسری دوکان پر یہی اسی سبب روٹی نہ ملتی مولانا اس حکایت کو بتقدیم خلاصہ تخریر ذکر فرماتے ہیں کہ

اگر تو عمر نام کا شخص ہے شہر کاش میں تو میرے ہاتھ کوئی شخص سوداگس کو بھی روٹی نہ بیچا (فی النیات لو اش لفتح و شین مجوزہ ترکی نان تنکہ نرم از گندم اچھ چنانچہ اس نام کے آدمی کا قصہ یہ ہوا کہ وہ کاش میں پہونچا اور روٹی خریدنا چاہا لیکن جب وہ ایک دوکان پر (غالباً پوچھنے پر کہ پوچھنے کا سبب تعصب ہوگا) کہتا کہ میں عمر ہوں اس عمر کے ہاتھ روٹی فروخت کرو دوازا کرم تو وہ (دوکاندار) کہتا ہوا اس دوسری دوکان پر (اور بہانہ یہ کرتا) کہ اس (دوکان) کی ایک روٹی اس (دوکان کی) پچاس روٹی سے بہتر ہے (پسائی پکانی یا فزکہ اعتبار سے چنانچہ دوسری دوکان پر بھی اس غریب کو بھی مصیبت پیش آتی مولانا فرماتے ہیں کہ) اگر وہ (مسافر) نظریں احول (اور غلط بین) ہوتا تو وہ (اپنے دل میں) کہتا کہ (ایساں) دوسری دوکان تو ہے ہی نہیں (بلکہ اس معنی میں سبب ایک ہی ہیں کہ عمر نام بتلانے پر روٹی نہ دینے کا مطلب یہ ہے کہ اگر اسکو حقیقت واقعہ کی معلوم ہوئی کہ وہ روٹی نہ ملنے کی یہ ہے تو اپنے دل میں اسکو سمجھ کر اپنا نام علی یا اس کے مثل بتلا دیتا پس بگفتہ کا یہ مطلب ہے اور مطلب نہیں کہ اس دوکاندار کو یہ جواب دینا کیونکہ اس جواب کے کچھ بھی فائدہ نہ تھا وہ اس اتحاد اہل دوکان کو تسلیم کرنے کے بعد روٹی نہ دینا کیونکہ مانع تو رفع نہ ہوا تھا آگے خود سے احول اور بگفتہ پر جو کہ مستلزم تھا علی ناہ بتلانے کو تفویض ہے کہ اگر ایسا ہوتا پس اس نا احولی (و علم حقیقت) کا نوکاشی (دوکاندار) کے دل پر اثر کرتا (اور) وہ عمر (انکی نظریں) علی ہوجاتا (مرا داس سے خاص وہ کاشی نہیں جو انکار کر چکا ہے وہ تو اسکو بہانہ سمجھتا بلکہ دوسرا دوکاندار جو وہاں سے دور ہو جو اس قصہ کی اطلاع نہ کیونکہ پاس والوں کو تو اس پہلے نے اطلاع کر دی تھی جیسا آئندہ اشعار میں ہر مطلب کی حقیقت کا علم سبب ہوتا دوسرے بازار میں علی وغیرہ نام بتلانے کا اور چونکہ ظاہر کوئی دلیل نکتہ کی نہ تھی یہ بتلانا سبب ہوتا اسکی تصدیق کا پس وہ شخص اسکا نام علی ہی سمجھتا اور روٹی دیدیتا تو علم بالحقائقہ بواسطہ سبب ہوتا کاشی کی نظریں اس سبھی بھر کے سبھی علی ہونے کا اور چونکہ علم کی حقیقت نور ہے کہ حقائقہ اہل العقول اس لئے اشراق سے تعبیر کیا گیا پس نا احولی سے مراد علم اور ذوق بڑل سے مراد تصدیق اور شد و عمر علی سے مصدق ہے یہ حل ہے مفردات مراد شعر کا مگر چونکہ اسکو حقیقت کی اطلاع نہ ہوئی تو اس کا یہ حال ہوگا یہ (ایک دوکاندار) یہاں سے اس (دوسرے) نانسانی کو (پکار کر) کہتا ہے کہ اس عمر کے ہاتھ روٹی فروخت کرے انگوٹھانی (جس عرض یہ بتلانا ہے کہ اس کا نام یہ جو مذہبی مت و دجو چنانچہ) جب اس نے بھی یہی عمر نام سنا تو احولی (و غلط بینی) کے سبب وہ روٹی نہ پائی (اس خیال سے) کہ یہ (روٹی) تو علی (نام والے) کا حق ہے (اس شعر میں مولانا نے ان دوکانداروں کے لئے بھی احولی کا حکم کیا کہ حضرت عمرؓ اور حضرت علیؓ کو جدا جدا سمجھ کر ایک سے بغض دوسرے سے محبت رکھتے جو سبب ہوا اس نام والے کو روٹی نہ دینے کا اور دوسرے نام والے کو روٹی دینے کا اور اگر مسافر کے لئے احولی کا حکم کیا ہے جسکی توجیہ گندگی تو اس بنا پر حکایت کا مقصود کہ ترب ضرر ہے دو بیٹی پر دو طرح ثابت ہوا ایک یہ کہ وہ مسافر شتر میں مرد دنیا کی حقیقت میں احول تھا اسکو دنیا کا ضرر ہوا اور یہ بگ مانع امر دینی کی حقیقت میں احول تھے ان کو دین کا ضرر ہوا پس جس مرتبہ کی احولی ہوگی اسی مرتبہ کا ضرر ہوگا اب اس کے بعد ہمارے زمانہ کے احول میں سے کسی احول کو اسکی گنجائش نہیں رہی کہ مولانا پر تشبیح کا شبہ کرے کہ دیکھو اس حکایت سے بغیر بائیں حضرت عمرؓ کے حرمان کا حکم لازم آتا ہے اولاً یہ مثال ہے جسکو مثل کے ساتھ من وجہ اشتراک ہوتا ہے نہ کہ من کل الوجہ اور وہ دوسرے حرمان یہاں ہے ایک

نفع دنیا سے جو کہ کوئی موجب ذم نہیں گوشتل رہیں جو حرمان ہے یعنی اولیٰ از حقائق نافعہ فی الدین انھیں جو حرمان ہے وہ تو  
 ذم ہو و دوسری مثال بت ہی حضرت عمرؓ کا ذکر نہیں ہے اس نام کے ایک مسافر کا ذکر ہے تیسرے اگر ایسا ہی استدلال ہے تو  
 اس سے بڑھ کر مہمان علیؓ کو یہاں مولانا نے احوال کہا ہے تو ایک خارجی کہہ سکتا ہے کہ خود بائیس مولانا خارجی اور شیعوں کے  
 بچہ مخالف تھے اور واقع میں وہ شیعہ ہی ہیں اور نہ خارجی بلکہ ہماری طرح سنی ہیں یہ تو الزامی جواب تھا شیعہ شیعہ کا اور تحقیقی جواب  
 یہ ہے کہ اول ہی دفتر میں حکایت کنیزک کے ضمن میں بادشاہ کا خطاب بطیب الہی کو اس طرح نقل کیا ہے اے امیر تو مصطفیٰ من  
 جوں عمر الہ اور اس دفتر سادس میں شیخان حلب کی تحسین نقل فرمائی ہے اور نیز اسی دفتر میں حضرت صدیق رضی اللہ عنہ کے کشفیہ نقل  
 قصہ اشترا بلال میں ذکر کئے ہیں اور دفتر چہارم میں خلفائے ثلاثہ کی حق منبر نشینی کے قصہ میں ارشاد فرمائی ہے ۵

رفت بویگزود دوم پایہ نشست

متبرہنہ کہ سہ پایہ بدست

از برائے حرمت اسلام میش

و آن سوم پایہ عزت در درجہ پیش

بر شدہ بہ نشست آن سعود بخت الہ

دور عثمان آمد و بالائے تخت

تو ان تصریحات کے بعد اس شبہ کی کیا گنجائش رہی لیکن شاید تفسیر کی پناہ لینا چاہیں تو خدا تعالیٰ ہزاروں درجات عالیہ  
 بڑھائے حضرت امام حسینؓ جی اللہ عنہ کے لئے انھوں نے ہمیشہ کے لئے اس پناہ کی بنیاد ادا کھا کر ڈالی ہے اس واس کے سایہ میں  
 بیٹھنا بالکل مصداق ہے مضمون احرار اقدس بنی اللہ علی شفا جوت ہار فافہار بہ فی نار جنہ لایہ کا احقر نے یہ  
 زائد علی المقام کلام اس لئے کیا کہ ایک بار میرے کانون میں یہ بات پڑی تھی کہ بعض متبرہن شیعہ مولانا اور دوسرے بعض کاکری  
 اپنی جماعت میں سے ہونے کے مدعی ہیں (پس اس (دوسرے کا تار) نے اس (مسافر) کو ایک اور دھکی (تیسری) دوکان میں  
 بھیج دیا (دور قریذہ واقعی ہے وہ درادرو ہوگی مگر) اس نے بھی جب عمر نام سننا تو ڈوٹی ہٹائی (اور اس) دوسری دوکان والے نے جب  
 تیسری دوکان پر بھیجا تھا تو یہ لکھ بھیجا تھا جو آگے مذکور ہے اولیٰ نے اس نے بھی ڈوٹی ہٹائی تھی یعنی یہ کہا تھا کہ اس عمر کو ڈوٹی  
 ویدے لئے میرے شریک یعنی میری اس صوت (وکلمات) سے راز کو سمجھ لے (وہ راز یہ کہ اس کا ایسا نام ہے اسکو ڈوٹی مت  
 دینا چنانچہ وہاں ہی پہلی دھکنا الی ان انتہت الحوائت کلمہ یہ قصہ تھا اس مسافر سہمی عمر کا اب عود ہے شعر اول کی طرف  
 یعنی اسی طرح اگر ایسے شہر میں یہ نام بتلا دیا تو اگر ایک جگہ چھوڑ کر دوسری جگہ جا دیا تو وہ بھی جھکے اس طرف سے (نہاں کہ تو بعد  
 میں گیا ہے یہ لکھ تیسری جگہ حوالہ کر دیا کہ) ہاں عمر آیا ہے تاکہ روٹی پر فائز ہو (تو اسکو درمات عرض یہ کہ) جب تو ایک  
 دوکان پر عمر ہو گیا تو (جس دوکان پر چاہے) جلا جا (کیس روٹی نہ ملے گی پس اس نام کے بتلائے سے) تمام کاشان میں روٹی سے  
 محروم رہے اور اگر ایک دوکان پر تو نے (اپنا نام) علی کہد یا تو اس جگہ سے روٹی لے لے بڑن حوالہ (دوسری دوکان) کے (اور)  
 بڑن کلفت کے (اگر تعین ہے مثال کی مثل لہر بطور دلائی بالاولیٰ کے یعنی) جب اول دوین بے مرہ گیا تو ش (یعنی  
 مقصود شہر میں) اسے تو تو احوال صدیقین ہے لے ناکر لاسل (کو محاورہ میں مادہ فروش گالی ہے مگر احقر نے مولانا کی شان مادر  
 خصوصیت مضمون پر نظر کر کے مجازاً یہ معنی لئے فان الامھی الاصل والبعیم مستلزم ترک البعیم اور ظاہر ہے کہ روٹی یا  
 صدیقی میں اہل یعنی نیک مینی کا ترک ضرور ہے اور حکایت مسافر کاشی میں دوکانیں دوسرے زیادہ پیش ہیں مراد دوسرے تفصیل ہے

یعنی جب اشتیاء قلیلہ کے تغائر سمجھنے میں یہ ضرر ہے تو اشتیاء کثیرہ کے تغائر سمجھنے میں نہیں تو مبتلا ہو رہا ہے کہ عموماً کائنات  
 الاخصی کو وجودات مستقلہ سمجھ رہا ہے باوجود ان کے ظل ہونے کے جسکی بحث شعر جہاد تصویرات الہ نگاہیں مذکور ہے جو سرفی مقام  
 سے اڑتیں شعر اور ہے اور خصوصاً خاص متعلقین باخلاق الہیہ کو غیر المعنی الاصطلاحی سمجھ رہا ہے کہ وہ بھی کثیر میں جسکی  
 شعر جہاد عقلش الذواق بعد الشعر الذکور سے ہے اور اشعار آئندہ قریب ہی بعضے بحث اول کے مضمون کے ہیں بعض ثانی کے  
 کہا سانبہ علیہ قریناً انشاء اللہ تعالیٰ بہر حال تیسے اس تغائر سمجھنے اور صدیقی میں کھد ضرر اور حرمان ہوگا جسکو آگے اول  
 بعنوان مناسب قصہ مثال پھر بعنوان مثال بیان فرمائے ہیں یعنی وہ ضرر و حرمان یہ ہے کہ (م) تو اس کا شان دنیا میں (اس)  
 احوالی کے سبب اس (مسی) عمر کی طرح (محرور) پھر تارہ جبکہ تو (مسی) علی نہیں ہے (یہ کیا یہ ہے بقا احوالی سے کیونکہ اس سفر  
 کی ناحقیقت مبنی اس نام پر جو بد کا سبب ہوا مطلب یہ کہ غلط بینی کے سبب دنیا میں مقصود حقیقی سے محروم رہیگا اور ایمان کے  
 اس حرمان کو آخرت کا حرمان لازم ہے قال تعالیٰ من کان فی ہذہ (اعنی) فہو فی الاخرۃ اعلیٰ حاصل یہ کہ (م) اس دروید (دینا)  
 میں احوال (و غلط بین) کو گوشہ گوشہ میں انتقال حالت ہو (اس خیال سے) کہ وہاں (ہمیں سے) اچھا ہے (اسی طرح وہاں  
 پھر اور جگہ مطلب یہ کہ واقعہ حقیقی کو مقصود سمجھنے سے ہمیشہ قبلہ توجہ بدلتا ہے جیسا غیر حق کے طالبین کی کیفیت مشاہد ہے اور  
 (نہیں تو) اگر تجھ کو چشم حق شناس (یعنی بصیرت و معرفت حق سبحانہ و تعالیٰ) حاصل ہو جاوے تو مجھ سے پر دیکھ لے دو تو ان  
 کے میدان کو (اور اگر تو عالم کو مجھ سے پر دیکھ لیتا تو) جا بجا کے حوالہ سے چھوٹ جاتا اس کا شان (دنیا) میں جو (وجہ عالم  
 استلزام ہونے کے) پر خوف ورجا ہے (ان اشعار میں اجزاء عالم کے مظاہر حق ہونے کا مضمون ہے اور آگے اشعار بعد میں  
 متعلقین بالاخلاق الہیہ کے مظہر خاص ہونے کا مضمون مذکور ہوگا اور وہ تنبیہ یہی ہے جسکو وعدہ میں نے شعر احوال (دینا) میں  
 کی شریعت میں کیا تھا)

ہمچو ہر جو تو خیالش ظن مبہر  
 تو اشکو اور ندیوں کی طرح خیال گمان مبتکر  
 حق حقیقت گرد و سیوہ فروش  
 حضرت حق حقیقت اور سیوہ دینے والا ہوجائے  
 عکس می بیند سب بد پرمی شود  
 یہ شخص عکس دیکھتا ہے سب بد ہو جاتا ہے  
 پس مشو عریاں چو بقیس از جناب  
 سو تو بقیس کی طرح جناب سے بہرہ بخش

اندریں جو غنچہ دیدی با شجر  
 اس ندی میں تو نے غنچہ شجر کے دیکھ لیا ہے  
 کہ ترا از عین عکس این نقوش  
 کہ ان نقوش کے عین عکس سے  
 چشم ازیں آب از حول خرمیشود  
 اس بانی سے آنکہ احوالی سے آزاد ہو جاتی ہے  
 پس بمعنی باغ باشد این نہ آب  
 پس مستی یہ باغ ہوگا نہ کہ بانی

باز گونا گوست بر پشت خراں

طرح کے اسباب میں گدھوں کی پشت پر

بریکے خربار لعل و گوہرست

ایک گدھے پر سول دو گہر کا بوجھ ہے

برہم جو ہا تو اس حکمت مراں

تو ان سب ندیوں پر اپنا یہ حکم ست جاری کر

آب خضرست اس نہ آب دلم و دود

آب خضر ہے نہ کہ چرندہ اور درندہ کا پانی

زین تگ جو ماہ گوید من مہم

اس قمر جو سے چاند بول رہا ہے میں چاند ہوں

اندریں جو انچہ بر بالاست بہت

اس ندی میں جو اوپر ہے وہی ہے

از در جو ہا نگیر اس جوئے را

دوسری ندیوں سے اس ندی کا قیاس مت لے

اندریں جو ہر چہ داری تو مراد

اس میں طلب کر لے تو جو کچھ مراد کہتا ہے

اندریں جو ہر چہ سی خواہی ہیں

اس ندی میں جو کچھ تو چاہتا ہے دیکھ لے

ہیں بیک چو بایں خراں را تو مراں

ہاں ایک ہی لکڑی سے سب گدھوں کو مت ہانک

بریکے خربار سنگ و مہرست

ایک گدھے پر سنگ اور مہر کا بوجھ ہے

واندریں ج ماہ میں عکس مخواں

اور اس ندی میں خود چاند کو دیکھ اسکو عکس مت کہہ

ہر چہ اندر وے نماید حق بود

اُنیں جو کچھ نظر آتا ہے وہ واقعی ہے

من نہ عکس ہم حدیث و مہم ہم

میں عکس نہیں ہوں ہم سخن اور ہمراہ ہوں

خواہ بالا خواہ دروے دار دست

خواہ تو اوپر اور خواہ اس کی طرف ہاتھ بڑھا

ماہ داں اس پر تو مہروی را

ماہ سمجھ اس عکس ماہرو کو

باز بین و شکر گو بہر زیاد

پھر دیکھ لے اور شکر کر اخرونی کیلئے

از نعیم و ناز و تاج و ملک دیں

نازد و نعم اور تلخ و ملک اور دین سے

جملہ مطلوبات خلق ہر دو کوں

تمامی مطلوبات خلایق کونین کے

اس سخن پایاں ندارد آں غریب

بمضمون پایاں نہیں رکھتا اُس سازنے

گشت موجود اندر و بے بعد و بول

اُنکے اندر موجود ہیں بدوں بعد اور دوری کے

گریہ کرد از درد آں مرد بلیب

گریہ کیا اُس مرد عاقل کے بگ سے

(رابطہ اور دیگر ہوا اور اس ربط کے اعتبار سے یہ عود ہے مضمون اشعار بار عقلم گشت الہی کی طرف اور اس عود میں اُن اشعار بالا میں سے امثلہ مذکورہ جوں دریں جواب الہی اور عکس ہارامانہ الہی اور سب روید الہی اور خواجہ را کو در گشت الہی کی رعایت مضمون کے ساتھ ہے کہ دوسرے الفاظ سے پھر وہی مثالیں الائی گئی ہیں پس فرماتے ہیں کہ تخلیق بالاعلاق الالہیہ کا نسبت دوسرے اجزاء عالم کے حق تعالیٰ کے ساتھ منظریت کا خاص تعلق سمجھنا چاہئے جس کا بیان پہلے ہی ہوا ہے اور پھر بھی ہوتا ہے اور چونکہ پہلے اشعار بالا محال علیہا کی شہج میں مقصود مقام خوب حل ہو چکا ہے یہاں صرف حل ترجمہ پر اکتفا کیا جاوے گا یعنی اس ندی میں (جب) آتے غنچ شجر کے دیکھ لیا ہے تو اُس کو اور ندیوں کی طرح (محض) خیال (اور عکس) گمان مست کرتا کہ (عکس نہ سمجھنے سے) ان نقوش (و جودات اہل مشائخ کے عین عکس (مزعوم) سے حضرت حق (درجہ) حقیقت (میں) ثابت ہو جاوے (اور) سوہ دینے والا (ثابت) ہو جاوے (یعنی) تجویز ثابت ہو جائے کہ عکس حق نہیں بلکہ حقیقت حق ہے جو سوہ دے رہا ہے کیونکہ پانی کے اندر عکس سمجھا تھا وہ درخت تھا جس کا ذکر یہاں شعراول میں ہے اور وہ سوہ بخش ہی تھا جس کا ذکر وہاں اور پھر جوں دریں جود الہی میں ہی تھا اور شعراینہ میں ہی ہے یعنی) اس (ندی کے) پانی سے آنکھ احوالی سے آزاد (اور رہا) ہو جاتی ہے (اور یہ برکت اہل الشریٰ ظاہر ہے کہ بصیرت راست میں یہ ہو جاتی ہے اور) یہ شخص (اول نظر میں) عکس دیکھتا ہے (لیکن اُس سے) سب پر ہو جاتا ہے (جب یہ ہے) پس معنی یہ بلغ (و درخت) ہو گا نہ کہ پانی (جس میں) محض عکس ہو) سو تو بلیقیں کی طرح حجاب (کے) گمان سے برہنہ (ساق) مست ہو (جس طرح) بلیقیں کو شیشہ پر ہی غلط گمان ہوا کہ یہ پانی ہے قال تعالیٰ حسبہ سجدہ و کشف عن ساقہا تشبیہ محض میں ہے کہ اُس نے غیر آب یعنی شیشہ کو آب سمجھا اسی طرح تو غیر آب یعنی بلغ کو آب مست سمجھ کا فی المصراع الاول آگے عوام اور خواص کے تمازیکی مثال ہے یعنی طرح طرح کے اسباب ہیں کہ جوں کی پشت پر ہاں ایک ہی لکڑی سے سب گدہوں کو مست ہانک (آگے بیان ہوا اُن اسباب کے مختلف ہونے کا یعنی) ایک گدہے پر نعل دو گدہے کا بوجھ ہے (اور) ایک گدہے پر سنگ دو گدہے کا بوجھ ہے (اسی طرح) تو ان سب ندیوں پر اپنا یہ (ایک) حکم کہ ان سب میں ماہ کا عکس ہے مست جاری کر اور اس ندی (خاص) میں (جس کا ذکر اس شعر میں ہوا ہے) اندر میں جو غنچ دیدی الہی خود چاند کو دیکھ اُس کو (چاند کا) عکس مست کہ (اس ندی کا پانی) آب غنچ یعنی آب حیات ہے نہ کہ چنڈہ اور درندہ (کے) پینے کا پانی (کہ انانی انبیاء فی معنی دام و دود) اُس (پانی) میں جو کچھ نظر آئے

وہ واقعی ہے (عکس نہیں) اس قعر جو سے چاند بول رہا ہے میں چاند ہوں۔ میں عکس نہیں ہوں (بلکہ) ہم سخن اور ہمراہ ہوں (جو منافی ہے عکس ہونے کے) اس ندی میں جوا پر ہے وہی (اندر) ہے (اب) خواہ تو ادا پر اور خواہ اس (ندی میں نظر نہ کر) کی طرف ہاتھ بڑھا (جوا پر سے ٹیک گا وہی اندر سے یعنی خواہ بلا واسطہ حضرت حق سے فیض لویا اہل اللہ کے واسطہ سے وہ ایک ہی فیض پہلے درجہ تخیر کے لئے نہیں کیونکہ ہندی کو واسطہ کی ضرورت تو ہوتی ہے بلکہ حکم ہے تساوی کا دونوں فیض میں باعتبار حقیقت کے گو استعداد و طالب سے طریق متساوی نہ ہو) دوسری ندیوں سے اس ندی کا قیاس مت لے۔ ماہ سمجھ اس عکس ماہ کو (عکس بعض اعتبارات سے کہ یا حسب نعم مخاطب) اہیں طلب کر لے تو جو کچھ مراد رکھتا ہے۔ پھر (بمطابق تحقیق) دیکھ لے (ظہیر شعرا رحم البصر کر تین) اور شکر اگر اخروی (نعمت) کے لئے اس ندی میں جو کچھ تو چاہتا ہے دیکھ لے۔ ناز و نعم اور تلخ و ملک (حقیقی) اور دین سے تمامی مطلوبات خلائی کوئین کے اُس کے اندر موجود ہیں بدون بُعد اور دوری کے (یعنی) مطلوبات قریب سے لمجاوینگے لان من کان اللہ لہ کان لہ کل شئی اگے تہید ہے رجوع بقصہ کی کہ یہ مضمون (مظہریت انسان کامل کا) پایاں نہیں رکھتا (چنانچہ ان کے برکات و فضائل کی کثرت ظاہر ہے قصہ پورا کر دینی) اُس مسافر نے (امت) گریہ کیا اُس مرد عاقل (معتب مرحوم کی وفات) کے رنج سے (بوجہ اپنے قرض سے مایوس ہونے کے)

## توزیع کردن پامیر در حجابہ شہر جمع شدن اندک چینیہ و فتن آل غریب تبرت محبت بنیاد این قصہ بر سر گور او بطریق نو کہ گفتن

پامیر د از درد او بخور شد  
مددگار اُس کے در سے متاثر ہوا

از طمع میگفت ہر جا سر گذشت  
طمع سے ہر جگہ جکی سر گذشت بیان کرتا تھا

غیر صد دینار آں گدیہ پرست  
بجہ سو دینار کے

شد بگور آں کریم بس شگفت  
اُس کریم کی گور پر جو کہ عجیب تھا گیا

واقعہ آل و ام او مشہور شد  
اُس کے اس قصہ کا قصہ مشہور ہوا

از پئے توزیع گرد شہر گشت  
چندہ کیلئے شہر کے اطراف میں پھرا

بسچ ناورد از رہ گدیہ بدست  
سوال کے ذریعہ سے وہ سال کچھ وصول نہ کر سکا

پامیر آمد بدو دستش گرفت  
وہ مددگار اُس کے پاس آیا اُس کا ہاتھ پکڑا

گفت چوں تو فسیق یابد بندہ

کما کہ جب کوئی بندہ اسکی توفیق پاوے

مال خود ایشا را راہ او کند

وہ اپنا مال انکی بابت صرف کئے

شکر او شکر خدا باشد یقین

انکی شکر گزاری خدا تعالیٰ کی شکر گزاری ہے یقیناً

ترک شکرش ترک شکر حق بود

انکی شکر گزاری کا ترک کرنا شکر حق کا ترک کرنا ہوگا

شکرمی کن مر خدا را در عزم

و نعمتوں میں خدا تعالیٰ کا شکر کرتا رہ

رحمت مادر اگر چہ از خدا است

ماں کی محبت اگرچہ خدا تعالیٰ کی طرف سے ہے

زین سبب فرمود حق علیٰ سبب

اسی سبب سے فرمایا ہے حق تعالیٰ نے صلوات

در قیامت بندہ را گویند ا

قیامت میں بندہ سے خدا تعالیٰ فرما دیگے

گویدے رب کہ تو کردم بحباں

وہ کہے گا اے رب میں نے آپکا جان سے شکر کیا

کو کند مہمانی فرختہ

کہ وہ کسی صاحب نصیب کی مہمانی کرے

جان خود ایشا را جاہ او کند

اپنی جان انکی جاہ پر صرف کرے

چوں باحسان کرد توفیقش قرین

چونکہ خدا تعالیٰ نے انکو توفیق دیا ہے کو احسان کجساتہ مقرون فرمایا

حق اولاشک بحق ملحق شود

اُس کا حق بلا شک حق تعالیٰ کے ساتھ ملحق ہوگا

نیز می کن شکر و ذکر خواہم

نیز خواہم کا بھی شکر اور ذکر کرتا رہ

خدمت او ہم فریضہ رست منزلت

اُس کی خدمت ابھی واجب اور مناسب ہے

کہ محمد بود محتاج الیہ

کیونکہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم محتاج الیہ تھے

ہیں چہ کردی آنچه ادم من ترا

ہاں تو نے کیا کیا میں نے جو کچھ تجھکو دیا تھا

چوں ز تو بود وصل آں روزی و ناں

چونکہ اُس روزی اور ناں کی اہل آپ ہی کی طرف سے تھی



گویش حق نے نکر دی شکر من  
 حق تعالیٰ اُس سے فرما دینگے نہیں تو نے میرا شکر ادا نہیں کیا  
 بر کر یے کردہ ظلم و ستم  
 تو نے ایک کریم پر ظلم و ستم کیا  
 چوں بگور آں ولی نعمت رسید  
 جب وہ اُس ولی نعمت کی قبر پر پہونچا  
 گفت لے پشت و پناہ ہر نیل  
 کہا اے پشت و پناہ ہر عظیم اشان کے  
 لے غم از راق با بر خاطر ت  
 لے غص ہمارے رزقوں کا بارتیری خاطر پختا  
 لے فقیران راعشیرہ و والدین  
 لے شخص تو فقیروں کیلئے بمنزل کنہام والدین کے مٹا  
 لے چو بحر از بہر نزدیکیاں گسہ  
 لے شخص تو نے بحر کی طرح نزدیکیوں کے لہو کو ہر شے مٹو  
 پشت ما گرم از تو بود ای آفتاب  
 ہماری پشت خجے سے گرم تھی لے آفتاب  
 لے در ابرویت ندیدہ کس گرہ  
 لے شخص تیری ابرو میں کسی نے بل نہیں لپکا

چوں نکر دی شکر آں اکرام و فن  
 جبکہ تو نے اُس اکرام اور فعل کا شکر نہیں کیا  
 نے زد دست اور سیدت نعمت  
 کیا تجھ کو اُس کے ہاتھ سے میری نعمت نہ پہونچی تھی  
 گشت گریاں زار آمد در نشید  
 زار زار گریہ کرتے لگا اور گیت گانے لگا  
 مرتجا و غوث ابنار البیل  
 امید گاہ اور مددگار سازوں کے  
 لے چو رزق عام احسان و برت  
 لے شخص تیرا احسان اور نیکی مثل رزق عام کے مٹا  
 در خراج و خرج و در ایفاء دیں  
 آمدنی میں اور خرچ میں ادا کئے قرض میں  
 دادہ و تحفہ سوئے دوراں مطر  
 اور دور والوں کی طرف بارش کو تحفہ دیا تاتا  
 رونق ہر قصر و گنج ہر خراب  
 نورانی مٹا ہر قصر کا اور خزانہ مٹا ہر دیار کا  
 لے چو میکائیل را دور زرق دہ  
 لے شخص جو میکائیل کے جانور داؤد زرق دینے والا تھا

اے دلت پیوستہ بادریائے غیب

اے شخص تیرا دل دریا سے غیب سے متصل تھا

یا دنا ورودہ کہ از مالم چہ رفت

تو نے کبھی یہ خیال نہیں کیا کہ میرے مال میں کیا جلا گیا

اے من و صدیچو من در ماہ و سال

اے شخص میں اور مجھ سے صد ہا راہ اور ہر سال میں

نقد ما و جنس ما و خست ما

ہمارا نقد اور ہماری جنس اور ہمارا سامان

ایں ہمہ از حق بدو تو واسطہ

یہ سب چیزیں حق تعالیٰ کی طرف سے تیں اور تو واسطہ

تو نہ مردی ناز و بخت ما ببرد

تو نہیں مرا ہمارا ناز اور نصیبیا مرگیا

واحد کالاف در رزم و کرم

تو ایک مثل ہزار کے تھا شجاعت اور سخاوت میں

حاتم ار مردہ مکرده میدہد

حاتم اگر ایک بھیاں چیز ایک بھیاں کو دیتا ہے

تو حیلے تہید ہی در ہر نفس

تو تو ہر نفس میں ایسی حیات دیتا تھا

اے بقاف مکرمت عنقائے غیب

اے شخص مکرمت سے کوہ قاف میں عنقائے غیب ہے

سقف قصر ہمت ہرگز نکفت

تیرے قصر ہمت کی سقف کبھی ٹکانہ نہیں ہوتی

مر ترا چوں نسل تو گشتہ عیال

تیرے نئے تیری اولاد کی طرح بطور عیال کے بہتے تھے

نام ما و فخر ما و بخت ما

ہمارا نام اور ہمارا فخر اور ہمارا طالع

در میان ما و حق تو رابطہ

ہمارے اور حق تعالیٰ کے در میان رابطہ تھا

عیش ما و رزق مستوفام برد

ہمارا عیش اور رزق تمامہ مرگیا

صد چو حاتم گاہ ایثار و نعم

سو حاتم کی مثل تھا بوقت صرف کرنے نعمتوں کے

گردگانہ شہرہ میدہد

وہ محدود دے چند اخروٹ دیتا ہے

کز نفیسی می ننگجد در نفس

جو کہ نفاست کے سبب بیان میں نہیں آتی

توحیاتِ میدہی بس پائدار

توحیات دینا تھا بہت پائدار

وارثے نابودہ یک خوں ترا

تیرے اس خلق کا وارث کوئی نہیں ہوا

خلق را از گرگ غم لطف شبان

خلائق کیلئے گرگ غم سے تیرا لطف محافظ تھا

زرقند بے کساد و بے شمار

زرقند بے کساد اور بے شمار

اے فلک سجدہ کنناں کوئے ترا

اے شخص فلک تیرے کوچہ کوچہ کرتا ہے

چوں کلیم اللہ شبان مہرباں

مثل حضرت کلیم اللہ علیہ السلام کے محافظ مہربان

اُس کے اس قصہ کا قصہ مشہور ہو گیا (اور کوئی شخص تھا باہمت مددگار (وہ) اُس کے درد سے متاثر ہوا (اور تحصیل) چندہ کیلئے شہر کے اطراف میں بھرا (اور رسم کی) طے سے ہر جگہ اسکی سرگزشت بیان کرتا تھا (مگر) سوال کے ذریعہ سے وہ سائل (مہربان) (مہربان) کچھ مہول ذکر کا بجز سودنار کے (جبکہ اُس کے قصہ سے کہ تو ہزار تھا کچھ ہی نسبت نہیں یعنی ان سے حصہ میں سے ایک حصہ اس کے بعد) وہ مددگار اُس کے پاس آیا (اور) اُس کا ہاتھ پکڑ لیا (اور اسکو ہمراہ لیا) اُس کریم کی گویا جو کہ عجیب (و غریب شخص) تھا گیا (اور اُس راہ میں) کہا کہ جب کوئی بندہ اسکی توفیق (منجانب اللہ) پاوے کہ وہ کسی صاحب نصیب کی ہمانی کرے (ہمان کو صاحب نصیب کہنا اس لئے ہے کہ اُس کو نفع ہمانی کا پہنچنا یہ صاحب نصیبی ہے اور وہ ہمانی کرنا اس طرح ہو کہ) وہ اپنا مال اسکی بابت صرف کرے (اور) اپنی جان اُس (ہمان) کی جاہ پر صرف کرے (یعنی اُس کا اکرام اپنی جان سے کرے سو جو مینان ایسا موفق و خادم ہو) اسکی شکر گزاری خدا تعالیٰ کی شکر گزاری ہے یقیناً چونکہ خدا تعالیٰ نے اُس کے موفق ہونے کو (اُس کے) احسان کے ساتھ مقرون فرمایا (یعنی توفیق احسان کو منفی الی الاحسان بنایا اور اُس کریم کا شکر یہ اسی بنا پر ہے پس مستلزم ہو گا شکر یہ جاعل بنا کر اور اسی سے لازم آوے گا کہ) اسکی شکر گزاری کا ترک کرنا شکر حق کا ترک کرنا ہو گا (غرض) اُس کا حق بلا شک حق تعالیٰ (کے حق) کے ساتھ ملحق ہو گا تو نعمتوں میں خدا تعالیٰ کا شکر کرنا وہ نیز خواجہ (محسن) کا بھی شکر اور ذکر (خیر و ثناء) کرتا رہے (اشارۃ الی حدیث فان لم نکافوا فانوا علیہ خیر) فان ذلک من الکافۃ آگے سپر قطع ہے کہ) ماں کی محبت (اولاد کے ساتھ) اگرچہ خدا تعالیٰ کی طرف سے ہے (لیکن خدا تعالیٰ ہی کے فرمانے سے) اسکی خدمت بھی واجب و ماسب ہے (کوئی خدمت واجبہ کوئی مناسب آگے اسکی تائید ہے کہ) اسی سبب سے فرمایا ہے حق تعالیٰ نے صلوا علیہ وسلموا تسلیا یعنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر صلا و سلام بھیجو کیونکہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم (نعم و نینہ میں) محتق الیہ (اور واسطہ) تھے (جیسے) ماں نعم و نینہ میں واسطہ تھی آگے اسکی دلیل حدیث سے ہے اور حاشیہ میں بحر العلوم کا شیخ عبداللطیف سے اس کو نقل کرنا لکھا ہے اور حدیث کے الفاظ یہ لکھے ہیں اذ اشتر الخلاق یوم القیمۃ جئ بعبد اصطنع الیہ عبد من عبادہ معروف اذ قال لہ هل شکر عبدی فیقول یارب علین



کہا یہ ہے کہ) تو حیات دیتا تھا بہت پائدار (یہاں محط فائدہ پائدار ہے) مگر کان فی مقابلہ شمرہ الدال علی المفضلیۃ الکیۃ  
 و هذا دال علی الافضلیۃ الکیۃ غالباً اس حیات خالدہ سے مراد اعانت فی الدین للذین ہے یا تو بلا واسطہ اگر اس محاسب  
 کے اہل بشر ہوتے ہر نظر کچھ اے جیسا ایک سرخی گذشتہ استغفار کردن کے بعض اشعار بار عقیلش الہ میں مولانا کے کلام سے  
 یہی معلوم ہوتا ہے اور یا بلا واسطہ جبکہ باوجود اس کے محقق کے اس کا محاذ نکلیا جائے صرف اس کا اعتبار کیا جاوے کہ اس کی عطا  
 معین فی الطاعات ہوتی تھی فلاول کا لمباشرة والثانی کا لتسبب اور آگے جو فرمایا ہے کہ نہ نقد بے کساد (یعنی جید)  
 اور (مقدار میں) میثار (دیتا تھا۔ سو اس میں دو احتمال ہیں اول یہ کہ صرف عاطف مقدر ہو یعنی حیات پائدار یعنی فیض باطنی  
 کے علاوہ حسی نعمتیں بھی دیتا تھا ثانی یہ کہ حیات پائدار یعنی سبب حیات کا بیان ہو یعنی وہ حیات سبب بھی کما و کیفاً کامل  
 اور اس کا سبب یعنی مال بھی کما و کیفاً کامل ہے بے کساد اس کے کمال کفنی پر اور بے شمار اس کے کمال کئی پر وال ہے خلاصہ  
 یہ کہ تو ایسا تھا اللہ اتھا اور تیری اس خلق (مذکور) کا وارث کوئی نہیں ہوا (یعنی تو ان اخلاق کا اپنے وقت میں خاتم ہو گیا) اگر شخص  
 فلک (مرتفع) تیرے کو چھ (متفقد) کو سجدہ کرتا ہے (یعنی تیرے یہاں کی سافل چیز کی شان دوسری عالی چیز سے بڑھتی ہے)  
 خلایق کے لئے گرگ غم سے تیرا لطف محافظ تھا (اور محافظ بھی کیسا کہ) مثل حضرت کلیم اللہ علیہ السلام کے محافظ مہربان  
 تھا جنکی مہربانی مجال گوشت کا بیان آگے آتا ہے اور پھر ایک حدیث مویہ کے اراد کے بعد خطاب محاسب مذکور فی النقصہ  
 کی طرف عود ہو گا)

## گر بختن گو سفند از کلیم اللہ و شفقت مہربانی او

گو سفندے از کلیم اللہ گر بخت  
 ایک بکری حضرت کلیم اللہ کے پاس سے بھاگ گئی

در پئے اوتا لبش در جستجو

اس کے پیچھے شب تک تلاش میں رہے

گو سپند از ماندگی شد سست ماند

وہ بکری مکان سے سست ہو گئی اور رہ گئی

کف ہمہ مالید بر پشت و سرش

اس کی پشت اور سر پر ہاتھ پھیرتے تھے

پائے موسیٰ آبلہ شد نعل بخت

موسیٰ علیہ السلام کا پاؤں پر آبلہ ہو گیا خستہ ہو گیا

واں رمہ غائب شدہ از چشم او

اور وہ گلہ اُن کی نظر سے غائب ہو گیا

پس کلیم اللہ گرد از وے فشانید

پس حضرت کلیم اللہ نے اس سے گرد جھڑای

می نوازش کرد بچوں مادرش

مال کی طرح اُسپر نوازش فرماتے تھے

نیم ذرہ تیرگی و خشم نے  
آدا ذرہ ہی کدورت اور غیظ نہیں

گفت گیرم بر منت رحمے نبود  
فرمانے لگے کہ میں نے عرض کیا کہ تجھ کو مجھ پر رحم نہیں آیا  
باملائک گفت نیراں آں زماں  
ملائک سے حضرت حق نے اس وقت فرمایا

مصطفیٰ فرمود خود کہ ہر بنی  
خود مصطفیٰ 'صلی اللہ علیہ وسلم' نے فرمایا ہے کہ ہر بنی نے

بے شبانی کر دن و آں امتحان  
بدون شبانی کرنے کے اور بدون اس امتحان کے

تا شود پیدا و قار و صبرش  
تاکہ اُن کا وقار اور صبر ظاہر ہو جاوے

گفت سائل ہم تو نیز اے پہلواں  
کسی سائل نے عرض کیا کہ آپجے ہی اے سید الخلائق

ہر امیے کے کو شبانی بشر  
جو حاکم کہ بشر کی شبانی

حلم موسیٰ وار اندر عی خود  
تو وہ اپنی شبانی میں حلم موسیٰ رکھتا ہے

غیر مہر و رحم و آب چشم نے

بجز مہربانی اور رحم اور آب چشم کے نہیں

طبع تو بر خود چرا استم نمود  
تیری طبیعت نے اپنے ادب کس لئے اظہم کیا

کہ نبوت را ہی زیب فلاں  
کہ نبوت کے لئے فلاں شخص زیا ہیں

کرد چوپا نیش بر نایا صبی  
بلکوں کی چوپائی کی ہے جو ان ہو کر یا طفل ہو نیکی دقت

حق ندادش پیشوائی جہاں  
حق تعالیٰ نے انکو جہان کی پیشوائی نہیں دی

کردشان پیش از نبوت حق شبیل  
اُن کو حق تعالیٰ نے نبوت سے پہلے شبان بنایا ہے

گفت من ہم بودہ امیرے شبیل  
آپ نے فرمایا کہ میں ہی ایک زمانہ تک شبان پہلوں

انچناں آرد کہ باشد مومتل  
اس طرح سے بجالاوے کہ وہ حکم کا امتثال کرنے والا ہے

او بجا آرد بتدبیر و خرد  
وہ تدبیر و خرد سے بجالاتا ہے

لاجرم حقشن و چوپانے

لا محاله حق تعالیٰ اُس کو ایک چوپانی عطا فرماتا

آپنا نالکہ انبیا رازیں عسا

جس طرح سے انبیا کو اس رعی سے

خواجہ بائے تو دریں چوپانیت

اسے خواجہ البتہ تو نے اپنی اس چوپانی میں

دائم آنجب اور مکافات ایروت

میں جانتا ہوں کہ اُس عالم میں حق تعالیٰ مجھ کو

بر فراز چرخ مس روحانے

فلک فسر کے اوپر روحانی چوپانی

بر کشید و داد رعی اصفیا

مرقع کردیا اور رعی مقبولین عطا فرمائی

کردی آنچہ کو گرد و شانیت

و کیا جس سے تیرا دشمن اندھا ہو جائے

سوری جاودانہ بخشرت

فضیلت دائمی عطا فرما دے گا

ایک بکری حضرت کلیم اللہ کے پاس سے بھاگ گئی (مشیب علیہ السلام کے پاس رہنے کے زمانہ میں بکریاں چرانے قرآن میں مخصوص ہے) موسیٰ علیہ السلام کا پانوا (اُس کی تلاش میں دوڑنے سے) بڑا کلمہ ہو گیا (اور) خستہ ہو گیا (فی النبیات لعل انگندون و لعل یختمون دویدوں و ماندن اسب از رفتار آہ) اُس کے پیچھے شب تک تلاش میں (پھرتے) رہے اور وہ گلہ (جس میں وہ بکری بھاگ گئی تھی) اُن کی نظر سے غائب ہو گیا (یعنی اُس کی تلاش میں اتنی دور نکل گئے کہ اصل گلہ بھی نظر نہ آتا تھا) وہ بکری (آخر) انکان سے سست ہو گئی اور (کسی جگہ) رہ گئی (تب وہ حضرت کلیم اللہ کو ملی جب وہ ملی) پس حضرت کلیم اللہ نے اُس سے گرد جھاری (اور) اُس کے بچت اور سر پر شفقت سے) ہاتھ پھیرتے تھے (اور) ماں کی طرح اُس پر نازش فرماتے (اور باوجود اس قدر اذیت برداشت کرنے کے) آدھا ذرہ بھی کہورتا اور غیظ نہیں (اور) بجز مہربانی اور رحم اور آب چشم کے نہیں (یعنی اُنکی تکلیف کو دیکھ کر دقت ہوئی تھی اور اس بکری سے) فرمانے لگے کہ میں نے فرض کیا کہ جب کو چھوڑ کر تم نہیں آیا (اس لئے مجھ کو تم کا لایکین) تیری طبیعت نے اپنے آپ کو پس لئے غلام کیا (اپنے آپ کو تو رحم کرنا چاہتے تھا) ملنکہ سے حضرت حق نے اس وقت فرمایا کہ نبوت کے لئے فلاں شخص (یعنی حضرت کلیم اللہ) زیبا ہیں (اور یہ قصہ رعی غم کا نبوت کے قبل تھا جیسا قرآن مجید میں ہے کہ بعد رعی غم کے جب میں سے واپس لے گئے ہیں راستہ میں کوہ طور پر نبوت عطا ہوئی آگے موسیٰ علیہ السلام کے قصہ رعی غم کی مناسبت سے دوسرا انبیا علیہم السلام کے رعی غم کا مضمون فرماتے ہیں کہ) خود مصطفیٰ اصلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ ہر نبی نے بکریوں کی چوپانی کی ہے (کافی البخاری) جو ان بکریاں بچھلے ہونے کے وقت (اور ایک معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ) خواہ وہ نبی جو ان ہو یا صبی یعنی خواہ اُنکو شباب میں نبوت ملی ہو یا شباب کے قبل کما یفہم من ظاہر قولہ تعالیٰ و انیتا

تحقیق عطا سے نبوت قبل از چل سال

الحکم جہدیا اور اس پر یہ شبہ ہو سکتا ہے کہ مشہور یہ ہے کہ کسی نبی کو چالیس سال کے قبل نبوت نہیں ملی لیکن چونکہ یہ بحث ثابت نہیں کما فی المقاصد المحسنۃ ص ۵۶ فی تحقیق حدیث مامن نبی بنی الا بعد الاربعین قال ابن الجوزی موضوع اس لئے یہ شبہ رفع ہو گیا آگے ہی حدیث رعنی غنم انبیاء کے متعلق مضمون ہے جس میں خود اسکی حکمت بیان کی ہے حدیث میں مضمون نہیں ہے یعنی بدون شبانی کرنے کے اور وہ اس امتحان کے (جسکا بیان شعر آئندہ میں ہے) حق تھا لے اسکو (یعنی کسی نبی کو) جان کی بیشوائی نہیں دی (اور وہ امتحان کہ یہی حکمت ہے یہ ہے کہ تاکہ اُن (انبیاء) کا وقار اور صبر ظاہر ہو جاوے (اس لئے) اُن کو حق تعالیٰ نے نبوت سے پہلے شبان بنایا ہے (اور اس میں صبر و حلم کی عادت اس طرح چڑی ہے کہ بکریاں اکثر مختلف جانب بکھرجاتی ہیں اُن کے جمع رکھنے اور نگرانی میں پریشانی ہوتی ہے جسطح موسیٰ علیہ السلام کے قصہ مذکورہ میں اس بکری نے پریشان کیا آگے پھر حدیث مذکور بخاری کا تتمہ ہے کہ کسی سال نے (حسنو صلی اللہ علیہ وسلم) عرض کیا کہ آپ نے ہی اے سید الخلائق (بکریاں چرائی ہیں) آپ نے فرمایا کہ میں ہی ایک زمانہ تک شبان رہا ہوں (آپ کے جواب کے الفاظ ہیں نعم کنت ارحی علی قراریط لا اهل مکہ اہ والقیل لاضیف دافع والدائق سدس الدہم او هو اسم موصح فیکون علی معنی فی کذا قالوا آگے مقلد ہے مولانا کاکہ) جو حکام کہ بشر کی شبانی اس طرح سے بجا لاؤ کہ وہ (اُس میں) حکم کا امتثال کرنے والا ہو (یعنی جسطح سے کہ وہ مامور ہو اتھا فی النبیات مؤخر بلکرم دوم فرمایا مشورت کنندہ از لطائف و تنجیب) تو وہ (حاکم) اپنی شبانی میں ملموسوی رکھتا ہے (اور چونکہ وہ (اسکو) تہذیب و خرد بخشتا ہے لا محالہ حق تعالیٰ اسکو ایک (خاص) چوپائی (مذکور فی المصراع الثانی) عطا فرماتا ہے (یعنی) فلک قر کے اوپر (اوسکو) روحانی چوپائی (یعنی مقام ارشاد و تربیت عبادہ جیسا کہ حضرات انبیاء نے جب حق رعنی ادا فرمایا تو اللہ تعالیٰ نے اُن کو نبوت کہ رعنی روحانی ہے عطا فرمائی اور فلک قر چونکہ حد سے دنیا کی توس سے فوق کنایہ ہوا فوق الدنیاسے کہ وہ رعنی اخروی دینی ہے آگے مقلد ہے اُس فرضدار کا بخطاب محتسب مقبور کے کہ جس جسطح سے (حق تعالیٰ نے) انبیاء کو اس رعنی سے (منصب عالی نبوت پر) مرقع کر دیا اور رعنی مقبولین عطا فرمائی (یہ عطف تفسیری ہے اسی طرح) اسے خواجا البیت تو نے اپنی اس چوپائی (خلق) میں وہ (کام) کیا جس سے تیرا دشمن (اور حاسد) اندھا ہو جائے (یعنی حل مرے پایہ کہ باوجود حسد کے اسکو عیب بینی کی گنجائش دے غائب اسمیں اقتباس ہے ان شانڈک ہوا لا بقر سے تو چھکو بھی انبیاء کی طرح تیری استعداد کے موافق اس رعنی پر فقرہ عطا فرمایا ہے جسکا بیان یہ ہے کہ) میں جانتا ہوں کہ اُس عالم میں حق تعالیٰ جھکو فضیلت دائمی عطا فرماوے گا (اصل اشعار ثلثہ یعنی آچنانکہ الکی دائم تھا کا انبیاء کے رعنی غنم پر منصب عالی نبوت کے ترتب کے ساتھ تشبیہ و نیا ہے محسب کے رعنی غنم پر منصب عالی جنت کے ترتب کو آگے خطاب میں حکایت ہے اپنے فرضدار مخاطب کے فضلان پر غم والہ کی)۔

بروخیفہ دادن و ایفاے تو

تیرے وظیفہ دینے اور تیرے ایفا پر

براسید کف چوں دریائے تو

تیرے کف مشابہ دریائی اسید پر



تو کجائی تا شود این در صاف  
تو کہاں ہے تاکہ تلخ صاف ہو

بامن خستہ بجا آری نعم  
بجہ خستہ کے ساتھ تو بجا لاوے البتہ

باغریب خستہ دل آری بجا  
غریب خستہ دل کے ساتھ تو بجا لاوے

گویم بستان دو صد چندان زمین  
تو مجھ کو کہے کہ مجھے دوسو حصے کہے

لطف احسان چوں خداوندان  
آقاؤں کی طرح لطف احسان کرے

تا کنی از و ام وفاتہ ایمنم  
تاکہ قرض اور فادے سے مجھ کو مامون کرے

گفتہ کا میں ہستم گیر از ہر دلم  
یوں کہتا ہوں کہ یہ بھی لے لے میری خاطر سے

چوں بگنجد آسمانے در زمین  
ایک آسمان زمین کے نیچے کیونکر سماتا ہے

ہم بوقت زندگی ہم این زماں  
زندگی کے وقت میں ہی اداس زمانہ میں ہی

وام کردم نہ ہزار از زر گزاف  
میں نے آٹھ ہزار زر بے احتیاطی سے قرض کر لئے

تو کجائی تاکہ صد چندان کرم  
تو کہاں ہے تاکہ سو حصہ کرم

تو کجائی تا دو صد لطف و عطا  
تو کہاں ہے تاکہ دو سو لطف و عطا

تو کجائی تاکہ خندان چوں چین  
تو کہاں ہے تاکہ چین کی جگہ خندان کر تا ہوا

تو کجائی تا مرا خندان کنی  
تو کہاں ہے تاکہ مجھ کو خندان کرے

تو کجائی تا بیری در مخزنم  
تو کہاں ہے تاکہ مجھ کو خزانہ میں بجا دے

من ہی گویم بس تو مفضل  
میں تو کہوں بس اور تو کہ مجھ پر کثیر الفضل ہے

چوں ہی گنجد جسمانی زیر طیں  
ایک پورا جہاں خاک کے نیچے کیونکر سماتا ہے

حاش شد تو برونی زین جہاں  
حاش شد تو اس جہاں سے باہر ہے

درہوائے غیب مرغی پر در  
فضائے عالم غیب میں ایک مرغ اڑ رہا ہے

جسم سایہ سایہ سا پیرا پیرا ہے  
جسم آج ہے تو قلم کے نعل انفل کا نعل ہے

مردخفتہ روح اوچوں آفتاب  
آدمی ہوتا ہوتا ہے اُنکی روح آفتاب کی طرح

جاں نہاں اندر خلا ہیمو سجاں  
روح مخفی ہے خلا میں مثل بدردہ کے

روح چوں من امر بی محنتی است  
روح جبکہ امر بے ہے محنتی ہے

اے عجب کو عمل شکر بار تو  
اے شخص عجب ہے وہ تیرا لب شکر بار کہاں ہے

اے عجب کو آل عمیق قند خا  
اے شخص عجب ہے وہ عمیق قند خا کہاں ہے

اے عجب کو آں دم چو رخ و الفقار  
اے شخص عجب ہے وہ سخن مشابہ ذوالفقار کے کہان

چند ہیچو فاختہ کا شاخچہ  
کب تک اشریاء ڈھونڈنے والی فاختہ کی طرح

سایہ او بر زمیں می گسترده  
 اُس کا سایہ زمیں پر مبسوط ہے

جسم کے اندر خورپایہ دل سرت  
جسم اکب لائق مرتبہ قلب کے ہے

در فلک تابان و تن مجامع خواب  
فلک میں تابان ہوتی ہے اجڑم لباس خواب میں ہوتا ہے

تن قلب می کند زیر لحاف  
جسم کروٹ لیتا ہے لحاف کے نیچے

ہر مثال کے لیے کہ جو ہم منتفی سے  
جو مثال کہوں وہ منتفی ہے

واں جوابات خوش و اسرار تو  
اور تیرے وہ جوابات خوش و اسرار کہاں ہیں

آن کلید قفل مشکلمائے ما  
وہ کلید ہمارے مشکلات کے قفل کی کہاں ہے

آنکہ کر دے عقلہا را بے قرار  
وہ چہ عقلوں کو لے قرار کر دیتا تھا

کو ہما نجا کہ صفات رحمت

وہ کہاں ہے وہیں ہے جہاں صفات رحمت ہیں

کو ہما نجا کہ دل اندیشہ اش

وہ کہاں ہے وہیں ہے جہاں اُس کی توجہ اور فکر

کو ہما نجا کہ امید مردوزن

وہ کہاں ہے وہیں ہے جہاں تمام مردوزن کی امید

کو ہما نجا کہ بوقت علتے

وہ کہاں ہے وہیں ہے جہاں علالت کے وقت

اُس طرف کہ برس دفع زشتہ

وہ اس طرف ہے جہاں سے تو دفع خرابی کیلئے

اُس طرف کہ دل اشارت می کند

وہ اُس طرف ہے جہاں قلب اشارہ کیا کرتا ہے

او مع اللہ ست بے کو کو ہمی

وہ اللہ کے پاس ہے بدون کو کو کے ہے

عقل ما کو تا بہ بیند غرب و شرق

ہماری عقل کہاں ہے تاکہ مغرب و شرق کو دیکھے

جزر و مدش بد بہ بحرے در زبد

اسکوزبد میں بحر کے ساتھ گھٹنا بڑھنا ہوتا تھا

قدرت رست نہت رست و فطرت

قدرت ہے اور فطرت ہے اور علم ہے

دائم انجا بد چو شیر و بیشہ اش

ہمیشہ تھی مثل شیر اور اُس کے بیشہ کے

میر و در وقت اندوہ و حزن

اندوہ اور حزن کے وقت رجوع ہوتی ہے

چشم پر دبر امید صحت

آنکھ اٹھتی ہے صحت کی امید پر

باد جوئی بہر کشت و کشتہ

ہوا کی استعدا کیا کرتا ہے زراعت اور کشتی کے واسطے

چوں زباں یا ہو عبارت می کند

جیکہ زبان یا ہو کو عبارت میں لاتی ہے

کاش جو لاہسانہ ما کو گفتے

کاش جو لاہوں کی طرح میں ما کو کتا

روحہ رامی زندہ صد گو نہ برق

ارواح بر صہدا اقسام کی برق واقع ہو رہی ہیں

شتی شذر جو باقی ماند مدد

گھٹا و سوخت ہو گیا اور بھاؤ باقی رہ گیا

نہ ہزارم وام و من بے دست پس  
نو ہزار دینار تو میرا قرض ہے اور میں بے دست رہوں

حق کشیدت ماندہ ام در کشمکش  
حق تعالیٰ نے تجھ کو اٹھالیا میں کشمکش میں رہ گیا

ہمتے میسدار در پر حسرت  
کچھ ہمت لگا اپنے مالانہالی حسرت کے لئے

آدم بر چشمہ وصل عیوں  
میں ایسے چشمہ پر آیا تھا جو سب چشموں سے بڑھ کر ہے

خرج آن چرخ مر فتناب آن تائیت  
آسمان تو وہی آسمان ہوا اور روشنی وہ روشنی نہیں

محسنا ہستند کو آن مستطنا  
محسن ہیں وہ پاکیزہ کہاں

تو شدی سوئے خدائے محترم  
تو خدا کے پاس چلا گیا اے محترم

جمع و پایے علم ماوی القروں  
محل اجتماع اور پایہ علم اور ماوا تمام اہل قروں کا

ہست صد دینار ازیں تو نزع و پس  
سو دینار چندہ کے ہیں اور بس

میر و م نو میداے خاک تو خوش  
نا امید جانا ہوں اے شخص طاب ثراک

اے ہمایوں روی و دست ہمہت  
اے مبارک ہے تیرا رخ اور ہاتھ اور ہمت

یا فتم دروئے بجائے آب خوں  
انہیں میں نے بجائے پانی کے خون پایا

جوئے آن جمی ست آب آن تائیت  
ندی دہی ندی ہے پانی وہ پانی نہیں

اختراں ہستند کو آن آفتاب  
اختر تو ہیں وہ آفتاب کہاں

پس لبوے حق روم من نیز نام  
پس میں ہی خدا کے پاس جانا ہوں

ہست حق کل لدینا محضوں  
حق تعالیٰ ہی ہے بدلیل کل لدینا محضوں کے

تیسرے کلمہ مشابہ دریا کی امید پر (اور) تیسرے وظیفہ دینے اور تیسرے ایفاء (قرض کی امید) پر میں نے نو ہزار (دینار) زربے احتیاطی سے قرض کر لئے تو کہاں ہے تاکہ یہ تلپن صاف ہو (یعنی یہ مشکل آسان ہو) تو کہاں ہے تاکہ سو حصہ کرم مجھ

خستہ کے ساتھ توجہ بالا سے اہستہ (یعنی کرم متوق سے اتنا زیادہ کرم کرے) تو کہاں ہو تاکہ دو سولطہ عطا غریب خستہ دل کے ساتھ توجہ بالا سے تو کہاں ہے تاکہ جن کی جگہ خندہ کرتا ہوا توجہ کم کر کے کہ مجھے دو سولطہ لے (یعنی قرض سے ہی اتنا زیادہ لے) تو کہاں ہے تاکہ مجھ کو خندان کرے (اور) آقاؤں کی طرح لطف احسان کرے۔ تو کہاں ہو تاکہ مجھ کو خزانہ میں لے جاوے تاکہ قرض اور فاقہ سے مجھ کو مامون کرے (اس طرح سے کہ) میں تو کموں پس اور تو کہ مجھ پر کثیر الفضل (والاحسان) ہے یوں کہتا ہو کہ یہ (اور) یہی بے لے میری خاطر ہے (اور مجھ کو یہ تعبیر کہ) ایک پورا جہاں خاک کے نیچے کیونکر سماتا ہے (اور) ایک آسمان زمین کے نیچے کیونکر سماتا ہے (یعنی تو اکیلا کہ بجز نہ تمام ہے) کما قیل علی اللہ مستنکون مجمع العالم فی واحد اور بجز نہ آسمان کے ہے قریب کیسے کیا یہ تعبیر عارضہ مضمون ہے آگے اس سے اضرب محققانہ یعنی حاش بشر (تو زمین میں کیوں نہ تو محض جسم ہے اور باقی جو صدق اصل ہے انت کا اس کا حکم تو یہ ہے کہ) تو اس جہاں سے باہر ہے زندگی (دیوی) کو قوت میں ہی اور اس زمانہ میں ہی (وجہ نمکی ظاہر ہے کہ صدق انت کا روح ہے اور وہ اس عالم تجیز سے خارج ہے علی ما راہ المکاشفون اور جسم سے تعلق اسکو محض تدبیر کا ہے حلول کا نہیں ویستوی فیہ الحیوۃ والمہات پس تعجب رفع ہوگا آگے ہی مضمون ہے کہ) فصنائے عالم غیب میں (مراد عالم مجردات ہے) ایک مرغ اور ہلہ ہے (اور) اس کا سایہ زمین پر پڑا ہے (اس میں روح کو مرغ سے اور جسم کو اس کے سایہ سے تشبیہی یعنی صدق انت کا روح ہے باقی یہ جسم تو اس کا ایک ظل ہے آگے اس ظلیت کی تحقیق ہے کہ ظل ہی بواسطہ بلکہ بوساطہ توبست ہی متزلزل رہیں ہوا اس طرح سے کہ جسم جو ہے تو قلب (حقیقی فالمراد بہ الروح) کے ظل اظہل کا ظل ہے (تقریر نمکی یہ ہے کہ قلب سے مراد روح اور یہ مراد لینا اتحاد لطف کے قول پر تو ظاہر ہے جیسا بعض اہل کشف کا قول ہے اور تغائر لطف کے قول پر بخلاف استعارہ ہوجاؤ گیالان کلامنا ایشاہ الہ الاخر فی بعضی الاوصاف وادناھا التجرد سو قلب سے مراد روح ہونی اور روح حقیقی اہل کشف کے نزدیک دو ہیں ایک سہل و آسان کہ وہ روح اعظم و اعظم ہے مرنی تمام ارجح کی اور دوسری روح جہاں کہ وہ ہر شخص کی جدا جدا ہے اور یہ روح روح جہاں استفادہ آثار میں تابع ہے روح سہل کی تو یہ روح جہاں اس سہل کی باطنی ظل ہونی یعنی کا ظل فی التبعیۃ پھر اس کا تعلق اجسام سے ساتھ بواسطہ روح حیوانی کے ہے تو افادہ آثار حیوۃ وغیرہ میں یہ روح حیوانی اس روح جہاں کی تابع اور ظل ہے اور اس روح سہل کی ظل اظہل ہونی پھر جسم استفادہ آثار حیوۃ وغیرہ میں اس روح حیوانی کا تابع اور ظل ہے پس اس بنا پر یہ جسم اس روح سہل کا اصل اور روح ہے ظل ظل اظہل ہوا یعنی تین بار لفظ ظل ہے اول مضات دوسرے مضات الیہ مضات تیسرے مضات الیہ یعنی ہیں اس مصرعہ کے جسم سایہ سایہ دل است اور ایک توجہ یہی ہو سکتی ہو کہ بجائے روح سہل کے روح جہاں کو کہا جاوے اور اس کا ظل عالم مثال کو اور اس کا ظل روح حیوانی کو اور اس کا ظل جسم کو آگے اس ظلیت بوساطہ نظر پر تفریع ہے کہ پس (جسم کب لائق مرتبہ قلب (یعنی روح) کے ہے (یعنی جو نسبت خاک راہ عالم پاک آگے اسی پر اور احکام متفرع فرماتے ہیں یعنی) آجی سوتا ہوتا ہے (اور) انکی روح (وہذا قرینۃ علی رادۃ الروح بالقلب فی اسبق) آفتاب کی طرح فلک (عالم مجردات) میں تاباں ہوتی ہے اور جسم لباس خواب میں ہوتا ہے روح مخفی ہے (عالم غیب کے) ظلال میں مثل پردہ (اندر دنی) کے (و فی المنتخبہ سیاحت بالکسر پردہ یا کہ بحف دو پردہ کہ بردار و زندہ و میان آفتاب و ہر بار چہ آنرا سیاحت کو نیندہاں جسم کو

ليتا ہے محلات کے بچے (چونکہ اور ایک شعر میں روح کو مرغ سے اور ایک شعر میں بجات سے تشبیہی ہے شاید اس تشبیہ و تمثیل سے کسی کو غلط فہمی ہوتی ہو اس لئے آگے اس پر تنبیہ کرتے ہیں کہ) روح جبکہ اور اب سے ہے (اور یہ اُنکی حقیقت اجمالی ہے اور مرتبہ تفصیل میں عالم کے علم سے) منفی ہے (اس لئے) جو مثال (اُس کے ایضاً کے لئے) کہوں وہ (اُنکی کشف کُنہ کی حیثیت سے) منفی ہے (یعنی وہ کاشف کُنہ نہیں ہے اور یہ اشعار مختص احکام روح مولانا کا مقولہ تھا آگے پھر اُس فرزند کا خطاب ہے محسوب کو یعنی) (اُو شخص عجب ہے وہ تیرا ب شکر بار بار کہا ہے اور تیرے وہ جوابات خوش اور اسرار کماں ہیں اُو شخص عجب ہے وہ عقیق قندھا (یعنی لب شیریں کلام) کماں ہے وہ کلید ہمارے مشکلات کے قفل کی کماں ہے (یعنی لب یازبان) اُسے شخص عجب ہے وہ سخن شاد و ذوالفقار (شفیع حضرت علیؑ) کے (سرعة نفوذ میں) کماں ہے وہ جو عقلوں کو بے قرار کر دیتا تھا (یعنی عقلا اُس سخن کی بلاغت و کمال سے حیران رہ جاتا تھے آگے خود اپنے نفس کو جواب کے لئے خطاب کرتا ہے کہ) کب تک آشیانہ ڈھونڈھنے والی فاختہ کی طرح کو کو کو کو اور کو کو کر لگا (یعنی اگر معلوم نہ ہوتا تو خیر یہ سوال بیوقوف نہ تھا اور اب تو محض موقع ہے کیونکہ معلوم ہے کہ وہ کماں ہے چنانچہ سُن تو جو کہتا ہے کہ) وہ کماں ہو (سو تو یہی جانتا ہے کہ) وہیں ہو جہاں صفات رحمت ہیں (جہاں) قدرت ہے اور فرحت ہے اور علم ہے (یعنی اللہ کے پاس ہو کماں سیاقی اودع اللست آگے ہی حوالہ جواب کی یہی توجیہ ہے یعنی) وہ کماں ہے وہیں ہے جہاں اُس (متوفی صالح) کی توجہ اور فکر ہمیشہ (رہتی) تھی مثل شیر اور اس کے بیشہ کے (کہ شیر ہمیشہ بیشہ کی طرف توجہ رکھتا ہے اسی طرح صلیبی ہمیشہ حق تعالیٰ کی طرف متوجہ رہتے ہیں) وہ کماں ہے وہیں ہے جہاں تمام مرد و زن کی امید اندوہ اور حزن کے دقت رجوع ہوتی ہے (یعنی اللہ کے پاس ہے) وہ کماں ہے وہیں ہے جہاں علت کے دقت آنکھ اٹھتی ہے صحت کی امید پر (آگے محض جواب ہیں بلا عادمہ حوالہ کے یعنی) وہ اُس طرف ہے جہاں سے تودفع خرابی کے لئے ہوا کی استمداد کیا کرتا ہے زراعت اور کشتی کے واسطے (یعنی جب ہوا بند ہونے سے زراعت اور سرکشتی میں خلل آئے لگتا ہے تو خدا تعالیٰ سے ہوا مانگتے ہو) وہ اُس طرف ہے جہاں قلب اشارہ کیا کرتا ہے جبکہ زبان باہو (یعنی احوال ذات پاک) کو عبارت میں لاتی ہے (ظاہر ہے کہ اس ضمیر کا مرجع قلبیات حق ہی کو قرار دیتا ہے آگے ابہام مذکور کی تعیین کرتے ہیں یعنی) وہ (متوفی) اللہ کے پاس ہو (اور یہ پاس ہونا) بدوں کو کو (یعنی بدون کجا) و سوال عن الالین و المکان) کے ہے (یعنی اس مع اللہ ہونے سے یہ نہ سمجھنا کہ اُس کا مکان نفوذ یا اللہ تعالیٰ کا یہی مکان ہے اور گو وہ مکانی ضرور ہے حقیقتہً اگر روح سے مرتبہ روح مفسر بحکم لطیف کا لیا جاوے جسکی نسبت حدیثوں میں خروج و خروج دہبوط وغیرہ آیا ہے و تحقیق فی سرائی الفتوح اور یا حکما اگر روح سے مرتبہ روح مجرد کا لیا جائے مگر اُس کا متعلق وہی جسم لطیف مذکور ہے کہ لُزائذ حسیہ اُس کا تنعم اُنہی پر موقوف ہے تو ہر حال میں مکانی ہوا مگر مع اللہ ہونا اس مکانیز کے اعتبار سے نہیں بلکہ باعتبار قرب بقول کے ہے پس حق تعالیٰ کے لئے گنجائش اس سوال کی نہیں بلکہ اس موقع پر ایسا سوال تو جو نہ کہ ہوا اپنے لئے زیبا ہے اس لئے کاش جولاہوں کی طرح (بجائز آن کہے) میں ماگو کتا را کو کے دوعنی ہیں ایک ۔ کہ ہم کماں ہیں اور یہاں بھی مراد ہے وہ سکر آئے مست آہنی جولاہگاں کہ بہندی آزانال گویند و ماشورہ رالینہی نے پارہ

کو چک میان تہی را رہی سانسے بر آن پچھدیہ دریا کو نہادہ می یافتہ گذارانی الغیاث و حاشیہ فی محمد یہاں یہ مراد نہیں محض لطیفہ و ظرافت کے طور پر یہ تشبیہ دیدی اور اس تشبیہ نظر بغض میں اشارہ اس طرف ہو سکتا ہے کہ جسے تو جولاہے زیادہ عقل رکھتے ہیں باوجودیکہ کم عقل مشہور ہیں کہ وہ ہرقت ماکو ماکو کہتے ہیں ہماری طرح آن کو تو ایسے مرقع پر نہیں کہتے جس سے ایہام ہوا نہی حق تعالیٰ کا آگے اس مرقع پر پہنکا اپنے لئے اس سوال کے زیر ہونے کی وجہ نہ کہ حق تعالیٰ کے لئے جس میں ماکو کی تفسیر ہی عقل ماکو کے ساتھ ہے بتلائے ہیں جبکہ طرف احقر نے تہذیب و عہد کا شجولابانہ میں اشارہ کیا ہے یعنی (ہماری عقل کسان کے تاکہ مغرب و مشرق کو دیکھے) اور اس میں ہر طرف یہ دیکھے کہ کالمیں یا مثال متوفی کی (ارواح پر صدا ہا اقسام کی برق یعنی تجلیات الہیہ اس وقت ہی) واقع ہو رہی ہیں (یعنی پہلو اپنی عقل و بصیرت کی درستی کو دہنڈنا چاہئے اگر بصیرت درست ہو جاوے تو مقبولین کے مرنے کے قبل ہی ان کو جو معیت حق تعالیٰ کے ساتھ ہے وہ مرگ ہو جاوے اور یہ سوالات ان کے وفات کے بعد ہی نہ کئے جاویں بلکہ سمجھ لیں کہ ان کو حیات میں ہی حق تعالیٰ کے ساتھ معیت تھی اور وہی معیت اب بھی ہے اور چونکہ اس سے شبہ ہوتا تھا غماشل من کل الوجہ کا حیات و ممات میں اس لئے دونوں کا تفاوت جو کہ حکم مذکور کے منافی ہی نہیں بیان فرماتے ہیں کہ) اُس (روح) کو (جبکہ وہ جسم شاہ) زبیدی میں (نہی مراد حالت حیات) بحر حقیقی (کو تعلق) کے ساتھ گھٹنا پھٹنا (ہر واحد) ہوتا تھا (اور بعد ممات) گھٹنا و موقوف ہو گیا اور بڑا و باقی رہ گیا (نقر یہ مقام کی یہ ہے کہ کو نفس معیت تو حالت حیات میں تھی لیکن اُس میں گاہے ترقی کا ہے دوسرے مشاغل سے تنزل ہو جانا تھا اب بعد ممات چونکہ بحر مشاہدہ کے کوئی شغل نہیں اس لئے اب فوری نہیں ہوتا لیکن یہ تفاوت اُس سوال کا صحیح تو نہیں ہوا اور یہی مطلب تھا تہذیب و عہد مذکور میں احقر کے اس قول کا جو کہ حکم مذکور کے منافی ہی نہیں آہ آگے پھر خطاب ہے اُس قرضدار کا افسوس تھی (یعنی) تو ہزار دینار تو میرا قرض ہے اور میں بے دست رس ہوں (کل یہ) سود دینا چاہیہ کے ہیں اور میں حق تعالیٰ نے تجھ کو اٹھا لیا (اور) میں شکش میں رہ گیا (اب) انا امید جاتا ہوں اسے شخص طب شرک کہ کچھ بہت لگا اپنے مال مال حسرت (سائل) کے لئے اسے مبارک ہے یہ تاریخ ادب تہذیب اور بہت۔ میں ایسے عجیبہ پر آیا تھا جو سب چیزوں (یعنی اختیار) سے بڑھ کر ہے۔ انہیں میں نے بجائے پانی کے خون پایا آسمان تو وہی آسمان ہوا و روشنی دہر روشنی نہیں ندی ہی ندی ہر پانی دہ پانی نہیں (یعنی عالم نہیں بدلا مگر تیرا فیض نہیں اور) محسن ہیں (مگر) وہ پاکیزہ کماں (گیا) اختر تو ہیں (مگر) وہ آفتاب کیاں (گیا) تو خدا کے پاس چلا گیا اسے محرم پس میں بھی خدا کے پاس جاتا ہوں (یعنی مرنا ہوں کو کہ) محل اجتماع اور پاسے علم یعنی مرجع لان الناس یرجعون الی ماتحت الرایۃ) اور ما و اتمام اہل قرون کا حق تعالیٰ ہی ہے بدلیل کل لدنیا محض ورن کے (مختصر من آیت یس وفي آیت قبلہا ذکر القرون ایضاً)۔

در کف نقاشن باشد مختصر

نقشہ اگر بے خبر گریا خبر

نقاش کے ہاتھ میں محضر ہوتے ہیں

نفوس خواہ بے خبر ہیں خواہ باخبر ہوں

و مبدم در صفحہ اندیشہ شاں  
ساعۃ فضاء صغیر میں اُن لغزش کو

خشم می آرد رضا را میبرد  
غصہ آکولانا ہے رضا کو زائل کرتا ہے

کہ برد حق در وصف آرد ہمی  
کبھی کہنے کو زائل کرتا ہے اور صفا کو لاتا ہے

نیم لحظہ بدر کا تم شام و غد  
آدھا لحظہ بھی سیسے قوی بدر کہ شام اور صبح

کوزہ گر با کوزہ باشد کار ساز  
کوزہ گر کوزہ کے ساتھ صنعت گری کرتا ہے

چوب در دست دروگر متکف  
چوب نجار کے ہاتھ میں جاگیر ہوتی ہے

جامہ اندر دست خیالے بود  
کپڑا خیال کے ہاتھ میں ہوتا ہے

مشک با سقا بود اے منتہی  
مشک سقا کے ساتھ ہوتی ہے اے منتہی

ہر دمے پر می شوی تی می شوی  
تو ہر دم پڑ ہوتا ہے اور خالی ہوتا ہے

ثبت و محوے میکند آن لے نشان  
وہ بے نشان ثبت و محو فرماتا ہے

بخل می آرد سخا را می برد  
بخل کو لاتا ہے سخاوت کو زائل کرتا ہے

بدر و عجز و عطا کار دہمی  
کم ہمتی کو قطع کرتا ہے اور عطا کو کاشت کرتا ہے

پہنچ خالی نیست زیر اثبات محو  
اس اثبات و محو سے خالی نہیں

کوزہ از خود کے شود پین و دراز  
کوزہ خود بخود عریض و طویل کب ہو جاتا ہے

ورنہ چوں گردد بریدہ و متکف  
ورنہ مفصول اور موصول کب ہو سکتی ہے

ورنہ از خود چوں بدوزد یا درو  
ورنہ از خود کب سل سکتا ہے یا پھٹ سکتا ہے

ورنہ از خود چوں شود پریا ہتی  
ورنہ از خود کب ہو سکتی ہے پڑ یا خالی

پس بدایاں کہ در کف صنع وئی  
پس جاں لے کہ تو اُس کے دست صنعت میں ہے



چشم بست از چشم دوز آگاہ بود  
چشم بند بہ نسبت چشم دوز کے آگاہ ہے  
چشم داری تو چشم خود دنگر  
تو آنکھ ارکھتا ہے تو اپنی آنکھ سے دیکھ  
گوش داری تو گوش خود شنو

تو کان رکھتا ہے اپنے کان سے سن  
بے ز تقلید نے نظر را پیشہ کن  
بدون کسی تقلید کے نظر کا طریقہ اختیار کر  
بشنواز من یک حکایت در نظیر  
نظیر میں مجھے ایک حکایت سن لے

صنع از صنایع چال پیدا شود  
صنعت صنایع سے کیونکر ظاہر ہوتی ہے  
منگر از چشم سفید بے خبر  
سفید بے خبر کی آنکھ سے مت دیکھ  
گوش گولاں را چپ را بستی گرد

احقوں کے کان کا کیوں پابند ہو گیا۔  
ہم بہ رائے عقل خود اندیشہ کن  
نیز اپنی عقل اور رائے سے فکر کر  
تاشوی از سر گفت من خبر  
تاکہ میرے قول کی حقیقت سے تو باخبر ہو جاوے

(اور حق تعالیٰ کے مرجع ہونے کی دلیل بیان کی تھی وان کل لما جمیع لدینا محض رہن جو ظاہر اسوق ہے حضرت  
فی المال کے لئے اب آگے ایک مثال کے ساتھ ترقی کرتے ہیں طرف اثبات حضرت فی الحال کے ہی معنی مسخر  
تصرف الحق کے یعنی حق تعالیٰ کے سامنے تمام کائنات بمنزل نقوش کے نقاش کے سامنے ہیں اور نقوش (باعتبار محل  
نقش کے) خواہ بے خبر ہوں (یعنی اُن کا محل بے خبر ہو کالنقوش فی الجہاد) خواہ باخبر ہوں (کالنقوش فی الجہاد) دونوں  
حالات میں) نقاش کے ہاتھ میں محض (مع الانقیاد) ہوتے ہیں (آگے بعض صورتیں اور مثالیں انقیاد الخلق بحق کی بیان  
فرماتے ہیں کہ) ساعۃ فضاء صفو فکر میں اُن نقوش کو (کہ علوم وادراکات ہیں) وہ بے نشان (یعنی غیر مدبر الکنہ بالاثار)  
بسطے محو فرماتا ہے (محل باہر رکھتا ہے نہ حال ہی طرح کبھی احوال کو ہی چناچیم) غصہ کو لاتا ہے رضا کو زائل کرتا ہے محل کو  
لاتا ہے سخاوت کو زائل کرتا ہے کبھی کینہ کو زائل کرتا ہے اور صفا کو لاتا ہے (کبھی) کم ہمتی کو قطع کرتا ہے اور عطا (وہمت)  
کو کاشت کرتا ہے (یہ سب احوال ہیں اور شعر و مبدع میں علوم کا ذکر ہو ہی چکا اور آگے کبھی ہے کہ اسی طرح) آدمی ناخط بھی ہے  
قوی مددک شام اور صبح اس اثبات و دمج سے خالی نہیں (چنانچہ ظاہر ہے کہ ہر وقت اس کا وقوع ہوتا رہتا ہے آگے اس صنعت  
سے استدلال کرتے ہیں صنایع چربکی غایت عنقریب خود بتلا دینے چشم داری تو چشم خود نگہ کر جس کا محل نظر تحقیقی ہے مخصوص حق

عارفین کے ساتھ تو گویا اس میں ایک مراقبہ کی تعلیم ہے اور تقریر استدلال کو بھی مثالوں سے واضح کیا ہے (اول) کوزہ گرگوزہ کے ساتھ صنعت گری کرتا ہے (اور) کوزہ خود بخود عریض و طویل کب ہو جاتا ہے (ثانی) چوب بخار کے ہاتھ میں جاگیر ہوتی ہے ورنہ مفصول اور موصول کب ہو سکتی ہے (ثالث) کپڑا خیاط کے ہاتھ میں ہوتا ہے ورنہ از خود کبسل سکتا ہے یا بھٹ سکتا ہے (رابع) مشک سقا کے ساتھ ہوتی ہوئی منہمی۔ ورنہ از خود کب ہو سکتی ہے پُر یا خالی (اسی طرح جب) توہم پڑھتا ہے اور غالی ہوتا ہے پس (اس سے) جان لے کہ قواس کے درست صنعت میں ہو اور اس جاننے کو مراتب مختلف ہیں ابتدائی و سہل انتہائی اور ہر چند کہ مقصود مرتبہ انتہائی ہے جسکو آگے بچشم خود اور بے تقلیدی کہیں گے لیکن اگر وہ دفعہ میسر نہ تو مرتبہ ابتدائی ہی کو حاصل کرے کہ بالکل لفظ نہ کرنا تو کوری ہی ہے اگلے شعر میں صاحب مرتبہ ابتدائی کو چشم بندار فاقد النظر مطلق کو چشم دوز سے تشبیہ دیکر فرماتے ہیں کہ چشم بند نسبت چشم دوز کے (پھر کسی قدر) آگاہ ہو کہ (صنعت صلح سے) کیونکر ظاہر ہوتی (کیونکہ چشم بند کو چشم کشائی کی ہر وقت قدرت ہے اور چشم کشائی انکی ترقی ہو اسی طرح جندی فی البصیرت ترقی کر کے منہمی فی البصیرت ہو سکتا ہے بخلاف چشم دوز کے کہ انکی استعداد کا مفقود ہو گئی اسی طرح عی و داعراض موجب تعطل بصیرت کے اور اس مرتبہ ابتدائیہ کا مرغوب غیر ہونا اصنافی بمقابلہ عی کے ہر باقی اصل مقصود بصیرت انتہائی محققانہ ہے انکے انکو فرماتے ہیں کہ (تو بفضلہ تعالیٰ) آنکھ دکھتا ہے تو اپنی آنکھ سے دیکھ (اور) سفید بے خبر کی آنکھ سے دیکھ (یعنی ایسی آنکھ سے مت دیکھ جیسی آنکھ سفید بے خبر کی ہوتی ہو جسکے پاس دلیل عقلی ہے بدل علیہ لفظ سفیہ دلیل نقلی ہے بدل علیہ لفظ بے خبر) و کہا قابل تعالیٰ وقالوا لو کنا نسمع او نعلم الا یہ یعنی بالکل فاقد النظر مرتبہ اولی طرح (تو کان رکھتا ہو اپنے کان سو سن (اور) آغو (سے) کان کا کیوں پابند ہو گیا (یعنی اپنے کان کا حقانہ کان کھنے کا کیوں مقید ہو گیا گوش ہوش سے سن خلاصہ یہ کہ بدون کسی تقلید کے نظر (تحقیقی) کا طریقہ اختیار کرنا یعنی عقل اور رائے سے فکر کر (اور) نظر عارفانہ ہے کیونکہ اس کے سامنے نظر استغالی عقلی متعارف داخل نظر تقلیدی ہے کیونکہ وہ لوگ خود استدلال میں ہی مقلد ہیں گوش اعراض محض سے غیبت ہے کہ اہل گے نظر تحقیقی کے صحیح ہیں اور نظر تقلیدی کے غلط ہیں ہونے کی تائید میں ایک حکایت لانا چاہتے ہیں انکی تہید کے لئے فرماتے ہیں کہ) نظیر میں مجھسا ایک حکایت سن لے تاکہ میسرے قول کی حقیقت کو باخبر ہو جاؤ (اُس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ خازم شاہ کا کسی امیر کا گھوڑا جو واقع میں ہی عمدہ تھا پسند آیا اُس نے انکو جوہر لینا چاہا اُس نے عماد الملک سے مدد چاہی اُس نے انکی باری کے انکے دل سے اتار دیا تو نظر تقلیدی غلط بینی کا سبب ہو گئی جیسا اول نظر تحقیقی صحیح بینی کا سبب تھی پس وجہ تشبیہ صرف نانا امر کا قطع نظر اس کہ وہ نظر تحقیقی ایک عارض کے سبب مضرتی کہ سبب تھا ظلم کا اور یہ نظر تقلیدی نافع اور محافظ ہوئی اُس ظلم کو جو متبطل میں اسکا لحاظ نہیں ہے خوب سمجھ لو تاکہ بعض متعین کی طرح لغزش ہو) ف الحمد للہ کہ یہاں عشر باع ختم ہوا اور اس کا سن دس عشر ہزار سن ہے انتہائی مقدار میں تا وہ جو بتنا عشر سادس دروں سے کہ تھا اور حکایت اُس فرستار اللہ تعالیٰ عشر تاس ہرچ ہی ہوگی خلاصہ یہ کہ یہ ہے کہ پامرد نے جسکے خواب میں دیکھا کہ اس کا قرضہ معلوم تھا اور احتمال تھا کہ یاد آگیا اُس نے اپنے اساتیل اسکے قرضہ کے لئے ظلم فرمایا کہ اس کے پاس سے اس کے کربلہ کو دیدیں فقط والیہ لانا و العزیز من ربیع الاول و خبر من الدرة ثلث جمع فقی سبعة عشر و ہاھو زمان کتاب عشر ہر هذا العشر و صلوا اللہ علی خیر خلقہ محمد وآلہ واصحابہ اجمعین

# العشر الثامن من شرح دفتر السادس

من المشنوی المعنوی ففتح فيه ثمان بقین من شهر ربیع الاول سن ۱۳۳۱ من الهجرة

ویدنچ از م شاه دیرین این در موکب خود اسب و تعلق او با اسب سردر و عباد الملک  
آن از دل شاه دگر نیدن شاه گفت ایو بلبر دیو خو چنانکه حکیم در الهی نامه گوید  
چون با حسن شود نخاس به نشناسد یوسف از کرباس از دلالی برادران یوسف  
دول مشیران چندان حشمت و شیشه شکوه و کافیه من الزاهدین (قد سبق وجه الربط)

بود امیرے رایکے اسب گزین  
ایک امیر کے پاس ایک عمدہ گھوڑا تھا  
اوسوارہ گشت در موکب پگاہ  
وہ امیر حرم میں صبح کو سوار ہوا  
چشم شہ را قر و رنگ اور بود  
بادشاہ کی آنکھ کو اسکی شان اور رنگ نے فریفتہ کر لیا  
بر ہر اہاں عضوے کہ افگندے نظر  
جس عضو پر ہی نظر ڈالتا تھا

در گلہ سلطان نبودش یک قوس  
سلطان کے گلہ میں ہی اسکے جوڑ کا ایک نہ تھا  
ناگماں وید اسب اخوار زم شاه  
ناگاہ گھوڑے کو خوار زم شاہ نے دیکھا  
تا بر جوت چشم شہر بر اسب بود  
تاہی تک بادشاہ کی آنکھ گھوڑے پر رہی  
ہر یکیش خوشتر نمودے ز اں دگر  
ہر عضو اسکو دوسرے عضو سے خوشتر معلوم ہوتا تھا

غیر چستی و گشتی و روحنت

علاوہ چستی اور رعنائی اور سبکدوی کے

پس تجسس کر عقل بادشاہ

پس بادشاہ کی عقل نے بہت ٹٹولا

چشم من پیرست و میرست و غنی

میری آنکھ تو پڑ ہے اور سیر ہے اور غنی ہے

لے رخ شاہاں بر من بیز قے

اے دل بادشاہوں کا رخ تو میرے سامنے پیادہ ہے

جادوے کردست جادو آفریں

جادو کر دیا ہے جادو آفریں نے

فاتحہ خواند و بے لاجول کرد

اُس نے فاتحہ پڑھی اور بہت لاجول کی

زانکہ اور فاتحہ خود میکشید

اس لئے کہ اُسکو فاتحہ والا خود کھینچ رہا تھا

گر نماید غیب ہم تمویہ اوست

اگر وہ غیب کو دکھلائے ہیں تو وہ اُن کا ملع کرنا ہے

پس یقین گشتش کہ جذبہ آں سریت

پس بادشاہ کو یقین ہو گیا کہ یہ اُس طرف کی کشش ہے

حق بروافگندہ بد ناد صفت

حق تعالیٰ نے اُس پر اور بھی عجیب صفتیں انکار فرمائی تھیں

کایں چہ باشد کو زند بر عقل راہ

کہ یہ گھوڑا کیا چیز ہے کہ عقل کی رہزنی کرتا ہے

از دو صد خورشید دار در روشنی

دو سو خورشید سے روشنی رکھتا ہوں

نیم اسپم در ربا بد بے حقے

ایک آدھا گھوڑا مجھ کو زلفیہ کرتا ہے ناحق

جذبہ باشد آں نہ خاصیاتیں

جذبہ ہے نہ کہ اس کی خاصیتیں

فاتحہ اش در سینہ می افروزد و درو

فاتحہ اُس کے سینے میں اور در زیادہ کرتی تھی

فاتحہ در جبر و دفع آمد و حید

فاتحہ والا کھینچنے میں اور دفع کرنے میں لگتا ہے

ور و غیب از نظر تنبیا و ست

اور اگر غیب کسی کی نظر سے جاتا رہے تو وہ انکا متنبہ کرنا ہے

کار حق ہر لحظہ نادر اور سیرت

حق تعالیٰ کا کام ہر لحظہ نادر چیزوں کو پیدا کرنا ہے

اسپنگیں گاو سنگیں زابتلا

پتھر کا گھوڑا پتھر کی گائے ابتلا کے سبب

پیش کا فر نیست بت رائے

کافر کے نزدیک بت کا کوئی ثانی ہی نہیں

چمست آں جذب نہاں اندر نہاں

وہ جاذب خفی و خفی کچھ کیا ہے

عقل محبوب سست جان ہم زین

عقل اور روح اس سرخفی سے محبوب ہیں

چونکہ خوارم شہ ز سیران باگشت

جب خوارم شاہ سیر سے واپس ہوا

پس سب ہنگام بفرمود آں نہاں

پس سب ہنگام کو حکم دیا اسوقت

ہمچو آتش در رسید آں گروہ

وہ جماعت آگ کی طرح پہنچی

جانش از در و حنیں تالک سید

انکی جان درد اور نالہ سے لب تک پہنچی

کہ عماد الملک بد پایے علم

کیونکہ عماد الملک مرجع الخلق تھا

می شود مسجود از مکر خدا

مسجود ہو جاتا ہے خدا کی تدبیر خفی سے

نیست بت را فرو نے روحانی

تہمت میں کوئی عظمت ہو نہ کوئی روحانی ہے

در جہاں تابندہ از دیگر جہاں

عالم میں دوسرے عالم سے ظاہر ہوتا ہے

می نمی بینم تومی تانی ببین

میں تو انکو نہیں دیکھ سکتا اگر تو دیکھ کے تو دیکھ

با خواص ملک خود ہمراز گشت

اپنے خواص سلطنت کے ساتھ ہمراز ہوا

تابیار زند اسپ رازاں خلداں

تاکہ اس کے گھر سے گھوڑے کو لے آویں

ہمچو کاہے گشت امیر ہمچو کوہ

امیر چوٹل کوہ کے مقابلہ کاہ کے ہو گیا

جز عمار الملک ز نہمارے ندید

جز عمار الملک کے کوئی پناہ نہ دیکھی

بہر ہر مظلوم و مہر مغبون غم

ہر مظلوم اور ہر مہربان رسیدہ غم کے لئے

محترم تر خود نہ بدز و سرورے

اُس سے زیادہ معزز کوئی سردار نہ تھا

بے طمع بود و اوسیل و پارسا

بے طمع تھا احمد ایل احمد پارسا

بس ہمایوں رای و باتدبیر و داد

نہایت مبارک رائے اور باتدبیر و عدل

ہم بنڈل جاں سخی وہم بمال

نیز بنڈل جان میں ہی سخی اور مال میں ہی

درا میری او غریب و محتبس

امیری میں وہ غریب احمد پابند ہونے والا

بود ہر محتاج را پہچون بد

وہ ہر محتاج کے لئے مثل باپ کے تھا

مرداں راستہ چوں علم خدا

بدوں کیلئے پردہ پوش مثل علم خدا تعالیٰ کے

بارہا میشد بسوئے کوہ فرد

بارہا تہا پہاڑ کی طرف چلا جایا کرتا

ہر دم ارصد جرم را شافع شد

ہر وقت اگر گنہگاروں کی بھی شفاعت کرتا

پیش سلطان بود چون بغیر

سلطان کے نزدیک مثل پیشین کے تھا

رائض و شب خیز و حاتم در سخا

ریاضت کرنوالا اور شب بیدار اور سخاوت میں مثل حاتم کے

آزمودہ رائے او در ہر مراد

ہر مطلب میں مجرب رائے

طالب خورشید غیب او چون ہلال

وہ خورشید غیب کا طالب بھی ہلال کی طرح

در صفات فقر و خلعت ملتبس

صفات درویشی احمد دوستی کے ساتھ ملتبس

پیش سلطان شافع و دفع ضرر

سلطان کے سامنے سفارشی احمد دفع ضرر

خلق او بر عکس خلاق و جدا

اُنکے اخلاق خلافت سے برعکس اور جدا

شاہ با صد لالہ او را منع کرد

بادشاہ نے صد لالہ کے ساتھ اُنکے منع کیا

چشم سلطان را از و شرم آمد

بادشاہ کو اُس سے شرم آجاتی

رفت او پیش عمار الملک راو

وہ امیر عمار الملک جو انور کے پاس گیا

کہ حرم باہر چہ دارم گو بگیزد  
کہ میرخصام مع تمامی آن اشیا رکوبیں بکھتا ہوں کہ میری جو کراپٹیں ہیں

آں یکے اسپست جانم رہن است

وہ ایک گھوڑا ہے میری جان اُمیں انکی ہوتی ہے

گر بردایں اسپ را از دست من

اگر بادشاہ اس گھوڑے کو میرے ہاتھ سے لے لیگا

چوں خدا پیوستگی ات را وہ است

چونکہ خدا تعالیٰ نے آپ کو قرب عطا فرمایا ہے

از زن و زور و عقارم صبر ہست

زن اور زور اور عمارت سے مجھ کو صبر ہے

اندریں گرمی نداری باورم

اگر اس امر میں میرا آپ یقین نہیں کرتے

آں عمار الملک گریاں حشیم مال

عمار الملک روتا ہوا آنکھیں ملتا ہوا

لب بہت پیش سلطان ستاؤ

لب بند کرتے اور بادشاہ کے روبرو کھڑا ہو گیا

سر برہنہ کرد و بر خاک او افتاد

سر کو برہنہ کیا اور زمین پر گر پڑا

تا بگیزد و حاصلم را بہر مغیبت

تاکہ میرے تمام جمل کو ہر گوشے والا لے لے

گر بردم و دم یقین اے خیر دوست

اگر وہ لے لیں گے میں یقیناً درجا دنگا اے خیر دوست

من یقین دامنم نخواہم زیستن

تو مجھے یقین ہے کہ میں زندہ نہ رہوں گا

بر سرم مال اے مسیحاز و دوست

میرے سر پر اے مسیحاز جلدی ہاتھ پھیرے

این تکلف نیستے تزویری است

یہ تکلف نہیں بلکہ کسی فریب کے

امتحان کن امتحاں گفت و فرم

تو امتحان کر لیجئے امتحان میرے قول و دعویٰ کا

پیش سلطان دروید آشفته حال

بادشاہ کے سامنے آشفٹہ حال دروڑا

رازگو یاں با خدا رب العباد

خدا کے رب العباد سے راز کتا ہوا

ایستادہ راز سلطان می شنید

کھڑا ہوا بادشاہ کا تراز سن رہا تھا

کامی خدا گراں جو ان کثرت راہ

کہ اسے خدا گراں یہ جان بیڑ ہاراستہ چلا ہے

تو از ان خود بکن بروے گیسر

تو اپنی شان کا معاملہ کیجئے اپنے ہاخذ نہ کیجئے

زانکہ محتاجند این خلاقان ہمہ

اس لئے کہ یہ تمام مخلوق محتاج ہیں

باحضور آفتاب بالکمال

آفتاب بالکمال کے موجود ہوتے ہوئے

باحضور آفتاب خوش مساع

آفتاب خوش رفتار کے ہوتے ہوئے

بیگماں ترک ادب باشد زما

بدلائے ہماری جانب سے ترک ادب ہے

لیک اغلب ہوشہا در افکار

لیکن اغلب عقلیں متکبرانہ میں

در شب از خفاش کرے میخورد

شب میں اگر خفاش کوئی کرم کھاتا ہے

واندر ان اندیش اش این می شنید

اداس حالت میں انکی قوت فکر یہ مضمون بنا رہی تھی

کہ نشاید ساختن جز تو پناہ

کہ آپ کے سوا کسی کو پناہ بنانا چاہئے

گرچہ او خواہد خلاص از ہر اسیر

اگرچہ وہ خلاصی کی درخواست ہر اسیر سے کرتا ہے

از گدائے گیر تا سلطان ہمہ

گدا سے لیکر بادشاہ تک سب کو ملو

رہنمائی جستن از شمع و ذبال

رہنمائی تلاش کرنا شمع اور جتی سے

رہنمائی جستن از شمع و چراغ

رہنمائی تلاش کرنا شمع اور چہرے سے

کفر نعمت باشد و فعل ہوا

کفران نعمت ہے اور ہوائے نفس کا فعل ہے

ہمچو خفاشند ظلمت دوستدار

خفاش کی طرح ظلمت کی دوست رکھنے والی ہیں

اکرم را خورشید ہم می پرورد

تو کرم کو خورشید ہی پرورش کرتا ہے



در شب از خفاش از کرمے مست است

شب میں اگر خفاش کرم سے مست ہے

آفتابے کہ ضیا زو میزند

آفتاب جس سے کہ ضیا جوش زن ہے

نہ کہ خفاشے کہ اورہ گم کند

کیا یہ بات نہیں کہ جو خفاش راہ گم کرتا ہے

لیک شہبازے کہ او خفاش نمیت

لیکن جو شہباز کہ خفاش نہیں ہے

گر شب جوید جو خفاش او نو

اگر وہ شب میں خفاش کی طرح خرق کی طلب کرے

گویدش گم کہ آں خفاش لہ

وہ اس سے کہے گا کہ وہ صندی خفاش

مالشت بدہم بزجر و اکتیاب

میں تجھ کو مالش دوں گا زجر اور غم کے ساتھ

کرم از خورشید جنبیدہ شدہ است

تو کرم خورشید ہی سے متحرک ہوا ہے

دشمن خود را نوالہ میسد ہد

وہ اپنے دشمن کو نوالہ دیتا ہے

آخر از خورشید ہم یابد سند

آخر وہ بھی خورشید ہی سے سہارا پاتا ہے

چشم بازش راست بین روشن است

اُس کی چشم کشادہ راست میں اور روشن ہے

در ادب خورشید مالہ گوش او

تو نادب میں خورشید اُنکی گوشمالی کرتا ہو

علتے دار و تر بارے چه شد

تو علت رکھتا ہے مگر تجھ کو کیا ہو گیا

تا نتابی سرد گر از آفتاب

تاکہ دوبارہ تو آفتاب سے سرتابی نہ کرے

ارز حنت فی الشعر الخامس در کتب لغت از نظر نگار شدہ در بعض عواشی احتمالا مخفف و حایت گفتہ و حالہ پر مبنی قوی کردہ چنانکہ در شعر سعدی یہ مفتاح سلہ حتی کند ایک امیر (شاہی) کے پاس ایک عمدہ گھوڑا تھا سلطان (خوارزم شاہ) کے گلہ میں ہی اُس کے جوڑ کا ایک نہ تھا وہ امیر (سلطان) کے احشام میں صبح کو سوار ہوا (الموکیب الجماعۃ رکبا نا او مشاۃ کذا فی الحاشیہ من اقرب الموارد) ناگاہ گھوڑے کو خوارزم شاہ نے دیکھا بادشاہ کی آنکھ کو اُنکی شان اور رنگ نے فریفتہ کر لیا واپسی تک بادشاہ کی آنکھ گھوڑے پر رہی جس عضو پر یہی نظر ڈالتا تھا ہر عضو اسکو دوسرے عضو سے خوشنا

معلوم ہوتا تھا علاوہ جہتی اور رعنائی اور سیکردی کے حق تعالیٰ نے اس پر اور بھی عجیب صفتیں انکار فرمائی تھیں اس بادشاہ کی عقل نے (اپنے دل میں) بہت ٹٹولا کہ یہ گھوڑا کیا چیز ہے کہ (اس طرح سے) عقل کی رہنمائی کرتا ہے میری آنکھ کو (گھوڑوں سے) بڑے اور سیرے اور غنی ہے (اور) دو سو خورشید سے روشنی رکھتا ہوں (یعنی آنکھ میں انقدر غنا کی روشنی ہے جیسے فرض کیا جاوے کہ دو سو خورشید سے ستفید ہوتی ہے) اسے دل بادشاہوں کا مرغ تو (کہ شطرنج میں شریف مہر ہے) میرے سامنے بیٹا ہے (کہ شطرنج میں شریف مہر ہے یعنی بڑے بڑے بادشاہ میرے سامنے ادنیٰ ہیں باوجود میری اس شان و عظمت کے) ایک لڑکا گھوڑا (یعنی ادنیٰ درجہ کا) جھک کر فریفتہ کرنا ہے ناحق (بے شک) جادو کر دیا ہے جادو آفرین نے (یہ اس کا جذب ہے نہ کہ اس (گھوڑے) کی حاجتیں (اور اس خیال کے دفع کے لئے) اس نے فاتحہ پڑھی اور بہت لاول کی (لیکن) فاتحہ اس کے سینہ میں اور در زیادہ کرتی تھی (یعنی اثر نہ کرتی تھی نہ یہ کہ وہ سبب تھی زیادت درد کی یہ تو خلاف واقع ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ فاتحہ پڑھنے کی حالت میں ہی درد ایسا بڑھتا جاتا تھا جیسے گویا فاتحہ سے درد بڑھ رہا ہے پس کلام نبی ہے استعارہ پر کہ اقراس افزونی درد مع الفاتحہ کو تشبیہی سببیت افزونی درد میں الفاتحہ کے ساتھ آگے باوجود فاتحہ کے درد بڑھنے کی علت بیان فرماتے ہیں (یعنی) اس لئے (درد بڑھتا تھا) کہ اس کو فاتحہ والا (یعنی حق تعالیٰ) خود کھینچ رہا تھا (لذا) نفل عن مرشدی فیما بین السطور بقولہ رب الفاتحہ اور اس کی دو توجیہ ہو سکتی ہیں یا تو صفات مخدوف ہے کہا یدل علیہ ظاہر قولہ رب الفاتحہ اور یا یہ کہا جاوے کہ فاتحہ کلام ہے اور کلام ایک مرتبہ میں صفت کے اوصاف غیر ذات نہیں ایک مقدمہ تو یہ ہوا کہ اور رب الفاتحہ میکشید اور دوسرا مقدمہ یہ ہے کہ فاتحہ والا کھینچنے میں اور دفع کرنے میں (دو توں میں) یگانہ ہے (کہ کوئی اس کا مزاج نہیں ہو سکتا پھر درد کیوں نہ بڑھتا یہ تقریر یہ گئی تعلیل کی اور یہ کشید رب الفاتحہ تو علت حقیقیہ ہے باقی اس کا ظہور اس طرح ہوتا ہے کہ ایسے میدان کے وقت اکثر ستعیز زبان سو فاتحہ والا ل پر بڑھتا ہے دل کو اس شے کے حصول کی حدیث انفس سے خالی نہیں کرنا اور عزم و ہمت کے ساتھ خالی کرنا بھی ہینچتا پس اس کا وہ حال ہوتا ہے

۵

سبحہ برکت تو بہ پر لب لب پر از ذوق گناہ معصیت را خندہ می آید براستغفار

سو یہ عدم غلو صریح ہو تا ہے عدم تاثیر استعاذہ کا ورنہ ان کی شان یہ ہو سکتی المصطلح اذاعا اور الذین جاہدا فینا لہم دینا ہم سہلنا انکے حق تعالیٰ کے جرد دفع کی صورت کو بیان فرماتے ہیں (اگر وہ غیر کو (نظر میں) دکھلاتے ہیں (یعنی وہ غیر نظر میں استحسان کے ساتھ سما جاتا ہے اور یہ جڑ ہے) تو وہ ان کا ملع کرنا ہے (کہ غیر حسین حسین معلوم ہوتا ہے اور یہ جڑ کی صورت ہے) اور اگر کسی کی نظر سے جاتا رہے (اور یہ دفع ہے) تو وہ ان کا متنبہ کرنا ہے (کہ اس کے غیر محسن ہونے پر آگاہ فرمادیتے ہیں اور یہ دفع کی صورت ہے اور مراد یہ درجہ خاص ہے استحسان کا کہ ضرورت سے زائد محسن معلوم ہونے لگے جس سے عقل و ردین مختل ہو جاوے اس سے ہی استحسان کو مصرعہ ادلی میں تو یہ کہا ہے احقر کو بھی اس وقت ایک تمویہ میں ابتلا اور ایک تنبیہ کی استدعا ہے اے اللہ رحم و کرم فرما اور اے ناظرین آپ ہی میرے لئے دعا کریں ہر تمویہ سے نجات کی اور نجات کے بعد حفاظت کی اور موت کے بعد مغفرت کی اللہم رحمہم اشرف علی واحفظ اشرف علی واعظم

لا شرف علی اکین) پس بادشاہ کو یقین ہو گیا کہ یہ اس طرف کی کشش ہے (اور) حق تعالیٰ کا کام ہر لحظہ نادر چیزوں کو پیدا کرنا ہے (چنانچہ) پتھر کا گھوڑا (اور) پتھر کی گائے ابتلا کے سبب (بت پرستوں کا) مسجود ہو جاتا ہے خدا کی تدبیر خفی سے (حتیٰ کہ) کافر کے نزدیک بت کا کوئی ثانی ہی نہیں (ہوتا حالانکہ) بت میں کوئی (ظاہری) عظمت ہے (اور) نہ کوئی روحانی (صفت) ہے (پھر یہ کہ) وہ جاذب غنی و غنی (یعنی بہت ہی غنی) کیا ہے (چونکہ اس) عالم میں (ایک) دوسرے عالم سے (باعتبار اثر کے) ظاہر ہوتا ہے (یعنی اس کا اثر ظاہر ہوتا ہے یہ تو سوال تھا آگے جواب ہے کہ) عقل و روح (کہ ایک کا فعل اور ایک بالذلیل اور دوسرے کا فعل اور ایک بالکشف ہے دونوں) اس سرخشی سے محجوب ہیں (الغیبت) کین پنہاں شونہ سو) میں تو اس (جاذب) کو نہیں دیکھ سکتا اگر تو دیکھ سکے تو دیکھ (کیونکہ صدق اس کا سر قدر ہے اور) کہ اس کا کسی کو معلوم نہیں اور گو نفس جاذب ہو معلوم ہے کہ حکم حق ہے لیکن مراد یہاں جاذب مع حکمہ الحجب سے حاصل ہے سر قدر کا سو کہ کسی کو مفصلاً معلوم نہیں اور معلوم ہونا متعذری ہے اس لئے انھیں خواص سے بنی آتی ہے) جب خیارم شاہ میر سے واپس ہوا (اور) اپنے خواص سلطنت کے ساتھ ہماز ہوا پس سترنگوں کو حکم دیا ان وقت تاکہ اس (امیر) کے گھر سے گھوڑے کو لے آویں (پس) وہ جماعت آگ کی طرح پہونچی (اور ان کے سامنے) امیر خوش کواہ کے تھا (عجز میں) مثل کواہ کے ہو گیا (اور) انکی جان درد اور نالہ سے لب تک پہونچی (اور اس وقت) بجز عدا الملک کے (کہ وہ) مقرب ہی تھا) کوئی پناہ نہ دیکھی کیونکہ عدا الملک مرجع الخلق تھا ہر مظلوم اور ہر زیاں رسیدہ غم کے لئے (اور) اس سے زیادہ محزون کوئی سر دار نہ تھا (اور) سلطان کے نزدیک مثل بن بغیر کے تھا (لقدس و مقبول الامر ہونے میں) بے طمع تھا اور حاصل اور پارسا ریا صحت کرنے والا اور شب بیدار اور سخاوت میں مثل حاتم کے (اور) نہایت مبارک راجی و تاجر و عدل (اور) ہر مطلب میں حرب الاخوان نیز بذل جان میں بھی سخی اور (بذل) مال میں بھی (اور) وہ خورشید غیب (ذات حق) کا طالب ہی ہلال کی طرح (کہ وہ طالب ہوتا ہے نور شمس حسی کا کہ نور القمر مستفاد من نور الشمس) امیری میں وہ غریب اور (مساکین کے ساتھ) پابند ہونے والا (ناظر الی قولہ تعالیٰ و اصبہ نفسک مع الذین یدعون ربہم اور) صفا درویشی اور دوستی (حق) کے ساتھ متلبس (اور) وہ ہر محتاج کے لئے مثل باپ کے تھا (اور) سلطان کے سامنے (عجز و کنا) سفارشی اور دافع ضرر (اور) بدون کے لئے پردہ پوش مثل حلم خدا تعالیٰ کے (اور) اس کے اخلاق (اور) خلایق سے برعکس اور جدا (اور شجاع ایسا کہ) بارہا تنہا پہاڑ کی طرف چلا جایا کرتا (جہاں کہ دندو و گزند سے بکثرت ہوتے اور) بادشاہ نے صد ہا خوشامد کے ساتھ اسکو (وہاں جاتے سے) منع کیا ہر وقت اگر سوچ ہوں کی بھی شفاعت کرتا تو بادشاہ کو اس سے شرم آجاتی (یعنی مقبول الشفاعۃ تھا غرض) وہ امیر (اس) عدا الملک جو انہر دے پاس گیا سر کو برہنہ کیا اور زمین پر گر پڑا (اور یہ صورت غایت تضرع کی ہے اور کہا) کہ کنیز خاص مع حامی اُن اشیار کے جو میں (اپنی ملک میں) رکھتا ہوں (بادشاہ سے) کہد تبحہ کہ آپ یہ سب بیلیجے (اس طرح سے کہ وہ حکم دیدیں) تاکہ میرے تمام جمل (و مملوک چیزوں) کو پر لٹنے والا لیجے (یعنی حکم دیدیں اس کے لوٹ لینے کا مطلب یہ کہ خواہ میرا تمام مال حتیٰ کہ کنیز خاص کہ مجبور ہوئی ہے وہ ملیں) بجز اس گھوڑے کے اور حرم کے یہ معنی غیاث میں لکھے ہیں پس معنی منکوہہ لینے کی کوئی حاجت نہیں اگرچہ اس معنی میں نہ

آتا ہے کہ فی الغیاب جیسا بعض محشین نے لیا ہے اور یہ یاد نہ رکھا کہ کیا کوئی شریف آدمی گھوڑے پر بیوی کو سوار کر سکتا  
 یہاں صرف استیعاب جنس مال کا مقصود ہے صرف وہ ایک گھوڑا (ایسا) ہے (کہ) میری جان انھیں ملے گی ہوتی ہے اگر وہ  
 (اسکو) لے لیں گے میں یقیناً مر جاؤنگا اور دوست (کہ خیر ہو محبت کی ہو) اگر بادشاہ اس گھوڑے کو میرے ساتھ لے گیا تو مجھے یقین ہے کہ میں نہ مرے گا نہ کہ  
 خدا تعالیٰ نے آپ کو قرب کیا (بادشاہ کا) حلقہ فرمایا ہو میرے سر پر ایسے سیمایا جلدی (شفقت کا) ہاتھ پیر (قریب بادشاہ کا اس حکم میں دخل ظاہر ہے  
 اور قریب حق کا دل اس طرح ہو گا کہ ایسے حضرات خدائے مخلص و رحیم ہوتے ہیں ارمان کا دخل ظاہر ہے) (زن (ملوکہ)  
 اور زور اور جاندار (وغیرہ سب) سے مجھ کو صبر ہے (اور) یہ تکلف (اور نصیحت کی بات) انہیں بلا کسی فریبے۔ اگر اس امر میں  
 میرا آپ یقین نہیں کرتے تو امتحان کر لیجئے امتحان میرے قول اور دعویٰ کا (فی الغیاب) بمعنی شان و شوکت اور چونکہ  
 انھار شوکت بدعویٰ ہی باشد مجازاً بمعنی دعویٰ گرفتہ املاً قائلہ لفظ علی اللزائم یعنی میری سب چیزیں نیکر دیکھ لیجئے کہ اسکو  
 گوارا کرتا ہوں یا نہیں مگر گھوڑے لینے پر صبر نہیں ہوتا وہ دلوادیکھے پس) (عادل الملک روتا ہوا انکسین ملتا ہوا بادشاہ کے  
 سامنے (گھوڑا ہونچنے کے قبل بدلیل قولہ اس پر) (اندر کشیدہ قبل عنوان بجمع بجا کیت) آشفہ حال (دوڑا اور) لب بند کر لئے  
 اور خاموش) (بادشاہ کے دربار کھڑا ہو گیا (لیکن دل میں) خدا سے رب العباد سے راز کرتا ہوا (جب کیا بیان آگے آتا ہے  
 کا سے خدا (نہ) کھڑا ہوا بادشاہ کا تو راہن رہا تھا (یعنی انکی باتوں سے اس کے مافی الضمیر کو معلوم کر رہا تھا) اور اس حالت  
 میں انکی قوت فکریہ (خدا سے راز کئے کے لئے) یہ مضمون بناری تھی (خلاصہ یہ کہ سلطان مجازی کے راز کا تو شوا تھا اور  
 سلطان حقیقی سے راز کا گویا تھا اور وہ مضمون یہ تھا) کہ اسے خدا اگر یہ جوان (مراد وہ امیر ہے) ٹیڑھا لاسہ چلا ہے (اور  
 وہ یہ کہ مجھ کو اس لئے پناہ بنایا ہے اور یہ راستہ ٹیڑھا اس لئے کہ آپ کے سوا کسی کو پناہ بنانا چاہئے (یہ شرط ہے  
 اور جزا آگے ہے یعنی اگر اس لئے اسی حماقت کی ہے) تو آپ اپنی شان کا معاملہ کیجئے (یعنی) اس پر مواخذہ نہ کیجئے (کہ وہ معاملہ  
 یہی ہے) اگرچہ وہ (اپنی حماقت کے سبب) خلاصی کی درخواست ہر اسیر سے کرتا ہے (یعنی مخلوق تو خود اسیر احتیاج ہو  
 کہا سبانی اس سے طلب خلاصی سراسر خطا ہے جبکہ مقتضایہ ہے کہ آپ اس سے ناخوش ہو کر اسکو خلاصی نہیں دے گا آپ  
 اس پر نظر نہ کیجئے اور اسکی وہ حاجت جس میں مجھ کو اسطہ بنایا ہے پوری کر دیجئے آگے اسیری مذکور فی المصراع الثانی القویہ کی  
 دلیل ہے یعنی میں نے جو اسیر کیا تو اس کو کہ یہ تمام مخلوق محتاج ہیں گدا سے لیکر بادشاہ تک سب کو لیلیو (آگے تفصیل ہے  
 مضمون نشاید ساختن جزو پناہ کی یعنی) آفتاب بالکمال کے موجود ہوتے ہوئے۔ رہنمائی تلاش کرنا شیخ اور تہی سے (اور  
 اسی کی تاکید یہ ہے کہ) آفتاب خوش رفتار کے ہوتے ہوئے رہنمائی تلاش کرنا شیخ اور چراغ سے (یہ مبتدا تھا آگے خیر  
 کہ فی فعل) بلاشبہ ہماری جانب سے ترک ادب ہے (اور) کفران نعمت ہے اور ہوائے نفس کا فعل ہے (اس بخود پر کیا گیا  
 کہ نشاید ساختن جزو پناہ اور چونکہ اس کے خلاف ادب اور کفران ہونے کا مقتضایہ تھا کہ اس پر مواخذہ ہو اور ادب و درخواست  
 کی گئی ہے تو از ان خود بکن برو سے گیر تو یہ درخواست ظاہر بے محل ہے اسلئے آگے بطور استہراک کے کہتے ہیں کہ بلاشبہ  
 ہے تو یہ بڑی گستاخی) (لیکن) (سبیل گستاخی کا یہ ہے کہ) اغلب عقلمیں فکر کرنے میں خفاش کی طرح ظلمت کی دوست  
 رکھنے والی ہیں (یعنی فکر کر کے بھی اسباب کی طرف کعبہ غلط ہیں اکثر نظر جاتی ہے کہ ملاتر شبیہ باخفاش ہے بویب کی

طرف کم جاتی ہے گو اعتقاد صحیح ہو مگر حال نہیں ہے جیسا خفاش کو توجہ اور تعلق آفتاب سے نہیں مگر باوجود اس کے آفتاب کا اس کے ساتھ یہ معاملہ ہے کہ وہ خفاش کے ساتھ احسان کرتا ہے چنانچہ شب میں اگر خفاش کوئی گرم کھاتا ہے تو (اس) گرم کو خورد ہی پرورش کرتا ہے ایسی چیزیں حرارت آفتاب کے بواسطہ عفوئت کے پیدا ہوتی ہیں آگے اسی کی تاکید ہے کہ شب میں اگر خفاش گرم (کے ملنے) سے مست (و شادان) ہے (کہ اب اس کو کھاؤنگا) تو (وہ) گرم خورشیدی سے متحرک ہوا ہے (غرض) آفتاب جس کے کے خضیا رجوش زن ہے وہ اپنے دشمن (یعنی خفاش) کو (کہ نفور ہے آفتاب سے) نوالہ (اور غذا) مثل گرم (مذکور) دیتا ہے (اسی طرح کیا یہ بات نہیں (یعنی ہے) کہ جو خفاش (طبع) راہ گم کرتا ہے (کہ غیر کی طرف التجا یا تجاہز) آخر وہ بھی خورشید (حقیقی) ہی سے سہارا پاتا ہے (چنانچہ ظاہر ہے کہ حق تعالیٰ ہی اُن کی بھی کار برآری اور حاجت برآری فرماتے ہیں خلاصہ یہ ہوا کہ مثل آفتاب کے حق تعالیٰ کا معاملہ بھی ہے پس یہ عنایت و معاملہ رعایت نظر الی جبل المشتغلین بالاسباب بہر جرات ہو اس درخواست مذکور بروے گیر کا پس جواب ہو گیا اس کے بے عمل ہونے کا مختصر یہ کہ اُن کے لطف و کرم کے بھر و سیرہ دعا کی جاتی ہے اور ان اشعار میں بیان تھا معاملہ عوام کا کہ اُن کی اسباب بینی پر دار و گیر نہیں ہوتی اگر وہ حد شرعی کے اندر ہے تب تو آخرت میں ہی نہیں اور اگر حد سے متجاوز ہے تو صرف دنیا میں اکثر نہیں آگے بیان معاملہ خاص کا کہ اُن کو باوجود حد شرعی سے متجاوز نہ ہونے کے اس وجہ سے کہ ان کے ساتھ خاص معاملہ ہے غفلت کے ساتھ اسباب پر نظر کرنے سے بکثرت متنبہ کر دیا جاتا ہے یعنی ہر چند کہ خفاش خاصیتوں کے ساتھ خورشید حقیقی کا یہ معاملہ ہے) لیکن جو شبباز (صفت) کہ خفاش نہیں ہے (بلکہ) اُنکی چشم کشادہ راست بین اور روشن ہے اگر وہ شب (غفلت) میں خفاش کی طرح خروج کی طلب کرے (یعنی آفتاب سے مری جا عراض کر کے صرف رات کو نکلے) تو تادیب میں خورشید اُنکی گوشمالی کر دیتا ہے (نوعت میں خاص بلامرئ نبات از زمین ہے کہ فی المختار بیان مقید ہو لکن مطلق فراد لیا گیا آگے بیان ہے تادیب کا کہ وہ (آفتاب) اُس (شبباز) سے کیسا کہ وہ ضدی خفاش تو (باصرفہ میں) عدت رکھتا ہو (اس لئے آفتاب کی طرف نظر نہیں کر سکتا اللہ جمع اللہ اطلق الجمع ہننا للنبی اللہ او برادبا الخفاش الجنس) مگر تجکو کیا ہو گیا (کہ باصرہ میں قوت رکھ کر پھر عراض کیا اس لئے) میں تجکو مالش دو لگانا جزا اور غم کے ساتھ کہ دوبارہ آفتاب سے سرتابی نہ کرے (چنانچہ ظاہر اور معلوم ہے کہ عوام سے مباحات پر مواخذہ نہیں ہوتا مگر خواص سے اسپر بعض مواخذات ہوتے ہیں جیسا آگے اس کی تائید میں حضرت یوسف علیہ السلام کا قصہ ذکر فرماتے ہیں کہ انھوں نے جو زندانی سے فرمایا اذکری عند ربک اسپر اثر مرتب کیا گیا فلبث فی السجن بضع سنین)

**ف** جاننا چاہئے کہ ایسے مواخذات کا حاصل کوئی دنیوی کلفت ہے

نہ کہ مواخذہ اخرویہ ورنہ مباح شرعی مباح

در ہے گا و هذا خلف

مواخذہ یوسف صدیق علیہ السلام بحسب لضع سنین  
بسبب یاری خواستن از غیر حق کہ اذکونی عند ربک

آنچنانکہ یوسف از زندانے  
جیسا یوسف علیہ السلام نے ایک زندانی سے  
خواست یاری گفت چوں ہر روز می  
یاری چاہی فرمایا کہ جب تو باہر جادے  
یاد من کن پیش تخت آں عزیز  
تو میرا بھی ذکر کرنا اُس عزیز کے روبرو

کے دہد زندانے در افتنا ص  
ایک زندانی جو خود شکار کردگی میں ہے  
اہل دنیا جملگاں زندانی اند  
اہل دنیا سب زندانی ہیں  
جز مگر نادریکے فردانے  
بجز نادر کسی یکتا کے

پس جزائے آنکہ دید اور اسعین  
پس اہل امر کی جزا میں کر انھوں نے انکو معین دیکھا

بانی از خاضع سعادنے  
چکہ بانی از خاضع مغلوب غم تھا  
پیش شہ گرد و امور مستوی  
بادشاہ کے نزدیک تیرے معاملات درست جواب میں  
تا مراہم و آخر دزین حس نیز  
تا کہ مجھ کو بھی اس جس سے خلاصی دیدے

مرد زندانی دیگر را خلاص  
دوسرے زندانی شخص کو کب رہائی دے سکتا ہے  
انتظار مرگ دارفانی اند  
موت دارفانی کے منتظر ہیں

تن بزدان جان او کیوانے  
جس کا تن تو زندان میں ہو روح انکی کیوانی ہو

ماند یوسف بحسب در لضع سنین  
یوسف علیہ السلام بحسب چند سال اور رہے

یاد یوسف دیو از عقلش سترد

یاد ہمت کو شیطان نے اُنکے ذہن سے محو کر دیا

زیر گنہ کا مد ازاں نیکو خصال

اس لغزش سے کہ اس نیکو خصال سے صادر ہوئی

کہ چہ تقصیر آمد از خورشید داد

کہ کوئی کمی ہوئی تھی خورشید عطا کی طرف سے

ہیں چہ تقصیر آمد از بحر حساب

ہاں کوئی کمی ہوئی تھی بحر حساب کی طرف سے

عام اگر خفاش طبع و مجاز

عوام اگر خفاش طبع اور مجاز پرست ہیں

گر خفاشے رفت در کور و کبود

اگر کوئی خفاش کوری و کبودی میں چلا گیا

پس لب کردش بدیں جرم او متاد

پس اس لغزش پر اُن کو مصلحت سے تادیب پائی

لیک یوسف راجو و مشغول کرد

لیکن یوسف علیہ السلام کو اپنے میں مشغول فرمایا

آچنانش انس وستی داد حق

انکو حق تعالیٰ نے ایسا انس اور سر عطا فرمایا

وز دلش دیو آں سخن از یاد برد

اور اُس کے دل سے شیطان نے وہ بات یاد سے نکال دی

ماند در زنداں زداور ہفت سال

وہ زندان میں حق تعالیٰ کی طرف سے سات سال اور رہا

تا توچوں خفاش افق در سواد

جس سے تم خفاش کی طرح غفلت میں پڑ جاؤ

تا تو یاری خواہی از ریک و سراب

جس سے تم ریک اور سراب سے یاری چاہنے لگو

یوسفاداری تو آخر چشم باز

اے یوسف آخر تم تو چشم کشادہ رکھتے ہو

باز سلطان دیدہ را بارے چہ بود

اس باز کو جو سلطان کو دیکھے ہو ہے آخر کیا ہو گیا

کہ مساز از چوب بوسیدہ عماد

کہ چوب بوسیدہ سے ستون مست بنانا

تا نیاید دردش زان جسم درو

تاکہ اُن کے دل میں اُس جس سے کلفت نہ ہو

کہ نہ زنداں یادش آمد نے غسق

کہ اُن کو نہ زندان کا خیال آیا نہ تاریکی کا

نیمت زندانے وحش تر از رحم

رحم سے زیادہ کوئی زندان وحش نہیں ہے

چوں کثادت حق در یک سونے خلیش

لیکن چونکہ حق تعالیٰ سے میرے لئے اپنی دنیا کی ہر کچھ کو لیا

اندر ان زندان زدوق بقیاس

اسی زندان میں بوجہ ذوق بحساب کے

زاں رحم بیروں شد بر تو درت

اُس رحم سے باہر آنا تجھ پر گراں ہو گیا

راہ لذت از دروں واں زبروں

لذت کا راستہ داخل سے جان دکھ خارج سے

آں یکے در گنج مسجد مست و شاو

ایک شخص گوشہ مسجد میں مست اور شاو ہے

قصر چہ نیست میران کن بدن

قصر کوئی چیز نہیں بدن کو دیران کر دے

ایں نمی بینی کہ در بزم شراب

کیا تو یہ نہیں دیکھتا کہ بزم شراب میں

گرچہ نقش سست خانہ بر کنش

اگرچہ یہ گھر پر نقش ہے

ناخوش و تار یک و پر خوں و و خم

ناخوش اور تار یک اور پر خوں اور ناگوار

در رحم ہر دم فراید ترنت بیش

در رحم ہی میں ہر وقت تیرا جسم زیادہ ہی زیادہ بڑھتا چلا جاتا ہے

خوش شگفت از غرس جسم تو حواس

تیرے دخت جسم سے حواس خوب شگفتہ ہو گئے

می گریزی از زہارش سے پشت

تو اسکی فوج سے پشت کی طرف بھاگنے لگتا ہے

اہلی داں بستن قصر و حصوں

قصر اور قلعوں کا تلاش کرنا اہلی جان

واں یکے در باغ ترش و بے مراد

اور ایک شخص باغ میں ترش و بے مراد ہے

گنج درویرانی ست لے میزمن

خزانہ درویرانی ہی میں ہے اے میرے امیر

مست آنکہ خوش شود کو شد خراب

مست اُسوقت خوش ہوتا ہے جب خراب ہو جاتا ہے

گنج جو وز گنج آبادان کنش

خزانہ ڈھونڈ لے اور خزانہ سے اُسکو آباد کر دے



خانہ پر نقش و تصویر و خیال

خانہ پر نقش و تصویرات و خیالات

پر تو گنج سرست و تابشائے زر

یہ اس گنج کا عکس ہے اور زر کی شاعیں ہیں

ہم ز لطف و عکس آب با شرف

نیز آب با شرف کی لطافت اور جہلک سے

ہم ز لطف و جوش جان با شرف

نیز روح باقیمت کی لطافت اور جوش سے

پس مثل بشنو کہ در افواہ خاست

پس وہ مثل سن لے جو کہ زبانوں پر جاری ہے

زین حجاب این تشنگان کف پرست

اس حجاب کے سبب یہ تشنگان کف پرست

وین صور چوں پرودہ بر گنج وصال

اور یہ تصویرات گنج وصال پر مثل حجاب کے ہیں

کہ دریں سینہ ہم جوش و شور

کہ اس سینہ میں تصویرات جوش کر رہی ہیں

پرودہ شد برے آب جزائے کف

حاجب ہو گئے کف کے اجزاء جو کہ روئے آب پر ہیں

پرودہ برے جاں شد شخص تن

حاجب ہو گیا چہرہ روح پر یہ شخص بدن

کا پنچہ بر ما میر و دآں ہم ز ماست

کہ ہمہ جو گذرتا ہے وہ ہماری ہی طرف سے ہو

ز اب صافی او فتادہ دور دست

آب صاف سے دور واقع ہو گئے

(سعداں گیا ہے ست و گرہ بند نعل و گرہ رشہ ترا زو کا فی الصراح و این جامعہ گروہ مناسب می نماید یعنی منسوب بگروہ لے  
 نگین کن اقال ولی محمد قلند زیر کہ از غم و تنگی بدل مشابہ گروہ می افتاد و قاسوس میں اس گیاہ کو قادر کہا ہے تو  
 سعداں کے معنی یہی ہو سکتے ہیں آنکہ غار غم و دل داشتہ باشد و دونوں حال میں حاصل معنی مغلوب غم ہوئے و جب ربط  
 اور پند کو رہی یعنی خاص کی تو اس طرح تا دیب ہوتی ہے) جیسا یوسف علیہ السلام نے ایک زندانی سے جو کہ (خود)  
 بانیاز (یعنی عاجز اور) خاضع (یعنی پست اور) قبل خلاص کلفت زنداں سے) مغلوب غم تھا (کہ یہ غلو بیت و تاثیر ہی لیل  
 ہے نفی قدرت و کبریا کی حاصل معنی یہ کہ انھوں نے زندانی عاجز سے) یاری چاہی (یعنی یوں) فرمایا کہ جب تو (زندانی)  
 باہر جاوے (اور) بادشاہ کے نزدیک تیرے معاملات درست ہو جائیں تو میرا بھی ذکر کر تا اس عزیز (یعنی شاہ صرا) کے  
 روبرو (قال تعالیٰ وقال للذی ظن انہ ناجہ منہما اذکر فی عند ربک) اور لفظ سخت تابع ہے جیسا بخیر فیل ضرب

بند و حق (تا کہ مجبوری (تیری طرح) اس میں سے خلاصی دیدے (تیمم مضمون کے قبل مولانا ہملوگوں کو خطاب کرتے ہیں نہ کہ یوسف علیہ السلام کو بطور فرض کے تاکہ یہ محذور لازم آوے کہ غیر نبی کو کیا منصب کی نبی کو نصیحت کرنے کا یا نفوذ بائنا ان کی غلطی نکالنے کا ہاں نبی کو نصیحت یا ان کا تخطیہ حق تعالیٰ فرما سکتے ہیں کہ اسبابی کی کہ چھٹھیلہ ملائکہ یا دوسرے نبی کی چھ فرمائے ہیں کہ اسبابی من الحدیث اور غیر نبی اسکو نقل کر سکتا ہے پس یہ خطاب ہیکو ہے کہ حق تعالیٰ نے یوسف علیہ السلام کو جو نصیحت فرمائی جسکو ہم بدوں حق تعالیٰ کے فرمائے ہوئے و دخل فیہ الحدیث ایضاً ہرگز نہیں سمجھ سکتے تھے ہیکو ہی اس نصیحت پر عمل کرنا چاہئے اور غیر حق برائی نظر ہی نہ رکھنا چاہئے خصوصاً اہل دنیا پر اس کو فرماتے ہیں کہ یہ معلوم اور ظاہر ہے کہ ایک زندانی جو خود حکما کر دکھی (اور سبکی کی حالت) میں ہے (یعنی زندان میں ہے وہ) دوسرے زندانی شخص کو کب رہائی دے سکتا ہے (ایک مقدمہ تو یہ ہوا جو بہت ظاہر ہے اور دوسرے مقدمہ یہ ہے کہ) اہل دنیا سب غلامی میں یعنی زندانیوں کی طرح عاجز و مغلوب ہیں اور محبان دنیا گرفتار شوائع غیرہ ہی چنانچہ ایک کھلی علامت ان کے زندانی ہونے کی یہ ہے کہ موت وارفانی کے منتظر ہیں (جیسا زندانی منتظر خلاص کا ہوتا ہے پس دونوں مقدموں سے یہ مدعا ثابت ہوا لیکہ گرفتار دنیا دوسرے گرفتار دنیا کو خلاصی نہیں دے سکتا پس اس سے کیا استعاذت کجائے اور اس کا یہ مطلب نہیں کہ بعد گریہ یا المعنی المانع عن الاستعاذۃ بہ زندانی نہیں رہتا کیونکہ اس معنی کا حاصل تو غیر حق و سحر القدرۃ الاکبہ ہوتا ہے اور یہ معنی مشترک ہیں بلکہ مطلب یہ ہے کہ اہل دنیا علاوہ اس معنی مشترک کے دوسرے اعتبار سے ہی زندانی ہیں کہ گرفتار شوائع وغیرہ ہیں اس پر نظر رکھنا اور یہ زیادہ قبیح ہے پس یہ گرفتاری موت پر مبنی ہو جاتی ہے اسی طرح اہل مجاہدہ اس گرفتاری سے حیات میں ہی رہا ہو جاتے ہیں جب کا شعر آئندہ میں استثنا کر کے ہیں اس واسی لئے باوجود استعاذت مذکورہ کے مذہم علی الاطلاق رہنے کے ایک اور استعاذت اس زندان شوائع سے رہائی پانے والوں سے جائز بلکہ محمود ہو جاتی ہے چنانچہ اہل حق سے امر دین میں استعاذت محمود ہے کہ وہ استعاذت باحق اور للوح ہی ہے قال تعالیٰ من یطعم الرسول فقد اطاع اللہ وقال تعالیٰ فاسئلوا اہل الذکر ان کنتم لا تعلمون وقال تعالیٰ کو فوا مع الصادقین وقال تعالیٰ واتبع سبیل من اناب الی وہ استثنا یہ ہے کہ سب اہل دنیا یعنی مجبوسین الدنیا گرفتار ہیں (بجز نادر کسی کی تا یعنی کمال کے جسکا تن تو زندان (دنیا) میں ہو (مگر) روح اسکی کیوانی (یعنی عالی شایعیم فلک مانع رحل) ہو (اگرے تیمم ہے معنوں قصہ یوسف علیہ السلام کی یعنی چونکہ انھوں نے اس زندانی سے وہ درخواست کی) پس اس امر کی جزا میں کہ انھوں نے اسکو معین کیا یوسف علیہ السلام جس میں چند سال دور رہے (سبکی صورت یہ ہوئی کہ) یا د یوسف کو شیطان نے اس زندانی کے ذہن کو محو کر دیا اور (مطلب اسکا یہ ہے کہ) اس کے دل سے شیطان نے وہ بات یاد سے نکال دی۔ (قال تعالیٰ فانساه الشیطان ذکر رہہ ہیں) اس تعرض سے کہ اس نیکو خصال سے صاد جوئی۔ وہ زندان میں حق تعالیٰ کی طرف سے سات سال دور ہے (قال تعالیٰ قلبت فی السجین بضم سینین والبضم ما بین التثنت والتسع اور اسکو مولانا کا لفظ گناہ سے تعبیر کرنا بطور حکایت من اللہ کے ہے کہ انکو حق ہے زلت کو عصیان فرمائے کا کہا قال تعالیٰ عصی آدم ربہ فغوی ورحممت ابنیا کی عموماً اور ثبت بالاسباب فی مرتبۃ التذیر کا معصیت نہونا خصوصاً انھوں نے

سے ثابت ہے پس لفظ گناہ اپنے معنی پر نہیں رہا یہ عتاب سوا اس لئے تھا کہ یوسف علیہ السلام کی شان پر مبنی کہ قاتل کو چھوڑ کر فضل کو اختیار فرمائے کہ وہ عدم استعانت مطلقاً مبنی اسباب ظنیہ سے کیونکہ یہ تدبیر اسباب یقینیہ عادیہ سے یہ بھی جس کا ترک کرنا جائز ہوتا اور یہ امر کہ ان کا لبث فی السجن اسوجہ سے متبادل قرآنی تو نہیں ہے جیسا احقر نے تفسیر لکھ دیا ہے مگر ایک حدیث میں وارد ہوا ہے مکی سند کی مچھو تحقیق نہیں لیکن اگر سند صحیح ہی ہو تب بھی اسکی توجیہ ایسی فرض ہوئی ہے بقول یوسف علیہ السلام کی شان پر مبنی البتہ حدیث یہ ہے عن ابن عباسؓ مرفوعاً فی حدیث طویل مد فیہ اولاً علی صبر یوسف وکرمہ فی الثانی فی الخرج من السجن ثم قال ثانیاً ولولا الکلمۃ لما لبث فی السجن حیث ینتفی الفرخ من عند غیر اللہ قولہ اذکری عند ربک کذا فی کنز العمال عن الطبرانی وابن مردودہ وابن الجارود ۶ ص ۱۲۹ و ۱۳۰ اور مصرعہ ثانیہ میں رد آور آیا ہے وہ جیسا صراحۃً لبث کے سن اندھ ہوتے پر وال ہے اسکی اشارۃً بقولہ آئندہ کے سن اندھ ہونے کا قرینہ ہو سکتا ہے یعنی حضرت داود کی طرف سے اس یاری کے سبب لبث ہونے کے متعلق ارشاد ہوا کہ کونسی کمی ہوئی تھی خورشید عطا کی طرف سے جس سے تم خفاش کی طرح ظلمت (شب) میں بڑھا جاؤ ہاں کونسی کمی ہوئی تھی برادر صحاب کی طرف سے جس سے تم ریگ اور سرباب یاری چاہئے لگو۔ عوام اگر خفاش طبع اور مجاز پرست ہیں (مگر) اسے یوسف آخر تم کو حتمہ کشادہ رکھتے ہو اگر کوئی خفاش کوری و کبودی میں چلا گیا (تو تعجب نہیں مگر) اس نازک جو سلطان کو دیکھے ہوئے ہے آخر کیا ہو گیا پس اس لغزش پر ان کو مصلح حقیقی لئے تادیب فرمائی کہ (آئندہ کو) چوبیس سید سے ستون بست بنانا (یہ تو حاصل ہوا عتاب تادیب کا) لیکن (جو نکلا اس حالت میں ہی یوسف علیہ السلام مقبول و محبوب ہے اسلئے عین اس عتاب میں بر عنایت بھی فرمائی کہ) یوسف علیہ السلام کو اپنے میں مشغول فرمایا (یعنی تجلیات خاصہ میں مشغول فرمادیا) تاکہ ان کے دل میں اس جس سے کلفت نہ (پیدا) ہو (یعنی) انکو جن تعالیٰ نے ایسا اس اور سر عطا فرمایا کہ انکو نہ زندان کا خیال آیا نہ تاریکی کا (جو کہ زندان میں تھی آگے اس استبعاد کو کہ زندان و تاریکی سے کیسے کوئی مانوس ہو سکتا ہے دفع فرماتے ہیں کہ دیکھو) رحم (مادر) سے زیادہ کوئی زندان خوش نہیں ہو (کہ) ناخوش (ہی) اور تار یکہ اور پر خون اور ناگوار (یعنی فی نفسہ ایسا ہے چنانچہ ظاہر ہے) لیکن (باد جو داس کے) چونکہ حق تعالیٰ نے تیرے لئے (دواں) اپنی طرف ایک دیکھ لکھ دیا ہے تو (اُس) رحم ہی میں ہر وقت تیرا جسم زیادہ ہی زیادہ بڑھتا چلا جاتا ہے (اور) اُسی زندان (رحم) میں بوجہ ذوق بحساب کے (اور وہ دیکھ ہی ذوق نکونہی و عدم خوشی من الرحم ہے پس اس ذوق کی وجہ سے اُسی زندان میں) تیرے درخت جسم سے (تیرے) حواس (کے پھول کیسے) خوش گنہہ ہو گئے (اور نشو و نما بد اور قوی کا موقوف ہو ملائمت مناسبت پر اور عدم ملائمت و منافرت میں تو ذبول ہوتا ہے اور وہ ذوق و اُس ایسا غالب تھا کہ) اُس رحم سے باہر آنا تجھ پر گراں ہو گیا (کہ) تو (بوقت قرب لاوت کبھی کبھی) اس (حاصلہ کی) فرج سے (کذا فی الغیات اسکی) پشت کی طرف بھاگتے لگتا ہے (یعنی) رحم کے بالائی حصہ میں جو مجاذی پشت کی ہے چڑھ جاتا ہے چنانچہ تولد کے وقت کبھی ایسا ہی ہوتا ہے تو اگر طبعاً وہ جگہ مانوس نہ ہوتی تو ایسا کبھی واقع نہ ہوتا تو اس رحم کی مانوسیت سے وہ استبعاد دفع ہو گیا اور ہارش میں مرج عورت سے لفظ رحم مصرعہ اولیٰ میں اُس پر قرینہ والا ہے اور یہ شبہ نکلیا جاوے کہ پھر جب وہ محل ایسا مانوس نہ ہو تو چاہئے اُس جو فرج

ہی خوبات یہ ہے کہ جب حق تعالیٰ اسکو چاہتے ہیں تو فرج کو مقتضای طبیعت کا ادماؤس بہ بنا دیتے ہیں پس وقت ضح کے قبل تک رحم مانوس بہ نہتا ہے اور اسوقت کے قریب فرج من الرحم کو مانوس بہ بنا دیتے ہیں اور جو مقصود تھا یعنی دفع استبعاد وہ مدت مقدمہ تک مانوسیت رحم کے ثابت ہونے سے ہی حاصل ہو گیا وہ مانوسیت ابدیہ پر موقوف نہیں آگے اس مانوسیت فیما لا یترفع ظاہر کی لم تفصیل بیان کرتے ہیں جسکو اجمالاً اوپر یوسف راجح و مشغول کرد اور ذوق بقیات میں ہی ذکر کر چکے ہیں یعنی لذت کا راستہ داخل سے جان نہ کہ خارج سے (یعنی لذت کا مدار اسباب خارج نہیں بلکہ اُس کا مدار قلب ہے اُس میں اُنش پیدا ہونے سے لذت ہوتی ہے گو ظاہری اسباب اُس کے خلاف ہی ہوں پس) قصر او قلعوں کا (لذت کے لئے) تلاش کرنا ابلیسی جان (چنانچہ رحم جیسے تنگ جگہ میں حصول ذوق ہوتا ہے چنانچہ اسکی سب سے) ایک شخص گوشہ مسجد میں مست اور شاہد ہے (اور ظاہر میں گو وہ گوشہ ویران ہی ہو) اور ایک شخص باغ میں ترش اور بیمار ہے (حالانکہ ظاہر اہل بار کی جگہ میں ہے اسکی وجہ یہی ہے کہ پہلے شخص کے قلب میں کوئی خوشی کا خیال ہوا اور دوسرے کے قلب میں کوئی غم کا خیال ہے آگے بطور انتقال کے اس قاعدہ مذکورہ ہر ایک مستقل مضمون کی تفریع ہے چکا اور ذکر نہ تھا یعنی جب معلوم ہو گیا کہ اصل اعتبار باطن کا ہے اور اُس کے مقابلہ میں ظاہر کوئی چیز نہیں تو تجکو تن پروری و تن آرائی چھوڑ کر عمارت باطن میں مشغول ہونا چاہئے مقصود امر ہے مجاہدہ و ریاضت اصلاح باطن کا اسی کو فرماتے ہیں (کہ) قصر کوئی چیز نہیں (کہ اعلیٰ ابلیسی دان ہیں) بدن کو (کہ مشابہ قصر ہے) ویران کر دے (کہو تنگ) خزانہ ویرانی ہی ہیں (ہوتا) ہے امیر سے امیر (پس اسی طرح جب مجاہدہ سے تقنیات مذکورہ قوی جہانیزہ شہوت و غضب کو مغلوب کیگا کہ یہ اُن کی ویرانی ہے نفس صفات حمیدہ سے منصف ہو کر مورد تجلیات بنے گا کہ یہ گنج ہے یہ ایک مثال تھی آگے اُن کی کے مطلوب ہونے کی دوسری مثال ہے کہ) کیا تو یہ نہیں دیکھتا کہ نرم شراب میں مست اسوقت خوش ہوتا ہے جب وہ (باعتبار حواس بدنیہ کے) خراب (اور ویران) ہو جاوے (یعنی اُسکے حواس معطل ہو جاویں مراد اس سے کامل نشہ ہے کہ یہ اُس کے لوازم سے ہے اسی طرح تجھ جب سستی حق ان ادراکات کے خاص افعال اُتار پر کہ توجہ الی غیر الحق و انہما کی فی اللذات ہے غالب ہو جاوے جو حیرت خیزی حاصل ہوگی اور چونکہ ظاہر اس ویرانی مذکور میں ایک وجہ کی دنیوی مضرت ہے اور یہ خیال مانع ہمت ہو سکتا تھا اس لئے اس خیال کو رفع کر کے ہمت بڑھاتے ہیں کہ) اگرچہ یہ گہر نقش (و جیل) ہے (اور اس لئے) ویران کرنا مضمر معلوم ہوتا ہے کہ نقش و نگار بھی سب مٹ جاویں گے لیکن واقع میں مضمر نہیں اسکو ویران کر کے اُن میں سے) خزانہ ڈھونڈ لے اور (اُسی) خزانہ سے اُسکو آباد کر دے (حاصل یہ ہوا کہ اُنکی اسی مثال ہے کہ کسی گھر اندر بنیاد کے نیچے خزانہ مدفون ہو چو بیض بنیاد نکالے ہوئے محل میں ہوا دیکھ اُس خزانہ سے پہلے سے ہی اچھا گھر بنا دیا جاوے تو اُس ویرانی کو مضمر کن کے گا اسی طرح جن اخلاق و تقنیات کو نازل کر دے اُس سے اچھے اخلاق و ملکات میسر ہوں گے جس سے آخرت میں توفیر اور البقی ملے ہی گا باقی دنیا میں ہی ایسی حیوۃ طیبہ میسر ہوگی جو پسرلاطین بھی غبطہ کریں اس لئے یہ ویرانی سبب زیادہ آبادی کا ہو گئی اس سے تو ویرانی مذکورہ کا مضمر نہ ہونا بلکہ نفع ہونا ثابت ہوا لیکن وجہ ہونا اور اُس کے ترک کا مضمر ہونا ثابت نہیں ہوا اور مطلوب بھی تھا جیسا کہ اوپر ویران کن بدن اور خانہ کنش میں امر مفید

وجہ سے آگے اسکو فرماتے ہیں یعنی جس خانہ پر نقش و نگار کے اندام کو اور اس نفس و نگار کے اندام کو مانع تخریب و امتیاض  
 سمجھ رہے ہو فی الحقیقت اس گھر کا اور ان نقوش کا رہنا مضار و مانع مقصود ہو کیونکہ یہ خانہ پر نقش و تصویرات خیالات  
 (اس خانہ میں جو) یہ تصویرات (ہیں یہ سب) گنج وصال پر مثل حجاب کے ہیں (خیال عطف تفسیری ہے مطلب یہ کہ خیالات  
 کہ بمنزلہ نقوش و تماثل کے ہیں چنانچہ ان کا صورت ہونا ظاہر ہے یہ مانع ہیں توجہ تام الی اللہ سے اور یہ ہی ظاہر ہے  
 اور بدون توجہ تام کے محبت و قرب کے حمل اس سے عبارت ہو رہی ہیں جو تا اس لئے ان کا نہ ماننا مضرب ہے ایک مثال  
 ہوئی اور اکاٹہ تعلقہ غیر کے مانع عن المقصود ہونے کی آگے اس مثال کی تہمید ہے کہ) یہ اس گنج کا عکس ہے اور زنگ  
 کی شاعیں ہیں کہ اس سینہ میں تصویرات جو شکر رہی ہیں (یعنی یہ تصویرات محبوب جو تمھارے قوی مدد میں ہوجو کرتے  
 ہیں ان کی نسبت اس مقصود حقیقی کے ساتھ ایسی ہے جیسے عکس و شعاع کو زرد گوہر خزانہ کے ساتھ تو عکس کو جب کوئی شخص  
 ایسا محبوب سمجھتا ہے اگر وہ اصل کا مشاہدہ کر لے تو عکس کو یاد بھی نہ کرے نیز عکس کے جمال و محبوبیت سے اصل کے جمال  
 و محبوبیت پر استدلال کر کے اس کے مشاہدہ کا اشتیاق اور رغبت بھی ہونا چاہئے لیکن جب تک عکس سے نظر نہ ہٹاوے اصل  
 کا مشاہدہ ہو نہیں سکتا اسی طرح جن صورت ہنر سے محو محبت و عشق ہے کہ انکا کالنا نہیں چاہتے یہ سب عکس و ظل و محبوب  
 حقیقی کا حسن خویش از روئے خواباں شکار کردہ الہ نہیں عجب باشند ان نگار خود کہ بندہ اس نگار ماہ تو اصل کا  
 مشاہدہ کرو تا کہ ان کی کچھ بھی وقعت نہ رہے لیکن بدون ان سے نظر نہ ہٹائے ہوئے اس کا مشاہدہ ممکن نہیں پس یہ صورت  
 خیالیہ حجاب مقصود ہیں ان کو رفع کرو آگے اسی حاجبیت و مانعیت کی دوسری مثال ہے کہ) نیز (اسکی ایسی مثال ہے  
 جیسے) آب با شرف کی لطافت اور جھلک سے حاجب ہو گئے کف کے اجزاء جو کہ رو و آب پر ہیں (کہ باوجود یکا اسی سے  
 ناشی مگر اس سے ہی حاجب ہو گئے اسی طرح صورت خیالیہ اسی موجود حقیقی سے ناشی اور اسکا حجاب ہو گئے آگے اس مانعیت کی تہمید  
 مثال ہے کہ) نیز روح با قیمت کی لطافت اور جوش (عشق جن) سے حاجب ہو گیا جہرہ روح پر شیعہ شخص بدن (چنانچہ ظاہر  
 ہے کہ غلبہ احکام جسمیہ سے روح کے یہ آثار مغلوب و مضطرب ہو رہے ہیں آگے اس تقریر کو پر ایک تفریع ہے یعنی جب تقریر  
 مذکور معلوم ہو کہ مانع عن المقصود ایسی چیزیں ہیں کہ وہ ہمارے ہی اور اکاٹہ و صفات ہیں جو کہ ہمارے اندر موجود ہیں آپ  
 (اس سے) وہ نکل سن لے (کہ صادق آگئی) جو کہ زبانوں پر جاری ہے کہ ہمیر جو گزرتا ہے وہ ہماری ہی طرف سے ہے  
 (چنانچہ ہمیر بلا رنج و عن الخج کا نشانہ ہمارے ہی اندر کی چیزیں ہیں آگے اسی حاجبیت مذکورہ کا ایک مثال میں جو ادب پر  
 شعر ہم زلف و عکس آب الہ میں آچکی ہے ہمیر ایسے طور پر اعادہ ہے کہ اس میں اس حاجبیت کا خصوصیت کے ساتھ  
 ایک عملی اثر بھی نظر چاند کو ہے یعنی رجوع الی غیر الخ جس سے علاوہ تائید مقام کے ایک قسم کی تہمید بھی ہوگی عباد الملک  
 اور اس کے مصنفوں مذکور بالا باحضور آفتاب الہ کی طرف رجوع کر رہی جو کہ مابعد کے شعر سے ہے آفتاب الہ اور یہ طریق رجوع کا نہایت  
 ہی لطیف واقع ہوا پس فرماتے ہیں کہ) اس حجاب (مذکور) کے سبب یہ لشکران کف پرست آب صاف سے دور واقع ہو گئے  
 (اور رفتگی سے کف کے طالب ہو گئے اور غلبہ غلبی یہ ہے جیسا وہ امیر حجاز اسب عباد الملک کی طرف رجوع لایا اور گویا ہنس  
 سب عباد الملک کے اقوال ہیں بذیل قول القریب و عباد الملک میں اندیشہ بالہ اور آگے تو صراحت اسی کا قول ہے آفتابا کیساتی)

آفت بابا تو چو قبلہ وائیم

اسے آفتاب تجھ جیسے قبلہ امام کے ہوتے ہیں

سوئے خود کن این خفاشان را مطار

آپ ان خفاشوں کی پرواز کو اپنی طرف کیجئے

این جوان زین جرم ضال مستغیر

یہ جوان اس جرم سے گمراہ ہے اور غارت کنندہ ہے

در عمار الملک این اندیشا

عمار الملک کے اندر یہ خیالات

ایستاده پیش سلطان ظاہر ش

اُس کا ظاہر سلطان کے دربار کھڑا تھا

چوں ملائک او باقلیم الست

مثل ملائکہ کے وہ اقلیم الست میں

اندروں سور و بروں چوں پرغے

باطن میں تو شادی تھی اور ظاہر میں پرغم کے تھا

او دریں حیرت بدو در انتظار

وہ اسی حیرت اور انتظار میں تھا

اسپ را اندر کشیدند آن زباں

گھوڑے کو اُن وقت حوازم شاہ کے دربار

شب پرستی و خفاشی می کنیم

ہم شب پرستی اور خفاشی کر رہے ہیں

زین خفاشی شان بخراے مستجار

اس خفاشی ہو انکو بھڑا دے فدا کی بناہ چاہی جان

کہ من آمدو لے اور امگیر

کہ میرے پاس آیا لیکن اس پر مواخذہ مست فدا

گشت جوشان چوں سد در بیشا

جوشن ہو رہے تھے جیسا شیر بیشہ میں

در ریاض غیب جان طاہر ش

اُنکی روح پاک ریاض غیب میں تھی

ہر دمے می شذر شرب تابہرست

ہر لحظہ مشرب نوشی تازہ سے مست ہو رہا تھا

در تن ہچوں لحد خوش عالمے

تن مشابہ لحد میں ایک لطیف عالم تھا

تا چہ پیدا آید از غیب سرار

کہ دیکھئے کیا ظاہر ہوتا ہے غیب اور نہاں

پیش خوارم شاہ سرنگان کشاں

سرنگ کشاں کشاں لائے

الحق اندر زیریں سپنج کبود

واقعی اس جنج کبود کے نیچے

می رلودے رنگ اوہر دیدہ را

اس کا رنگ ہر آنکھ کو پھینے لیتا تھا

ہچمہ ہچم عطار دتین زرو

وہ مثل چاند کے مثل عطار کے تیز رو تھا

ماہ عرصہ آسمان را در شبے

چاند میدان آسمان کو ایک شب میں

چوں بیک شب مہرید ابرن

جب ایک شب میں قمر بروج کو قطع کر لیا

صد چو ماہ ست آل عجب در تیم

وہ عجیب در تیم تو سو چاند جیسے ہیں

آل عجب کو در شگاف مہ نمود

وہ عجیب معاملہ جو اپنے شق القمر میں ظاہر فرمایا

کار و بار انبیاء و مرسلوں

انبیاء و مرسلین کے کار و بار

تو بروں روہم ز افلاک دوار

تو افلاک گردنہ سے باہر جا

انچنہاں اسپے بقدر تنگ نبود

دیا گھوڑا قدیں اور دوش میں نہ تھا

مرحبا آں برق و مہ زاسیدہ را

مرحبا اُس مولود من البرق والقر پر

گو نیا صر علف بودش نہ جو

گویا باد صر اُس کا چارہ تھا نہ جو

می برد اندر سیر و ند ہے

قطع کرتا ہے سیر اور رفتار میں

از چہ منکرمی شوی معراج را

کس سببے تو منکر ہوتا ہے معراج کا

کہ بیک ایماے او مہ شد دو نیم

کہ آپ کے ایک اشارہ سے چاند دو ٹکڑے ہو گیا

ہم بقدر ضعفِ حس خلق بود

محض ادراک خلق کے ضعف کی مقدار پر تھا

ہست از افلاک و اختر ہا بروں

تو افلاک و کواکب سے بھی باہر ہیں

وانگہاں نظارہ کن آں کار و بار

اور اُس دقت اُس کار و بار کو دیکھ

در میان بیضہ چوں فرخا

مثل چوڑہ پزند کے بیضہ کے اندر

معجزات اینجا نخواهد گشت

معجزات اس مقام پر شیخ میں نہیں آسکتے

آفتاب لطف حق بر ہر چیز یافت

جس چیز پر ہی لطف حق کا آفتاب جھک گیا

تاب لطفش را تو یکساں ہم ہاں

تو انکے شعل لطف کو ہی یکساں ست جان

لعل رازاں ہست گنج مقبست

لعل کے پاس اُس سے ایک خزانہ محال شدہ ہے

آنکہ بردیوار افتد آفتاب

وہ دھوپ جو دیوار پر واقع ہوتی ہے

نشوی تسبیح مرغان ہوا

مرغان ہوا کی تسبیح کو نہیں سنتا

ز اسب خوارم شاہ گوی و سگدشت

اسب اور خوارزم شاہ کا قصہ اور سگدشت کو

از سگ و از اسب فر کف یافت

خواہ وہ سگ ہو یا اسب ہوا اُس نے پر تو کف کا پالیا

سنگ را و لعل را دادا و نشان

سنگ کو اور لعل کو اُس نے نشان دیا ہے

سنگ را گرمی و تابانی و بس

سنگ کے پاس گرمی اور تابانی ہے اور بس

آنچناناں نبود کر ز آبے اضطراب

وہ ایسی نہیں ہوتی جیسے کسی بانی سے خنہش کرتی ہوئی

بروج بحاکم سلطان و اوشیمان کردن عماد الملک شاہ را

روئے خود سوئے عماد الملک کرد

تو اپنا رخ عماد الملک کی طرف کیا

از بہشت رستایں مگر نے از زمیں

بہشت سے آیا ہے یہ غالباً زمین کا نہیں ہے

چوں دے حیراں شد از دے شاہ فرد

جب متوہی دیرنگ اُس سے حیراں ہو چکا وہ شاہ یکتا

کائے انخی بس خوب سپے نیستیں

کائے بھائی کیا بہت عمدہ گھوڑا نہیں ہے



پس عمار الملک گفتش اے خدیو  
پس عمار الملک نے اسکو جواب دیا کہ اے بادشاہ

در نظر انچہ وری گردید نیک  
جس چیز کو آپ نظر میں لے آئیں وہ عمدہ ہی ہو گئی

ہست ناقص آں سراندر پیکر ش  
وہ سر جو اس کے دہڑ میں ہے وہ ناقص ہے

در دل خوارم شہ این دم کار کرد  
خوارم شاہ کے دل میں یہ کلام نہام کر گیا

چوں غرض دلالت گشت و اصف  
جب غرض دلال اور بیان کرتے والی ہو جاوے

چونکہ ہنگام فراق جاں شود  
جب مفارقت ہوجے کا وقت ہوتا ہے

پس فروش بلبلہ ایماں را شتاب  
پس اہم ایمان کو جلدی سے بیچ ڈالتا ہے

واں خیالے باشد و ابریق نے  
اور وہ ایک خیال ہوتا ہے اور لٹیا نہیں ہوتی

ایں زماں کہ تو صحیح و قوی  
اس وقت کہ تو تندرست اور قوی ہے

می فروش ہر زماں درے زکاں  
تو ہر وقت معدن میں سے ایک موتی بیچ ڈالتا ہے

چوں فرشتہ گرد از میل تو دیو  
آپ کی رغبت سے دیو ہی مثل فرشتہ کے ہوجاتا ہے

بس گش در عناست این مرکب لیک  
یہ مرکب بہت خوب اور زیبا ہے لیکن

چوں سرگاوست گوئی این سرش  
گویا اس کا یہ سر مثل سرگاؤ کے ہے

اسپ را در منظر شہ خوار کرد  
اس نے اسپ کو نظر شاہ میں پیش کر دیا

از سہ گز کر باس یا بی یوسف  
تین گز پارچے تو یوسف کو ہانکتا ہے

دیو دلال در ایماں شود  
شیطان گویا ایمان کا دلال ہوتا ہے

اندر اں تنگی بیک ابریق اب  
اس تنگی کے وقت پانی کی ایک لٹیا کو عرض

قصد آں دلالت چوں تخریق نے  
اس دلال کا قصد بجز پارہ پارہ کرتے کے نہیں ہے

صدق را بہر خیالے می دہی  
صدق کو ایک خیال کے واسطے دے ڈالتا ہے

می ستانی ہیچو طفلے گردگاں  
بچہ کی طرح ایک اخروٹ لے لیتا ہے

پس دران بخوری و روز اجل

پس اس بخوری اور یوم مرگ میں

در خیالت صور تے جو ت سیدہ

غیر سے خیال میں ایک صورت جوش کرتی ہے

ہست از آغاز چوں بدر آن خیال

شروع سے وہ خیال مثل بدر کے ہے

گر تو اول بنگری در آخرش

اگر اول ہی سے نظر کیا کرے اُنکے آخر میں

جوز بوسیدست میناے اس

دنیا جوز بوسیدہ ہے اے اے میں

شاہ دید آن اسپ را با چشم حال

بادشاہ نے تو اس اسپ کو چشم حال سے دیکھا

چشم شد دو گز ہی دید از لغز

بادشاہ کی آنکھ دو گز دیکھتی تھی پیچدار سولخ سے

تا چہ سرمہ است آنکہ نیرداں میکشد

کیسا کچھ سرمہ ہے جو خدا تعالیٰ لگا دیتے ہیں

چشم مہتر چوں با آخر بود جفت

سیدنا صلی اللہ علیہ وسلم کی آنکھ چونکہ آخر کے ساتھ مقرون تھی

نیرت نا در گربودانیت عمل

کچھ عجیب نہیں اگر تیرا عمل واقع ہو

ہمچو جوزے وقت دق بوسیدہ

جوٹ مارنے کے وقت مثل جوز بوسیدہ کے

لیک آخر میشود، سچوں ہلال

لیکن آخر میں وہ مثل ہلال کے ہو جاتا ہے

فلغ آئی از فریب فترش

تو تو اس کے فریب سے فانی ہو جاتا

اتحانش کم کن از دور شن بین

اس کا امتحان کرت کر اُنکو دور ہی سے دیکھ لے

واں عماد الملک با چشم مال

اور اس عماد الملک نے چشم مال سے دیکھا

چشم آن پایاں نگر پنجابہ گز

اس انجام میں کی آنکھ پنجاس گز دیکھتی تھی

کز پس صدر پردہ بیند جان رشد

جس سے سو مجاہدوں میں سے بچ راہ راست کو دیکھ لیتی ہے

پس بداں دیدہ جہاں لاجیفہ گفت

پس اس آنکھ سے دنیا کو جیفہ فرمایا

زین یکے دیش کہ او بشنو و حسب

اُس کی اس ایک ہی مذمت سے کہ یا شلو و مستحق ہیں

چشم خود بگذاشت چشم او گزید

اپنی آنکھ چھوڑ دی اُسکی آنکھ کو اختیار کیا

ایں بہانہ بود آں دیان فرد

یہ ایک بہانہ تھا اُس دیاں فرد نے

در بہ لبست از حسن او پیش بصر

اُس نے اس کے حسن سے نظر کے سامنے دروازہ بند کر دیا

پردہ کر دآں نکتہ را بر چشم شہ

اُس نکتہ کو شاہ کی آنکھ پر حجاب کر دیا

پاک بتائے کہ بر ساز و حصول

اس تعمیر بنانے والے نے جو کہ قلعے بنانا ہے

بس فسر داند دل شہ مہر اسپ

بالکل فسر وہ ہو گیا اسپ کا میلان بادشاہ کو دیکھیں

ہوش خود بگذاشت قول و شنید

اپنے ہوش کو چھوڑ دیا اُس کے قول کو سن لیا

از نیاز آں در دل شہ در کرد

نیاز سے اُسکو شاہ کے دل میں سر کر دیا

آں سخن بد در میان چوں بانگ

وہ قول در میان میں مثل بانگ در کے تھا

کہ از اں پردہ نماید مسیہ

کہ اُس پردہ سے چاند سیاہ دکھلائی دینے لگا

در جہان غیب از گفت و فصول

عالم غیب میں گفتار اور افسوں سے

(عماد الملک کی سان سے رجوع ہے مضمون سابق با حقیر آفتاب با کمال الہی کی طرف یعنی) اسے آفتاب تجھ جیسے قبلہ دار امام کے ہوتے ہوئے (دوسرے کی طرف جو ہم حاجات میں رجوع کرتے ہیں تو گویا) ہم شب پرستی اور خفاشی کر رہے ہیں (بس) آپ ان خفاشوں کی پرواز کو اپنی طرف کیجئے (اور) اس خفاشی سے ان کو چھڑا دے وہ ذات جسکی پناہ چاہی جاتی ہے یہ جو ان (مالک اسپ) اس جرم سے گمراہ ہے اور غارت کنندہ (کمال توحید) ہے (آگے بیان ہوا اُس جرم کا) کہ یہ مسکے پاس (حاجت لیکر) آیا لیکن اس پر مواخذہ مست فرما (یہ عذر ہے مضمون بالا شعر کا ہے خدا آں جو ان کو رفت راہ الہ و شعر تو از ان خود بکن بروی ملک الہ کی طرف غرض) عماد الملک کے (زہر کے) اندر یہ خیالات (مذکورہ از شعر کا ہے خدا الہ الی شعر اس جو ان الہ) جوش زن ہوئے تھے جینا شیر میشہ میں (جوش و خروش میں ہوتا ہے اور) اُس کا ظاہر (جسم) سلطان کے روبرو کھڑا تھا (اور) اُسکی روح پاک ریاضت میں (ان واردات اور مناجات میں مشغول) تھی مثل سنگ کے وہ اقلیم مست میں (یعنی مقام امام و کمال حق میں جلیق است

بریکم مع جواب میں مکالمت مع الحی ہوئی) ہر لحظہ شرب نوشی تازہ سے مست ہو رہا تھا (یعنی سکر سے حال غالب ہوتا تھا اور خطاب میں الحی گواہ پر صراحت مذکور نہیں لیکن ایسے مضامین چونکہ علم من اللہ ہوتے ہیں اس لیوان کو کلام حق میں داخل کیا جیسر است دال ہے جو کہ کلام حق تھا اور ملکہ سے تشبیہ اسی غلبہ حال میں دی جکا ذکر قرآن مجید میں حسب تفسیر مخصوص فی الحدیث ہے حتی اذا فرغ عن قلوبہم الا یہ عواد الملک کی مجموعی حالت یہ تھی کہ اُس کے) باطن میں تو شادی تھی اور (اُس کا) ظاہر مثل پرغم تھا (شادی کی وجہ مکالمت حق تھی اور غم کی وجہ فکر معاملہ صاحب سرب تھی اور اس مجموعہ کے اعتبار سے گویا اُس کے) تن مشابہ مجید میں ایک لطیف عالم تھا (یعنی جسم تنگی غم سے مثل تلنگ کے تھا اور اس کے اندر ان البامات سے ایک شادی کا عالم تھا اور) وہ (معاملہ اس کے متعلق) اسی حیرت اور انتظار میں تھا کہ دیکھئے کیا ظاہر ہوتا ہے غیب اور نہاں سے (کہ دفعۃً) گھوڑے کو اُس وقت خوارزم شاہ کے دربار و سرہنگ کشاں کشاں لائے (فقولہ) اور در حیرت پر معمول بقولہ لپکا اندر شہید کما اثر البید بالترجہ آگے گھوڑے کے اوصاف ہیں کہ) واقعی اس چرخ کبود کے نیچے ویسا گھوڑا قدیں اور دوش میں (امسوقت) نہ تھا اُس کا رنگ ہر آنکھ کو چھینے لیتا تھا (کہا یکاد البرق یخطف البصار دھم) (مرحبا اُس) (اُس) مولود من البرق والقمر (وہ شب بوز و صفائی ہے) وہ مثل چاند کے (اور) مثل عطار کے تیز و دھما (مراود چاند اور عطار کی حرکت یومیہ نہیں ہے کیونکہ انہیں تو سب کو اکب سیارہ کہ اُن ہی میں کلام ہے متساوی ہیں تو تخصیص بے معنی ہوگی بلکہ مراد ان کی حرکات خاصہ بلا واسطہ فلک محل النہار کے اور بلا واسطہ حوال کے ہیں جو کہ افلاک شاملہ للارض میں محرک قریب ہیں کو اکب کے یعنی بن نسبت مدبر فی العطار اور مثل فی جمیع الکواکب اور مال فی القمر کے یہ تینوں بلا واسطہ حوال کے محرک ہیں اس لئے حوال کو قریب کہا گیا اور بن نسبت تداویع غیر شاملہ للارض کے یہ حوال بعید ہیں مگر ان تداویع کی تحریک سے دائرہ شاملہ للارض نہیں بنتا اور حرکات سمجوش فی المقام میں دوائر شاملہ للارض ہی معتبر ہیں اس حرکات راسمہ دوائر شاملہ میں محرک قریب حوال ہیں اسی لئے ان حرکات کو خاصہ کہا گیا پس ان حرکات خاصہ مرتبہ تحریک لحوال میں سے جو کہ من المغرب الی المشرق ہونے میں سبب ترک ہیں سب سے زیادہ سیریل حرکت قمر اور عطار کی ہے چنانچہ عطار کی حرکت یوم و لیلہ میں ایک درجہ اور اوچاس دقیقہ اور سولہ ثانیہ اور چالیس ثالثہ ہیں اور قمر کی حرکت چوبیس درجہ اور بائیس دقیقہ اور تیرپن ثانیہ اور بائیس ثالثہ ہیں اور اس قدر سیریل اور کسی کو اکب کی حرکت نہیں چنانچہ رطل کی دو دقیقہ اور پینتیس ثالثہ ہیں اور شہری کی چار دقیقہ اور اوچاس ثانیہ اور سولہ ثالثہ ہیں اور مریخ کی اکتیس دقیقہ اور سولہ ثانیہ اور چالیس ثالثہ ہیں اور زہرہ اور شمس کی اوچاس دقیقہ اور آٹھ ثانیہ اور سبب ثالثہ ہیں یعنی ان میں سے کسی میں ایک ہی درجہ نہیں اور درجہ کہتے ہیں نقطہ کے تین ہوساٹھ حصوں میں سے ایک حصہ کو اور پھر ایک درجہ کے ساٹھ حصوں میں سے ایک حصہ کو دقیقہ کہتے ہیں پھر ساتھویں دقیقہ کو ثانیہ اور پھر ثانیہ کو ثالثہ اسی طرح رابعہ و خامسہ و سدسہ وغیرہ کہلاتے ہیں ہذا کلمہ من شرح البغیثی فی تفصیل سے وجہ تخصیص ماہ اور عطار کی معلوم ہوگئی ہوگی آگے تیز روی کے لئے ایک در شبیرہ دیتے ہیں کہ) گویا با در صراحت کا چارہ بھنا کہ جو (مثل) دو سکر گھوڑے کے کہ جو وغیرہ کھاسے ہیں اور اس نے گویا بچہ صر کھائی اس لئے دو سکر گھوڑے اسکی برابر تیز نہ چل سکتے تھے آگے چاند کی سرعت سیر کو کہ شعر بالا میں مشبہ بہ تھی تصریح فرماتے ہیں کہ) چاند میدان آسمان کو اکب شب میں قطع کرتا ہے سیر اور رفتار کیا

اگر کو ظاہر الفاظ سے یہاں حرکت پر مبنیہ متبادر ہوتی ہے کیونکہ حصہ مرتبہ آسمان کو قطع کرنا اسی حرکت سے ہوتا ہے لیکن اسکی نفی کی دلیل اور پوزیچکی ہے باقی یہ کہ حرکت خاص میں یہ حکم عرصہ آسمان را کیسے صحیح ہوگا سو اسکی توجیہ یہ ہو سکتی ہے کہ عرصہ سے مراد حصہ متحد ہوا ہونہ کہ جمیع عرصہ چنانچہ ظاہر معنی پر یہی جمیع عرصہ مراد نہیں ہو سکتا بلکہ صرف حصہ مرتبہ اور اگر ظاہر ترک نہ کیا جادو کو اکب شرک متساویہ فی الحکم میں سے فخر کی تخصیص کو مثیلہ اکا جادو لگا آگے اس ستر سیر فخر سے ایک مسئلہ اعتقاد یہ کہ عدم اتناغ پر استدلال کرتے ہیں کہ جب ایک شب میں قمر نے برج کو قطع کر لیا (پھر کس سبب کو متکرر مینا ہے معراج کا) کیونکہ آپ قمر سے بدرجہ افضل اکل ہیں کہ سیاتی فی اشترالاتی میں معقول کے لئے جب چھت عجیبہ ثابت ہے تو اگر افضل کے لئے ہو تو کیا استبعاد ہے اور مخرج منقطع البرج کا بار مہواں حصہ ہے اگر قمر کی حرکت پر مبنیہ چلے تب تو ایک شب میں وہ تقریباً چھ برج کو قطع کرتا ہے تو یہ حکم صحیح ہو گیا اور مخرج کا اعتبار فلک ثامن پر کیا گیا ہے لیکن اسکو جب قاطع عالم فرض کیا جادو تو افلاک مثله پر یہی ان بمعہ کو تو ہم مان لیتے ہیں اور اگر حرکت خاصہ مراد لی جادو تو اسکی حرکت خاصہ مذکورہ عنقریب بقدر ایک برج کے ہی نہیں کیونکہ مقدار برج کی کہ بار مہواں حصہ ہے منقطع کا جو کہ تین سوٹ درجہ پر منقسم ہے تیس درجہ ہوتے ہیں اور قمر جو تیس درجہ قدر کی سر قطع کرتا ہے تو اس صورت میں البرج سے مراد اجزا البرج میں گئے آگے آپ کی فضیلت کو بیان کرتے ہیں یعنی) وہ عجیب درجہ (یعنی جناب بول مشر صلی مشر علیہ وسلم) تو چاند جیسے ہیں (یعنی چاند سے صد بار وہ جیسے ہوئی ہیں چنانچہ ایک علامت فضیلت کی یہ ہے) کہ آپ کے ایک اشارہ سے چاند دو ٹکڑے ہو گیا (سوا آپ کے اکرام و انظار کر ارامت کے لئے چاند کی ہیئت ترکیب کو بدل ڈالنا دلیل ہے آپکی مقصودیت اور چاند کی تبعیت کی اور مقصود متبع سے افضل ہوتا ہے ایک مقدمہ یہ ہوا وہ مقدمہ اوپر کے شعر میں گذرا کہ چاند کے لئے یہ سرعت سیر جائز رکھی گئی پس مدعا ثابت ہو گیا کہ پھر فضل کے لئے اس کا کیا استبعاد ہے صبا احقر نے شعر بالا کی شرح میں اسکی تقریر یہی کر دی ہے اور اصل مقصود اس سے دفع استبعاد ہے ورنہ استدلال میں نظیر کی حاجت نہیں ہو اگر فی ثور صاحب حمید بیٹے سرحد سیر کا استبعاد ایک اس سے زیادہ سہل نظیر سے دفع کیا ہے وہ یہ کہ تحقیقات جدیدہ ہیئت میں یہ ثابت ہے کہ مشتری ستارہ ہماری زمین سے جو وہ سو حصے بڑا ہے پھر وہ ایک گھنٹہ میں تیس ہزار میل چلتا ہے یعنی ایک منٹ میں پانچ سو میل اور ایک بار سانس لینے کی مقدار میں نو سو میل اور طبعی قاعدہ ہے کہ جسم متحرک جب قدر زیادہ چھوٹا ہوگا وہ سرحد حرکت کو زیادہ قبول کرے گا تو اب دیکھنا چاہئے کہ اس حساب سے جو جسم زمین کی برابر ہو اسکی حرکت کے قدر سریع ہو سکتی ہے اور ہم جسم انسان کی نسبت زمین کے ساتھ دیکھ کر اسکی نسبت مشتری کی ضخامت سے کچھ اوپر سے کچھ اوپر اسکی حرکت کے قدر سریع ہو سکتی ہے تو اس بنا پر تو معراج میں جب قدر حرکت سریع ہوتی ہے اس سے بدرجہا ناممکن سرعت غیر متباعد آگے دلیل فضل نبوی مذکور فی قولہ صدو ماہمت الذین ترقی فرما لے ہیں کہ آپ کے فضل کا فتنہا یہی شمع قرآنہا جادو کیونکہ) وہ عجیب معاند جو آپ نے شمع القمر میں ظاہر فرمایا محض ادراک خلق کے صنعت کی مقدار پر تھا (یعنی اس سے زیادہ عجب اس کے ادراک کا وہ تحمل نہ کر سکتے ورنہ) ابینا و عمر سلیم کے (کہ آپ ان سب میں فضل میں) کا وہ بار (یعنی بضرافات) تو افلاک کو اکب سے بھی باہر ہیں (میرے ذوق میں اسکی توجیہ یہ ہے کہ افلاک کو اکب تو مادی ہیں

اصول بقول اکثر اهل کشف مجرد ہیں جبکہ بوجہ عدم تجرید عدم ممکن کے ہی بروں انا فلاک و آخر کنا صحیح ہے اور ادبیات سے  
فوق فی المرتبہ ہونے کے اعتبار سے ہی بروں انا فلاک و آخر کنا صحیح ہے اور انبیاء کا تصرف ارواح میں ہوتا ہے ارشاد و  
تزیین کے ساتھ چنانچہ ظاہر ہے بلکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا تو عالم ارواح میں ہونے کے وقت تصرف فی الارواح حتی فی الارواح  
الانبیاء نقل کیا گیا ہے اور واقع میں یہ اس سے زیادہ عجیب ہے اور غیر انبیاء کے تصرف فی الارواح سے شبہ نہ ہو کیونکہ یہ بتجسست  
انبیاء ہر اسی وجہ سے غیر متبع اس سے عاری ہو جس وہ ہی انبیاء کی کا سچوہ ہوا آگے اس تصرف خارج عن الافلاک و اللوہا کب  
کے ادراک کا طریقہ بتلاتے ہیں تاکہ کوئی عدم ادراک کے سبب نکار نہ کر سکے (یعنی) تو افلاک گرد نہ سے باہر جا۔ اور (بہر) مقت  
اس کاروبار (انبیاء) کو دیکھ (دور مخفف) دور بالتمہید اور حالت موجود ہیں تو مثل چوہہ بند کے جھنڈے کے اندر ہے (اسلئے)  
مرغان ہوا کی تسبیح کو نہیں سنا (یعنی جیسا چوہہ مجوس ہضہ مرغان ہوا کی صوت نہیں سن سکتا اسی طرح تو گرفتار غلیظ ہے)  
علویات کا اور آسمانیں کر سکتا اس سے رہائی حاصل کر اور عالم باطن سے مناسبت پیدا کر کہ بروں رو کے ہی معنی ہیں پس  
ان تصرفات فی الارواح کا شاہدہ کرنے لگیا آگے جو وہ ہے قصہ کی طرف اور پھر فوراً ہی انتقال ہے مضمون حصہ کی طرف (یعنی)  
معجزات (باعتبار کشف کمنہ کے) اس مقام پر شرح میں نہیں آسکتے (لہذا فقہا علی المناصبہ بعالمر الغیب الموقوفة علی الصفا  
والجلاء اس لئے) اسباب و خوارزم شاہ کا قصہ اور سرگزشت کہو (کہ وہ گھوڑا نہایت لطیف تھا کہ ذکر قریب اس قول یعنی  
دوقلمیر بوسے و قولہ چوہہ الہ آگے فرماتے ہیں کہ وہ گھوڑا ہوا اور کوئی لطیف چیز ہو سب کی لطافت ظل ہے لطفت حق کا  
پس) جس چیز پر ہی لطفت حق کا آفتاب چمک گیا خواہ وہ مگ ہو یا اسب ہو اس لئے تو کف کا پایا (کذا فی الغیث یعنی  
جس طرح اصحاب کف کو پر تو حاصل ہوا کہ دونوں عجیب اختلاف استعداد سے یہ پر تو مختلف ہو گا چنانچہ اس اختلاف کو آگے  
تصریحاً بیان فرماتے ہیں کہ) تو اس کے شعلہ لطفت کو بھی یکساں مت جان (چنانچہ) سنگ کو اور لعل کو اس نے (جدا جدا)  
نشان دیا ہے (یعنی دونوں کو ماہیات خواص میں ممتاز بنایا جسکا حاصل وہی اختلاف افاضہ حرب اختلاف استعداد ہے  
آگے اس اختلاف آثار و خواص کا بیان ہو کہ) لعل کے پاس اس (لطفت حق کی تاثیر) سے ایک خزانہ حاصل شدہ ہے  
(اس کے آثار کا اور) سنگ کے پاس (اس سے) گرمی اور تابش (یعنی گرمی بعلطف تفسیری) ہے اور اس (یعنی آسین)  
لعل کی روشنی و زینت نہیں ہے آگے اسکی مثال ہے کہ) وہ دھوپ جو دیوار پر واقع ہوتی ہے وہ (نور و صفا میں) وہی  
نہیں ہوتی جیسی کسی پانی سے جنبش کرتی ہوئی (نظر اول یعنی پانی میں زیادہ روشن ہوگی چونکہ لطیف ہے اور دیوار کی کثیف  
ان اشعار میں مسئلہ نظریات خلق الخالق کا اجمالاً بیان فرمادیا اور تفصیل اس مسئلہ کی بار بار گذر چکی ہے خصوصاً فی تراویح کی  
شرح کے حصہ اول میں قصہ طو مار وزیر کے بعد بعنوان اصطلاحی واسطہ فی العروض و فی الشہادت بہت مفصل لکھا گیا ہے  
پھر رجوع ہے حکایت کی طرف کہ) جب تھوڑی دیر نکلس (اسکے جمال) سے حیران ہو چکا وہ شاہ دیکتا تو اپنا رخ مٹا کر ملک  
کی طرف کیا (اور کہا) کہ ای بھائی کیا بہت عمدہ گھڑا نہیں ہے یہ بہشت سے آیا ہے یہ غالباً زمین کا نہیں ہے پس علامہ الملک  
نے اسکو جواب دیا کہ بادشاہ (یوں تو) آپ کی غنیمت سے دیوبی مثل خر مشہ کے ہو جائے کہ (اور) جس چیز کو آپ نظر میں  
لے آ رہے ہیں (سمجھنا چاہئے کہ) وہ عمدہ ہی ہو گئی (یعنی ادب تو یہی ہے کہ جس چیز کو آپ مرغوب رکھیں اور اچھی بتلا دیں)

چاہئے کہ اسکو بھی کہیں کہ رونق میں عرصہ ہے کا قیل اگر شہ روزگار کو یہ شبست اس خصوص جبکہ آپ خود ہی پوچھیں جیسا کہ  
 آپ پوچھ رہے ہیں اسے اسی میں خوب ایسے نیست میں تو جواب میں یہی کہنا چاہئے کہ ادا والی بس خوب ایسے بہت ہیں لیکن  
 اگر اس حسن ادب سے قطع نظر کر کے اظہار حقیقت کی اجازت دیجادو تو حقیقت تو یہ ہے کہ یہ مرکب (اگر چاہکر وجہ سے)  
 بہت خوب اور زیبا ہے لیکن (من کل الوجہ زیبا نہیں چنانچہ) وہ سر جو اس کے دہر میں ہو وہ ناقص (اور بد صورت)  
 ہے گویا اس کا یہ سر مثل سر گاؤں کے ہے (ولم ارض بما قال بعضهم فی تقریرہ بسبب سبیل توفیر کہ حب از رویت قبح و محبوب مانع و آئی  
 لاند معنی التحصیص بقول لاندیل تو دوقولہ انچہ آوری خطا بالسلطان خاصہ لان ہذا الامر عام کل محب بخلاف ماکت فان  
 وجہ التحصیص فیہ الادب السلطانی بس) عوارض شاہ کے دل میں یہ کلام کام کر گیا (اد) اس (کلام) نے اس کو نظر شاہ میں  
 بیکدر کر دیا (اور اسکی دلہی کا حکم آگے مذکور ہو گا مولانا نتیجہ حکایت جبر حکایت لائق تھے بیان فرماتے ہیں جو حکایت سے پہلے  
 ہی مذکور ہوا ہے اور شرعی سرخی میں ہی اس کا ذکر فرمایا ہے یعنی) جب غرض (کسی متعلق کے معاملہ میں) (دال) اور (رج)  
 کی حالت) بیان کرنے والی ہو جاوے (وصف الغرض بوصف صاحبہ) تو تین گز یا چار سے تو یوسف کو پاسکتا ہو (جیسے افغان  
 یوسف کو چونکہ حضرت یوسف علیہ السلام کو کنعان سے جبراکرنا مقصود تھا اس غرض کے غلبہ سے ان کی حسن جمال کے موافق بجا  
 قیمت نہ کہی کیونکہ انہیں احتمال تھا کہ شاید نہ بیک سکیں بلکہ بہت معمولی دامنوں پر بیچ ڈالا کما قال وشر وہ شہ بن یحییٰ ملام معز  
 اسی طرح یہاں چونکہ عدا الملک کے بیان وصف اسکا منشا ایک غرض تھی کہ نظر شاہ میں اسکو بمقدور کرے اس لئے وہ خواہ  
 اور ارزاں شمار ہونے لگا اور وجہ تشبیہ صرف یہ ہے قطع نظر اس سے کہ یہ غرض محمود تھی یا مذموم کہ تشبیہ میں مماثلت من کل الوجہ  
 ضروری نہیں اور اسکو آخر عمر شہ سابع میں بعض تفریر بطاس حکایت کے ذکر بھی کر چکا ہے آگے اس کلیہ جو غرض اللہ کا  
 ایک جزئیہ اس کی تائید کے لئے فرماتے ہیں کہ جب مفارقت ریح کا وقت ہوتا ہے (المرقوت) شیطان گوہر ایمان کا دلال ہوتا  
 ہے (یعنی ایمان کو ارزاں بتلاتا ہے جبکی صورت آگے آتی ہے) پس (اس کے اعوار سے) الحق (جسکو دین کی عقل نہیں  
 ہوتی) ایمان کو جلدی سے بیچ ڈالتا ہے اس تنگی کے وقت پانی کی ایک لٹیا کے عوض (کہ اسوقت پیاس غالب ہے) بیچ  
 اور شیطان امیر پرتی آب دکھلا کر کہتا ہے کہ اگر ایمان ترک کرنے تو یہ تجھکو دیدوں یہ صورت ہے ایمان کے ارزاں بتلانے کی یعنی  
 بدالائت حال نہ بدالائت قال) اور وہ (محض) ایک خیال ہوتا ہے اور لٹیا (پانی کی) نہیں ہوتی (اد) اس (لال) یعنی  
 شیطان) کا قصد بجز (ایمان کے) بارہ بارہ کرنے کے نہیں ہو (پس اس پر حق فی الدین ایمان کو ترک کر دیتا ہے، چونکہ  
 ظاہر اس میں استبعاد تھا کہ خیال کے عوض اپنا دین کون چھوڑ دیتا ہو گا آگے اسکو دفع کرتے ہیں کہ ہمیں استبعاد ہی  
 کیا ہے (دیکھو) اسوقت کہ تو تندرست اور قوی ہے (مگر) صدق (یعنی تقویٰ و عبادت) کو (لذت دنیا کے) ایک خیال  
 کے واسطے سے ڈالتا ہے (جسکی مثال اسی ہے کہ گویا) تو ہر دشت معدن میں سے ایک معدنی پیدا کرتا ہے (اور) بچہ کی طرح  
 ایک اخروٹ لے لیتا ہے (چنانچہ شنبہ روزگار لوگوں کی حالت سے اس کا مشاہدہ ہوا کرتا ہے جب صحت و قوت  
 میں تیرا یہ حال ہے جس میں ہمت و ضبط بھی آسان تھا) پس اس بخوری اور یوم مرگ میں (کہ قوت ہے نہ ہمت) کچھ  
 عجیب نہیں اگر تیرا یہ عمل واقع ہوا کہ پانی سے صبر نہ کر سکے اور اس کا کتنا مان لے اس سے وہ استبعاد دفع ہو گیا اور اس

تائید ہو گئی اس کلیہ جو غرض الخ کی کہیاں ہی شیطان صاحب غرض تھا اس نے ایمان جیسے گوہر بے با کو کیا  
 حقیر نہیں دکھلایا۔ آخر کتا ہے کہ محض دفع استبعاد مستندم وقوع نہیں اس کے لئے مستقل دلیل ثبوت کی حاجت ہے  
 جو کہیں نہ دیکھی گئی نہ سنی گئی غالباً بنا علی المشہور ایسا لکھ دیا یا کسی خاص مقام پر کسی بزرگ کو یہ مکتوف ہوا ہو تب ہی تکرار  
 و کلیت لازم نہیں یا کسی محض نے اپنا حال بیان کیا ہو تب ہی دوام لازم نہیں اور اگر کہیں ایسا واقعہ ہی ہوا ہو تو اس سے  
 یہ نہ سمجھا جاوے کہ بدحواسی وسیلہ ہوشی کی حالت میں ہی ترک ایمان کا وقوع ہو سکتا ہے اور اس اعتقاد سے لپے حسن فائتہ  
 سے ما بوس نہ ہو جاوے کیونکہ ایسی حالت میں تو انسان مکلف ہی نہیں رہتا اور غیر مکلف کا فعل حصہ بلکہ اس کی توجیہ  
 ہوگی کہ جو شخص اس وقت باوجود بقا عقل و ہوش قصد اللہ و رسول کی تکذیب کرے وہ مصلوب الایمان ہوتا ہے ورنہ نہیں  
 جیسا کہ حالت حیات میں ہی تفصیل ہے بلکہ سور فاتحہ اکثر تو اس طرح ہوتا ہے کہ ایمان حالت حیات ہی میں منقطع کر چکا تھا  
 استنارہ بالذین یا شجعات باطلہ کے اعتقاد سے مگر حیات میں اس پر توبہ نہ ہو اتنا اس وقت توبہ ہو گیا کہ وقت ہر شرف حقایق  
 کا پس سلب حادث نہیں ہوا بلکہ ظاہر ہوا آگے بننا سبب اطلاق خیال ابرق مذکور کے مطلق خیالات باطلہ کی حقیقت کی تحقیق  
 اور ان سے مخیر کا حکم فرماتے ہیں کہ تیرے خیال میں (بعض اوقات) ایک صورت (مغرورہ) جو ش کرنے ہے (اور حسن معلوم  
 ہوتی ہے مگر چوٹ مارنے کے وقت (یعنی امتحان تحقیق کے وقت) مثل جوز بوسیدہ کے (ثابت ہوتی ہے آگے) اکی تفصیل  
 (کہ شروع سے وہ خیال مثل بدر کے (کا مل الحسن معلوم ہوتا) ہے لیکن آخر میں وہ مثل ہلال کے ہو جاتا ہے (آخر سے مراد یا  
 تو آخر حسی کہ دنیا کی ہر شے جمیل آخر میں قبیح ہو جاتی ہے یا آخر نظری یعنی فکر سے اکی حقیقت کو کہ اس کے آثار کا مزج و تنبیہ ہے  
 دیکھا جاوے یا نظر سے اس کے آخر حسی کو سوچا جاوے کہ یہ چیز ایسی ہو جاوے گی دونوں طرح سے اس کا نقص مدک ہو گا پس اگر  
 اولی سے نظر کر لیا کرے اس کے آخر میں (وذا الیہ التوجیہ الاخر) تو تو اس کے ذریعہ سے فارغ ہو جاوے (یعنی اس کے  
 خیال امتحان حالی سے مغرور نہ ہو کر اسے آگے اس خیال باطل مذکور کے لغو کا ایک مصداق بتلائے ہیں جو کہ اس کا تمام  
 ہشمار باطلہ کا بلکہ کوئی شے باطل اس سے غالی نہیں پس فرماتے ہیں کہ (دنیا (مثل) جوز بوسیدہ (کے) ہے اے اے اہل بیت  
 اس کا امتحان مست کر کہ توڑنے سے بے مغربی ثابت ہو گا سو پہلے ہی سے قرآن مجید سے اسکو بوسیدہ سمجھا اور اسکو دور کر  
 اسی طرح دلائل صحیحہ فیکیدہ عقلیہ سے دنیا کو باطل و مستملک سمجھ کہ امتحان کی ضرورت نہ رہے) اسکو دور ہی سے دیکھ لے (اور  
 معرقات مذکورہ سے بچان کے خصوص جبکہ مار با تجربہ ہی ہو چکا ہو پس جب التجرب الہی آگے اکی تائید اس حصہ زیر بحث کے  
 ایک جزو سے کرتے ہیں کہ اے میں من جب رجوع لطیف ہی ہے قصہ کی طرف مگر اس رجوع میں اس غرض سنان کے علاوہ غرض  
 دوسری بدل گئی ہے کہ استعمال یعنی اذل بینی میں جو کہ اوپر کے اشعار میں مرہوب و عنہ ہے اور آخر بینی میں جو کہ مغرب فیہ ہے  
 ایسا فرق ہے کہ (بادشاہ نے تو اس سب کو چشم حال سے دیکھا (اور یہ اول بینی تھی اور اس کے حسب معصرت غلام میں مبتلا ہوا  
 اور اس عماد الملک نے چشم ناکل سے دیکھا (اور یہ آخر بینی تھی اور اس کے سبب دفع غلام ہوا چنانچہ آگے گھومنے کے وہیں دینے کا  
 ذکر آو دیا آگے ہی اسی عنوان کی تاکید ہے (یعنی) بادشاہ کی آنکھ دو گز (مساخت کو) دیکھتی تھی بچپا سورخ سے (فی الغیاب  
 بضم لام و فتح عین مجوزہ زای مجہودان موش و شتی و آن بغایت بچپا با شہر لہ نام نوے از کلام ہم کہ لغاری حبیان



اور ظاہر ہے کہ جب سولہ سید ہانہ ہوگا تو اس سے نگاہ دور نہ جاوے گی اور اس انجام میں (عماد الملک) کی آنکھیں کھلی گئیں  
 تھی اس سے شبہ نہ کیا جاوے گا کہ یہ احکامات کی غرض باقی میں جس بادشاہ کی نظر کو تحقیقی اور صحیح میں اور عماد الملک کی نظر کو  
 غرضی اور غلط انداز قرار دیا ہے اور اس حکایت کی اس دوسری غرض میں جس بادشاہ کی نظر کو اول میں اور غلط میں اور  
 عماد الملک کی نظر کو آخر میں اور صحیح میں ٹھہرایا ہے متافی ظاہر ہے بات یہ کہ اعتبارات مختلفہ سے دونوں حکم صحیح ہیں  
 پہلا حکم باعتبار حسن صورت اس کے تھا جو کہ واقع کے مطابق تھا اس لئے انہیں نظر حسن میں محقق تھی اور نظر قبح نما غرض اور  
 غلط انداز تھی اور دوسرا حکم باعتبار قبح عمل اخذ و تصرف کے ہے کہ یہ بھی مطابق واقع کے ہے اس لئے انہیں نظر اول میں کہ  
 وہ اول تحصیل اس کے غلط میں ہے اور نظر آخر میں کہ وہ آخر وبال ہے اس اخذ و تصرف کا صحیح میں ہے پس حکایت سے دونوں  
 غرضیں حاصل ہوئیں ایک غرض سببے ایراد حکایت کا دوسری غرض سبب ہو گئی ایراد حکایت سے اور دونوں غرضیں اپنے  
 اپنے مقام میں صحیح ہیں اور مجموعہ ہر دو مقام سے دوسرے حاصل ہوئے حال یہ کہ تحقیق فی نفسہ فضل ہے تقلید سے یہ مسئلہ حجت  
 سے پہلے مذکور تھا چشم داری تو چشم خود نگار الہ گوش داری تو گوں میں خود شنو الہ بے ز تقلید سے نظر رامیش کن الہ دوسرا مسئلہ کہ  
 بعض تقلید بعض تحقیق سے باعتبار خصوص محل کے افضل ہے جیسا بادشاہ نے اپنی تحقیق چھوڑ کر عماد الملک کی تقلید کی  
 کما سیاقی قریباً چشم خود نگار داشت الہ پسند کیا ہیابی مذکور ہوا ہے اور اس سسختی کے اخیر میں بھی دوسرے عنوان سے مذکور  
 ہوگا مگر کہ وہاں عماد الملک الہ حمید محمود الہ مکر حق الہ اگرچہ یہ بھی معلوم ہو جاوے کہ اس محقق کے بعض اقوال کسی مصلحت  
 و حکمت سے خلاف تحقیق ہیں جیسا یہاں بادشاہ کو یہ امر محسوس ہی ہو گیا تھا چنانچہ یہاں سے تین تیس شعر کے بعد بادشاہ  
 کا یہ قول اس پر دل ہے بادل خود شہ لبز دلہ آگے بننا سبست مضمون بایاں بینی کے اس بایاں بینی کی منج کرتے ہیں کہ  
 کیسا کچھ سر ہے جو خدا تعالیٰ (کسی آنکھ میں) لگا دیتے ہیں جس سے سو جابوں میں سے (بعض) سچ راہ راست کو دیکھ لیتی ہے  
 (چنانچہ) سیدنا صلوات اللہ علیہ وسلم کی آنکھ چونکہ آخر کے ساتھ تھروں تھی پس اس آنکھ سے (دیکھ کر) دنیا کو جیفہ فرمایا (استاد) یہ  
 الدنیا جیفہ موطالبہ کلاب کی طرف اور اس کے حدیث ہونے کی جھکاؤ تحقیق نہیں آگے قصہ ہے کہ اس کی اس ایک ہی  
 سے کہ بادشاہ نے سنی اور بس (یعنی اور زیادہ سنی ہی نہیں) بالکل افسردہ ہو گیا اس کا میلان بادشاہ کے دل میں لہنی  
 اس کے دل سے انگیا اور اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ اسکی نظریں مذموم و مکروہ ہو گیا یہ قدری سے مذمومیت لازم نہیں  
 کیونکہ محبوبیت و مہو عنیت کے درمیان میں ایک واسطہ ہی ہے کہ لا محبوب لا مہو عنیت یہ واسطہ بقدری کے ساتھ جمع ہو سکتا  
 ہے خلاصہ یہ کہ وہ دل فربہ نہ رہی پس باب پیش نہیں وارد ہوتا کہ آگے اشعار بادل خود الہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ  
 اس دم کا معتقد و صدق نہیں ہوا اور یہاں معلوم ہوتا ہے کہ اس مضمون فہم سے وہ متاثر ہوا جواب ہے کہ تاثر مرتبہ تصدیق  
 تک نہیں ہوا صرف وہ شغف جاتا رہا باقی یہ کہ باوجود عدم تصدیق کے شغف کیسے زائل ہوا بات یہ ہے کہ لفظا و ان بن البیان  
 مسر بعض عنوانات میں حق تعالیٰ نے حاصل اثر رکھا ہو کہ باوجود عدم تصدیق وہ اپنا کام کر جاتے ہیں جس کا غیبی راز تو لوٹانا  
 کے اس کلام میں غفریب آتا ہے اس بہانہ بودالی پاک بناؤ اور حسی راز یہ ہے کہ اس عنوان سے کوئی خیال خالص نہیں میں  
 جاگزین ہو جاتا ہے وہ خیال انکر تا ہے جیسے اہل معقول نے شرکی مثال میں نقل کیا ہے کہ کوئی شخص شہد کی نسبت موع

و غیرہ کہنے لگے اور اس سے نفس میں انقباض ہو جاوے جیسے ایک شخص شہوت اسلئے نہیں کھا سکتا تھا کہ اسکو دیکھ کر  
 کیزوں کا خیال آجاتا تھا دیکھنے باوجود عدم تصدیق بلکہ تصدیق عدم کے کیسا اثر ہو جاتا ہے پس سبب اشکال رفع ہو گیا اور گوشت  
 سے دل و ترنے کے بعد بادشاہ نے اپنی آنکھ چھوڑ دی (یعنی اس کے مقتضایا پر کہ استحسان و اخذ ہے علی ترک کر دیا اور) انگ  
 آنکھ (کے مقتضایا) کو اختیار کیا (اور) اپنے ہوش (و تحقیق) کو چھوڑ دیا (اور) اس کے قول کو (تقلیداً) سن لیا (عنقریب  
 اس تحقیق و تقلید کی محبت لکھ چکا ہوں آگے مولانا اس افسردگی کا غیبی راز جبکو احترازی لکھ چکا ہے فرماتے ہیں جبکہ خلاصہ  
 یہ ہے کہ حوادث ناسوتیہ کے اصل سبب عالم غیب میں ہیں جن کے ساتھ اسباب عالم شہادت کی ایسی نسبت ہے جیسی بانگ  
 در کو در کے ساتھ یعنی اصل موثر وہ اسباب غیبیہ میں صلیح اصل موثر مترافی البیت میں در ہے نہ بانگ (در خواہ بعض اوقات  
 یہ اسباب غیبیہ خود ہی ان اسباب ناسوتیہ ہی سے حادث ہو جو ہوں کما سیاقی پاک بنائے کہ بر ساز و حصوں مشدداً  
 عماد الملک نے ایک بات کہی اور وہ بوجہ اخلاص و نیاز و حسن نیت مقبول ہو گئی اس کی برکت سے قصاص حق ناقذ ہوئی  
 اور بادشاہ کا دل پھیر دیا اسی کو فرماتے ہیں کہ یہ ایک بہانہ تھا (کہ عماد الملک کا قول اس کا ظاہری سبب بواسطہ خاص  
 خیال کے ہو گیا نہ واقع میں) اس دیان فرد نے (عماد الملک کی عجز و نیاز یعنی دعا و التجانی الباطن الہیہ کو قبل عثمان  
 مواخذہ بوسف بقولہ کا خود گرا کر خواں اللہ بعد از مضمون عنوان مذکور بقولہ آفتابا الہیہ) سے اسکو شاہ کے دل میں سرگرداں (اور  
 اس دیوان) نے اس (اسب) کے حسن سے (شاہ کی) نظر کے سامنے دروازہ (جمیں سے حسن جھلکتا تھا) بند کر دیا (اور نیاز  
 خود اصلی سبب نہیں بلکہ اصلی سبب قصاص حق ہے مگر اس نیاز کے مقبول ہونے سے وہ قصاص حق واقع ہوئی اسلئے مجازاً اسکو سبب  
 اصلی کہہ دیا پس سبب اصلی یہ تھا (اور) وہ قول (عماد الملک کا) در میان میں مثل بانگ دھکے تھا (یعنی طرح دروازہ بند کرنے  
 کے وقت کیواز کی آواز ہی ہوتی ہے گلاں آواز کو مافی البیت کہ مستور ہونے میں کوئی دخل نہیں ہوتا لیکن جس شخص نے فقط  
 آواز سنی ہو اور دروازہ نہ دیکھا ہو اور آواز سننے کے بعد اندر کی چیزوں کو مستور پایا ہو تو وہ شخص ان کی مستوریت کا سبب  
 اس آواز ہی کو سمجھ گا اسی طرح جو شخص سبب غیبی کو نہ دیکھے وہ اس حسن بندی اسب کو اس صوت کی طرف کہ مثلاً کلام ہے  
 عماد الملک کا منسوب کر لگا اور وجہ تشبیہ در اور بانگ در سے موثریت و عدم موثریت ہے پس یہ تشبیہ نکرنا چاہئے کہ بانگ در تو  
 سبب ہوتی ہے اور یہاں اس کامٹ یعنی قول عماد سبب تھا راز غیبی یعنی قصاص کا (اور) اس نکتہ (یعنی حیلہ عماد الملک) کا  
 شاہ کی آنکھ پر عجب کر دیا کہ اس پر وہ سے چاند سیاہ و کلائی دینے لگا (سیاہ سے مراد کم نور نہ کہ بدرنگ نہ کہ سیاہی  
 اسکی تحقیق گدیری ہے کہ بادشاہ کی نظر میں اتنا حسین نہیں رہا تھا نہ یہ کہ زشت نہ کہ وہ ہو گیا تھا آگے فاعل مذکور مجرورہ کر دیا  
 یعنی حجاب کر دیا) اس تعمیر بنانے والے (کارگر) نے جو کہ قلعے بنانا ہے عالم غیب میں گفتار اور افسوس سے (یعنی تخصیص بعد  
 تعیم ہے کہ افسوس ایک قسم ہے گفتار کی خواہ افسوس متعارف ہو یعنی خود وغیرہ یا غیر متعارف جیسے عماد الملک کا قول کہ  
 مثل افسوس کے تھا یعنی ان اقوال ظاہری سے عالم غیب میں کچھ آثار پیدا ہوتے ہیں مثل قبول عناد ملکہ جسکی برکت سے  
 قصاص ناقذ ہو جاوے مثلاً اور اسی کو مشابہ حصوں کما لیا ابرام و استحکام میں اور اصل میں موثر حوادث سبب ناسوتیہ میں وہ ہیں  
 رہتے اسباب ناسوتیہ مگر خود ان آثار غیبیہ کے سبب ہیں کما فی ذہ القصة تب تو وہ اسباب ناسوتیہ بواسطہ ان آثار غیبیہ کے

موثر ہوں گے اور اگر وہ اسباب ناسوتیہ سبب ان اسباب غیبیہ کے نہیں ہیں جیسے خود اسباب ناسوتیہ سے قضا متعلق ہوئی ہے تو پھر یہ اسباب ناسوتیہ مع اپنے سببات کے اسباب غیبیہ سے سبب ہوں گے بہر حال اصل موثر اسباب غیبیہ ہی ہے آگے اسی مضمون موثریت اسباب غیبیہ کی تفصیل کی طرف سے دیگر ذریعہ و لواحق کے انتقال ہے۔

تاکہ بانگ و اشدرست ایں یا فراز

کہ یہ کشادہ ہونے کی بانگ ہوئی ہے بابتہ ہونگی

بتصوّن ایں بانگ و درلا بتصوّن

بتصوّن یہ بانگ در ہے اور درلا بتصوّن ہے

تاجہ دراز روض جنت بارش

تو کونسا دروضہ جنت سے کھل گیا

از سفر تا خود چہ در و امی شود

تو سفر کا کونسا در کشادہ ہو جاتا ہے

آں خنک آں را کہ و اشدر منظرش

اے شخص اس کے لئے تو جین ہو جس کا منظر کشادہ ہو گیا

بر حیات و راحتے برمی تنی

تو حیات اور راحت کی تیاری کر رہا ہے

آں حیات و ذوق نہاں می شود

تو وہ حیات اور ذوق غائب ہو رہا ہے

کہ بھر دارت کشند ایں کرگساں

کیونکہ یہ کرگس تجھ کو مدار کی طرف کھینچتے ہیں

بانگ در داں گفت را از قصر راز

گفتار کو قصر مخفی کے دروازہ کی آواز سمجھ

بانگ در محسوس دراز حس ہوں

یہ بانگ در تو محسوس ہے اور در داں دراز حس ہے

چنگ حکمت چنگ خوش آواز شد

اگر حکمت کا چنگ خوش آواز ہوا

بانگ گفت بد چہ در و امی شود

اگر گفتار بد کی بانگ آدینجہ ہوتی ہے

بانگ در بشنو چہ دوری از درش

تو بانگ در سن لے اگر تو اس کے در سے دور ہے

چوں تومی بینی کہ نیکی می کنی

جب تو دیکھے کہ تو نیکی کر رہا ہے

چونکہ تقصیر و فسادے میرود

جب کوئی تقصیر اور فساد جاری ہو رہا ہے

دید خود مکن از دید خاں

تو اپنی دید کو وہ خاں کی وجہ سے مت چھوڑ

چشم چوں ز گس فروبندی که چو

آنگه جو که ز گس کی طح ہے تو بند کرے کہ کیا باک

وین عصا کش که گزیدی در سفر

اور یہ عصا کش جو تے سفر میں اختیار کیا ہے

دست کو رانہ بجبل اش ز ن

جبل اش سے کورانہ تنک کر

چسیت جبل اش رہا کردن هوا

جبل اش کیا چیز ہے ہوی کا ترک کرنا

خلق در زندان نشسته از هواست

خلق زندان میں ہوا ہی سے بیٹھی ہے

ماہی اندر تائبہ گرم از هواست

ماہی گرم تو سے میں ہوا ہی سے ہے

خشم شمع شعله نار از هواست

شمع کا غصہ ہوا ہی کا شعلہ نار ہے

شخں اجسام دیدی بر زمین

تو نے شمع اجسام کو زمین پر دیکھ لیا

روح را در غیب خودا شکنجہ است

روح کیلے ہی غیب میں شکنجے ہیں

ہیں عصا ام کش که کورم لے اخی

ہاں میرا عصا پکڑ کر کھینچ کہ میں اندھا ہوں و بھائی

چوں بیینی باشد از تو کور تر

اگر تو دیکھے تو تجھے ہی زیادہ اندھا ہے

جز بلامرونی یزدانی متن

بجز ا مرونی ربانی کے قصہ دست کر

کیں ہوا شد صر صرے مر عا در ا

کیسی ہوا عاد کے لئے صر صر ہو گئی تھی

مرغ را پر ہا بہ بستہ از هواست

مرغ کے پر ہوا ہی سے بندھ جاتے ہیں

رفته از ستوریاں شرم از هواست

ستورات سے اسی ہوا سے شرم بھشت ہو جاتی ہے

چار میخ و ہیبت دار از هواست

چار میخ اور ہیبت دار ہوا ہی سے ہے

شخں احکام جاں را ہم بہ ہیں

شمع احکام روح کو سی دیکھ

لیک تا نجھی شکنجہ در خفاست

لیکن جب تک تو نہیں نکلتا وہ شکنجہ مخفی ہے

چوں رہیدی بینی اشکنہ دمار

جب تو چوٹے گا تو اس شگنہ ہلاکت کو دیکھے گا

آنکہ درچہ زاد و در آب سیاہ

جو شخص کنوئیں میں اور آب سیاہ میں پیدا ہوا ہو

چوں ہوا کردی رہا از نیم حق

جب تو نے خوف حق سے ہوا کو ترک کر دیا

لا انظر فی ہواک سبیل

اپنی ہوا میں کبھی مت چل سبیل کی درخواست کر

لاکن طوع الہو مثل الحشیش

تو مطیع ہوا مت ہو مثل گھاس کے

زانکہ ضد از ضد گردد آشکار

اسلئے کہ ایک ضد دوسری ضد سے آشکارا ہوتی ہے

اوچہ داند لطف دشت و بچ چاہ

وہ کیا جانے لطف دشت کو اور بچ چاہ کو

در رس سراق از تسنیم حق

تو تجھ کو تسنیم حق سے پیالہ ملے گا

من جناب اللہ نحو السبیل

درگاہ الہی سے بجانب سبیل کے

ان ظل العرش ولی من عرش

بے شک سایہ عرش اولیٰ ہے جھوپڑ سے

(ا) اوپر حوادث ناموس میں اسباب غیبیہ کے موثر ہونے کا بیان تھا آگے اسی کی قدر سے تفصیل پھر دو سیکھ مضامین اس کے مناسب مذکور ہوتے ہیں پس فرماتے ہیں کہ (گفتار ظاہری) کو قصر محقق (فی عالم الغیب) کے دروازہ کی آواز سمجھ (اور بچ) کہ یہ کشف ہونے کی بانگ ہوئی ہے یا بستہ ہوئی (یعنی اگر اس گفتار کا اثر کسی مطلوب کا مبطل ہے تو گویا وہ آواز ہے در کے کھلنے کی اور اگر قبض ہے تو گویا وہ آواز ہے در کے بند ہونے کی) واللہ یقیناً ویسبط والیہ توجہ اور مصداق اس قصر کا اور بلفظ حصون واقع شعر سابق کی شرح میں مذکور ہو چکا ہے اور یہ بانگ در تو محسوس ہے (کہ کائنات عالم شہادت سے ہے) اور در خارج از حس ہے (کہ کائنات عالم غیب سے ہے) تصرون (کا ایک مصداق) یہ بانگ در ہے اور در لا تصرون (کا ایک مصداق) ہے (یعنی قرآن مجید میں جو ہے فلا قسم عاتصرون و لا تصرون اُن کا ایک ایک مصداق یہ بھی ہے آگے جنگ حکمت سے اسی بانگ در اور در کی دوسری قسم کی بعض جزئیات کا ذکر فرماتے ہیں جو جزئیات مذکورہ سابقہ سے مختلف ہیں اور وہ اختلاف یہ ہے کہ اوپر در کے ساتھ موثرات غیبیہ کو تشبیہ دی تھی اور آگے آثار غیبیہ کو تشبیہ دیتے ہیں چنانچہ اوپر قصداً و نحوہ کو در قرار دیا تھا اور گفتار ظاہری کو بانگ در قصداً و موثر غیبی ہے اور آگے موثرات جنان و عقوبات نیز ان کو در قرار دینا اور گفتار طاعات معاصی کو بانگ در موثرات و عقوبات آثار میں در تشبیہ میں اس کو کوئی احتمال نہیں مگر تشبیہ

میں یہ اشکال ہوتا ہے کہ جب ثوبات و عقوبات آثار ہیں تو وہ در کے مشابہ کیسے ہو کر کہ در تو بانگ میں موثر ہوتا ہے تو کوئی  
 اس تشبیہ کی یہ ہے کہ مٹی اس کا محض خضو و غور ہے قطع نظر تاثیر و تاثر سے یعنی جس طرح در مخفی ہوتا ہے اور بانگ ظاہر  
 اسی طرح ثوبات و عقوبات مخفی ہیں اور احوال طاعت و معصیت ظاہر ہیں اور احوال ظاہر محض علامت میں مشابہت  
 کی اور آگے علت بھی ہیں انکی اور علامت بھی اور مقصود مشترک جزئیات سابقہ و لاحقہ میں یہ ہوا کہ ناسوت پلنظر کو  
 مقتصر مت رکھو اصل چیز قابل نظر عالم غیبیہ ہو ازاں کان ادا ازاں اس کے بعد ایسے اعمال سے تخذیر کریں گے جن سے عالم  
 میں اثر بد و مفید ہوا اور وہ عمل اتباع ہوئی ہے احقر نے شروع تہذیب میں مضامین مناسبے ہی مضامین وارد کئے ہیں  
 اول ان جزئیات قسم ثانی میں سے بعض کا بطور مثال کے ذکر فرماتے ہیں کہ مثلاً اگر (گفتار حکمت و علم) کا چنگ  
 خوش آواز (ادعا ظاہر) ہوا تو (سمجھ لو کہ خبر نہیں) کو نسا در روضہ نبوت سے مکمل کیا (اور اسی طرح) اگر گفتار بد کی بانگ نہ بخیزے  
 (کہانی الغیث فی معنی دروایع متعلق یکام زبان) ہوتی ہے تو (سمجھ لو کہ خبر نہیں) سفر کا کو نسا در کشادہ ہو جاتا ہے  
 یعنی حسہ عالم غیب میں جنت کا اثر اور سیدہ سے دوزخ کا اثر مرتب ہوتا ہے اور تو بانگ درس لے اگر تو اس کے در سے  
 دور ہے (اور) اسے شخص اس کے لئے تو چین ہے جسکا منظر کشادہ ہو گیا (اور اسکو در نظر آ گیا مطلب یہ کہ ہنرے جو جنت  
 و سفر کو مرتب کیا ہے اعمال پر تو اگر وہ نظر آویں تو اعمال تو محسوس ہیں جو ان پر دال ہی ہیں پس شکست کر اور  
 آگے تر غیبی ہی ترقی کی کہ بصیرت مفتوح ہو جاوے اور دوزخا جنان و نیراں کا دارک ہونے لگے کہ للعار فین تسبحان  
 آگے اسی کی تاکید ہے دوسرے عنوان سے کہ طاعت پر راحت و ثواب کا اور معاصی پر عقوبت کا عالم غیب میں مرتب  
 ہوتا ہے پس فرماتے ہیں کہ جب تو دیکھے کہ (عالم ناسوت میں) تو نیکی کر رہا ہے تو (سمجھ لے کہ) حیات (دائم) اور  
 راحت کی تیاری کر رہا ہے (جسکا تحقق عالم غیب میں ہو رہا ہے اور اسی طرح) جب (ناسوت میں) کوئی تقصیر اور  
 فساد جاری ہو رہا ہے تو (اس سے عالم غیب میں) وہ حیات (مذکورہ) اور دوزخ (روحانی) غائب (و زائل) ہو رہا ہے  
 کہ اس زوال کا ترتیب ہی عالم غیب میں ہے اور یہ جو ہم نے کہا ہے کہ چون تو می بینی کہ نیکی کنی اور یہ کہا ہے کہ چونکہ تقصیر  
 و فساد سے می رود تو اسباب میں یعنی اعمال حسہ و سیدہ کے تمیز میں) تو اپنی دید کو دید خسان کے وجہ سے مت چھوڑ دینا  
 یہ گرس چھوڑ دینا کی طرف متوجہ نہیں (مطلب یہ کہ جن اعمال سے استبدلال ثوبات و عقوبات پر کیا جاتا ہے ان کی  
 تعین میں تحقیق سے کام لینا محمان دینا کی راہ پر درست رکھنا کہ وہ تو مجبوندیہا کی طرف ایجا تے ہیں جس سے مثل  
 ان کے تیرا بھی بر حال ہو جاوے گا افمن زین لہ سوء عملہ فکراہ حسنا جیسا گفتار کو گمراہوں کی تقلید سے پیش آیا اور  
 ایسا نہ کرنا کہ) آنکہ جو کہ گرس کی طرح ہو کھلی ہوئی ہے (یعنی تحقیق پر قادر ہے اور اہل حق کی تقلید ہی ایک قسم ہے تحقیق  
 کی اسکو) تو بند کرے (اور گمراہوں سے بوجھتا پھرے) کہ کیا بات ہے (اور ان گمراہوں سے یہ کہنے کے) ہاں میرا عصا  
 بیکر کھنچے کہ میں اندھا ہوں اسے بھائی اور (حقیقت یہ ہے کہ) یہ عصا کش جو تونے سفر میں اختیار کیا ہے اگر تو بغیر سے  
 دیکھے تو مجھے بھی زیادہ اندھا ہے (کیونکہ ضال کا قصد تو اس تقلید میں حیثا تا استہاکامی ہوتا ہے بخلاف ضل کے  
 کہ ہمیشہ اضلال ہی کا قصد کرتا ہے غرض ایسے شخص کی تقلید مت کر بلکہ اول تو تحقیق و مشاہدہ کا مرتبہ حاصل کر کہ

عارف اور صبر ہونا ہے جنکو اعمال کا حسن و قبح دلیل شرعی کے ساتھ ذوق و وجہان سے ہی مدرک ہوتا ہے اور اگر یہ میسر نہ ہو  
 اور ذوق و وجہان نصیب نہ ہو تو ظاہر شریعت ہی کا اتباع اعتقاد کے ساتھ کہ آگے سی کو کہتے ہیں کہ اگر تو محقق نہ ہو تو عمل  
 سے کو رائہ (و مقلدانہ) تسک کر (اور) بجز امر و نہی ربانی کے (اور کسی امر کا) قصد مت کر کہ یہی امر و نہی یعنی احکام ظاہر و  
 شریعت بقدرہ کے جبل اثر ہے اور اتباع شیع کی ضد چونکہ اتباع ہوئی ہے اور اتباع شیع مستلزم ہے ترک ہوی کو اس  
 آگے جبل اثر کی تفسیر اس لازم سے کرتے ہیں کہ جبل اثر کیا چیز ہے ہوی (نفسانی) کا ترک کرنا (اور) اس میں اشارہ ہوا اتباع عام  
 کے تسہیل طریق کی طرف یعنی ہوی نفسانی جو کہ اس سے مانع ہے اسکو ترک کر دینا معین ہوتا ہے انہیں اور اکثر اغلاط سے  
 محافظت کا سبب ہوتا ہے آگے مذمت ہے اتباع ہوی کی بغرض اس سے تحذیر کہ جیسا کہ شرع جنگ حکمت کی تمہید میں  
 ہی احقر نے اس کا ذکر کیا ہے یعنی ہمنے جو ہر کارون ہوا کا امر کیا ہے تو وہ اسکی یہ ہے کہ (وہ نہایت مذموم اور صریح چنانچہ)  
 یہی ہوا عاد کے لئے صریح ہو گئی تھی (یعنی عقوبت کا سبب یہی اتباع ہوی نفسانی و ترک احکام الہیہ تھی اور) خلق (اکثر) از زندان  
 (متعارف) میں ہوی ہی سے بھیجے (کہ اگر اکابر جرم کا سبب ظاہر ہے کہ یہی ہے اور) مرغ کے پر ہوی ہی سے بندہ جاتے  
 ہیں (کہ وہ حرص دانہ سے دام میں پھنس جاتا ہے اور) ماہی گرم تو سے میں ہوی ہی سے ہے (کہ کھانے کی حرص سے شست  
 میں اور لکھ گئی اور) مستورات سے اسی ہوی سے شرم خست ہو جاتی ہے (کہ مال بالذت کی حرص میں عورتیں فحش اختیار  
 کرتی ہیں اور) شخنہ کا غصہ (محرمین پر) ہوی ہی کا شعلہ نثار ہے (لکن مجرمین کا اتباع ہوی سبب اس خشم کا ہوا اور) چارینچ  
 (کہ ایک نوع ہے عقوبت کی فی الغیاث کہ مجرم را بچارینچ دست پابندند) اور نسبت دار ہوی ہی سے ہے (یہ آثار تو ہوی سے  
 ناسوت میں مرتب ہوتے ہیں جنکا مورد اول اوجہم ہے اور اس کے واسطہ سے روح آگے عالم غیب میں اس ہوی پر آثار کے ترتیب  
 کو بتلاتے ہیں جنکا مورد اول روح اور اس کے واسطہ سے جسم ہے اور زیادہ مقصود یہی بتلانا ہے جنکا ذکر اوپر بھی ہو چکا ہے  
 کہ اعمال کے آثار عالم غیب میں تحقق ہوتے ہیں پس فرماتے ہیں کہ) تو نے شخنہ (معذب) اجسام کو زمین پر دیکھ لیا (نظر کو ٹپا کر)  
 شخنہ احکام روح کو بھی دیکھ (یعنی روح کے لئے جو آثار اعمال بدر سے ثابت ہوتے ہیں ہونے معنی الاحکام اور وہ آثار شاخ شخنہ میں  
 تنغیض تعذیب روح میں ان کو بھی سمجھ آگے اس کا بیان ہے کہ) روح کے لئے بھی (عالم غیب میں شخنہ) تھکتیں ہیں لیکن  
 جب تک تو اس عالم سے) نہیں نکلتا وہ شخنہ محنتی ہے (اور یہ ظاہر بات ہے مگر) جب تو اس عالم سے) چھوٹے گا  
 تو اس شخنہ ہلاکت کو دیکھے گا اس لئے کہ ایک ضد دوسری ضد سے آنکارا ہوتی ہے (حاصل یہ کہ یہاں تو خود کد رات  
 و ظلمات میں مبتلا ہے جو کہ ایک قسم کا شکیبہ ہے تو نے فضاء و صحت دیکھی یہی نہیں جس سے زندان دنیا کا شکیبہ ہونا معلوم  
 ہوتا مرنے کے بعد عالم قدس کا فضاء و صحت دیکھے گا پھر اپنی حالت حیران پر نظر کر کے سمجھ میں آدے گا کہ میں شکیبہ میں ہوا  
 اسی حکمت سے قبر میں کہ کو کو جنت بھی دکھلائی جاتی ہے تاکہ عقوبت کا پورا ادراک ہو کہ حسرت و غم کونیم کو اس ادراک کے تمام  
 ہونے میں دخل ہے اور آنکارا سے یہی ادراک تمام مراد ہے ورنہ نفس ادراک عقوبت اس پر قوت نہیں آگے شعر بالا کی ایک تائید  
 (یعنی) جو شخص کونیم میں اور آب سیاہ میں پیدا ہوا ہو (اور وہاں ہی رہا ہو) وہ کیا جائے لطف و رحمت کو اور بیخ چاہ کو  
 (لطف و رحمت کو تو اس لئے نہیں جانتا کہ اس نے اس کا کبھی مشاہدہ ہی نہیں کیا اور بیخ چاہ کو اس لئے نہیں جانتا کہ اسکی

صند کو کہ لطف و دشت ہے نہیں دیکھا پس اسی طرح جو شخص ہمیشہ سے کہ دولت دنیا میں مبتلا ہے وہ عالم غریب کے نہ لطف کو جانے نہ عقوبت کو اور یہی مضمون تھا شعر سابق کا پس اس لئے وہاں جا کر بعد مشاہدہ عالم قدس کے وہاں کی عقوبت کا ادراک نام ہو گا حتیٰ کہ جن حضرات کو اس عالم کا لطف ذوق و بصیرت دنیا ہی میں محسوس ہو جاتا ہے وہ ظلمات اعمال و کمالات احوال کا یہاں بھی ادراک کرنے لگتے ہیں اور مدد معاصی سے سجد پریشان و متعصب ہوتے ہیں اور بعد توبہ و اقلع و اصلاح کے سجد مسرور و شرج ہوتے ہیں اور اس شعر کے مضمون پر یہ شبہ نکلیا جاوے کہ جب چاہے میں پیدا ہوا اور یہ ضد ہے لطف و دشت کی اور ضد سے ادراک صند کا ہوتا ہے تو چاہئے کہ اسکو لطف و دشت کا ادراک ہو کر اسے پھر اس کے کیا معنی اور چہ انداز لطف و دشت بات یہ ہے کہ ضد سے دوسری صند کا ادراک جب ہوتا ہے جبکہ اس دوسری صند کا بھی مشاہدہ ہو جاوے تب مقابلہ موازنہ سے ادراک نام ہوتا ہے اور یہیں کہ صرف ایک ہی صند کا ادراک اس کے لئے کافی ہے آگے پھر عود ہے ترغیب ترک ہوئی اور تحذیر یا اتباع ہوئی کی طرف یعنی ترک ہوئی ایسی نافع چیز ہے کہ جب تو نے خوف حق سے ہو کر ترک کر دیا تو جھک کر تسبیح حق سے پیالہ ملیگا (کذا فی الغیث فی معنی مغزاق اور پیالہ سے خواہ جس مراد ہو جیسا جنت میں ملیگا یا معنی جیسا عارفین کو یہاں ثمرات عطا ہوتے ہیں جب ترک ہو ایسی چیز ہے تو اس کے اتباع سے ہمیشہ بر حذر رہ اور اپنے ہوئی (یعنی) میں کبھی مست چل (اور) سبیل کی درخواست کر درگاہ الہی سے بجا سب سبیل کے (اس جناب اللہ اور خواہ سبیل متعلق ہوا) سل کے یعنی سب سبیل تک پہنچنے کا راہ اللہ سے مانگ کہ وہ اتباع ہے احکام حق کا اور) تو مطیع ہوئی (افغانی) مست ہو مثل گھاس کے (کہ تابع ہوا ہے عسکری ہوتا ہے پس ہوئی بالف مقصود بھی مشابہ ہے ہوا بالف ممدودہ کے اور بیشک سایہ عرش (جو ترک ہوا ہے میسر ہو گا جیسا حدیث میں ہے کہ ایک وہ شخص ہی عرش کا سایہ پاویگا جسکو کوئی عورت نہ سے کام کے لئے بلاوے اور وہ خدا کے خوف سے باز رہے پس یہ سایہ) اولی ہے جو بڑے سے (یعنی لذت دنیا سے دین سے کہ مثل سایہ عرش کے خسیں المرتبہ ذال ہیں پس قل علی کل شیء ترجیح مت دے آگے شاہ کا قصہ ہے اور اس میں ہی رجوع لطیف ہو گیا اس کی طرف کہ شاہ نے بھی ہوائے فغانی کو ترک کر کے گھوڑا واپس کر دیا تھا چنانچہ آگے مذکور ہے میں دیگر افادات کے) ف شعر زین یکے ذمہ الزم سے اس مقام تک شرح لکھنے کے وقت معلوم نہیں کس سبب میری طبیعت بستہ رہی جسکی وجہ سے عبارت میں میساخگی نہیں رہی واللہ یفعل ما یشاء ویحکم ما یرید \*

زود تریں مظلّم بازم خرید

بہت جلد مجھ کو اس مظلّم سے حجب شاد

شیرام فریب زین اس البقر

شیر کو اس ماں البقر سے فریب مت دے

گفت سلطان اس پر واپس برید

بادشاہ نے کہا کہ گھوڑے کو واپس بجاؤ

بادل خودش بفرمودا میں قدر

اپنے دل سے کہا کہ اس قدر



پائے گاؤ اندر میاں آری زداؤ

تو براہ جلد گاؤ کی ٹانگ کو بیچ میں گھسیڑے دیتا ہے

بس مناسب صنعت مت اس شہر زاؤ

بہت ہی مناسب صنعت ہے وہ

زاؤ ابدان را مناسب ساخت

بانی تعمیرات نے ابدان کو مناسب بنایا ہے

در میان قصر ہا تخریب ہا

ان کو شکلوں کے درمیان میں مٹا دیتا ہے

وزدروں شان عالمے بے انتہا

اور ان کے درمیان میں ایک بے نہایت عالم ہے

قبض و بسط چشم ذوالنور و الجلال

قبض و بسط بصیرت کا جو ذوالجلال کی طرف سے ہوتا ہے

کہ چو کا بوسے منساہد ماہ را

وہ کبھی ماہ کو کا بوس کی مشابہ دکھلا دیتا ہے

زین سببے خواست از حق مصطفیٰ

اسی سببے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے خواست کی

تا با آخر چوں بگردانی ورق

تاکہ انجام کار میں جب آپ ورق اونٹیں

روند و زرق براسے شلخ گاؤ

جل حق تعالیٰ اس پر شلخ گاؤ کو نہیں لگاتا

کے نہد بر جسم اسپ او عضو گاؤ

جسم اسپ پر گاؤ عضو کو کیسے رکھ دیتا

قصر ہائے منتقل پر داخت

چلتے پھرتے کو شک آراستہ کئے ہیں

از سوائے اس سوائے آل صہر ہا

اس کی طرف سے اٹکی طرف کو نہیں ہیں

در میان خرگے چندیں فصفا

ایک خیمہ کے اندر اتنے بڑے بڑے میدان ہیں

و مہدم چوں می کند سحر حلال

و مہدم کس طرح سے سحر حلال کرتا ہے

کہ منساہد روضہ قمر چاہ را

کبھی قمر چاہ کو باغ دکھلا دیتا ہے

ز رشت را ہم ز رشت حق راقع نما

آپ رشت کو رشت اور حق کو حق ہی دکھلا دیتے

از پیشانی نیفتسم در قلق

میں پیشانی سے قلق میں نہ ہوں

مکر کہ کرد آن عمار الملک فرد

جو کید کہ عمار الملک فرد نے کیا تھا

حیلہ محمود ایں باشد و لیک

یہ حیلہ محمود ہوتا ہے لیکن

مکر حق چشمہ ایں مکر ہاست

تدبیر حق ان سب جیل کا چشمہ ہے

آنکہ سازد در دلت مکر و قیاس

جو ذات کہ تیرے دل میں حیلہ اور قیاس کو پیدا کرتی ہے

مالک الملکش بدایں ارشاد کرد

اشکو مالک الملک نے اشکی حرف بہانہ فرمائی تھی

تو مینر پاش مرید راز نیک

تو مذہب کو محمود سے تمیز کرنے والا رہ

قلب بین الاصبغین کبریاست

قلب حضرت کبریا کی دو انگشت کے درمیان میں ہے

آتش دانند زون اندر پلاس

وہ ٹاٹ میں آگ لگانا بھی جانتی ہے

بادشاہ نے کہا کہ (اس) گھوڑے کو (مالک کی طرف) واپس لے جاؤ (اور) بہت جلد مجھ کو اس مظلمہ (اختلاس) سے بھڑاؤ (اور) اس حکم دینے کے بعد اپنے دل سے کہا کہ اس قدر شیر کو (یعنی مجھ کو) اس راس البقر (کے عنوان) سے (جو عمار الملک کے کلام) میں مذکور ہے چوں سرگاہ دست گوئی ایں سرش) فریب مت دے (مطلب اس کا یہ ہے کہ میں اتنا نادان اور ناواقف نہیں کہ اس مضمون چوں سرگاہ دست الہ کو مطابق واقع کے سمجھ جاؤں کیونکہ ایسا وہ کر سکتا ہے جو گھوڑوں کی پہچان کھتا ہے) میں جانتا ہوں کہ عمار الملک نے ایک تدبیر کی ہے، اختلاص اس کی مگر چونکہ اس میں اس کو میرا بھی اختلاص مقصود ہے، ورنہ طاہر سے اور اس لہیر کا مطلب یہ ہے اور مقصود محمود کا ذریعہ و طریق بھی محمود ہے بشرط عدم مقسمی ذم کے اس لئے میں نے اس کے اس مضمون کو باوجود غیر واقعی سمجھنے کے قبول کر کے اس پر عمل کر لیا اور اللہ تعالیٰ نے بھی توفیق عمل کے ساتھ یہ مدد فرمائی کہ وہ مضمون موثر ہو گیا جس سے وہ خیال فسرہ ہو گیا باقی میں گھوڑے کو اب جی حسین سمجھتا ہوں اور حق اس مضمون کا یہ تھا کہ عمار الملک اس کا مخاطب ہوتا لیکن اس میں ایہام ہوتا عدم قبول کا نیز اظہار ہوتا عمار الملک کے کید کے منکشف ہو جانے کا اس لئے اپنے قلب کو خطاب کیا اور وجہ صحیح خطاب قلب کی یہ ہو کہ قلب عمار الملک کی موافقت کی جس سے اس کا خیال چھوڑ دیا پس گویا قلب بھی اس مضمون میں اس کا مشارک ہے اور صیغہ نہی مغربہ مقصود اس فریب تدبیر کی مخالفت نہیں بلکہ یہ انشا یعنی خبر ہے یعنی فریب تو نبیاً اور راس البقر سے تعبیر کا یہ نقول ابعاد جو آگے بھی یہی مضمون ہے کہ (تو) (موا فقۃ للعاد) براہ حیلہ (کما فی الغیاء فی معنی) (داؤ) گاؤ کی ٹانگ کو بچ میں گھسیڑ دیتا ہے (یہ محاورہ ہے کہ اس کا مضمون تشبیہ اس معاملہ اس میں ملاؤ دیتا ہے) چل (میں تیرے اس حیلہ کو مطابق واقع کے

نہ مجموعہ گائیو تک علاوہ اس کے کہ میں گھوڑوں کی پہچان میں مہارت رکھتا ہوں کہا بدیل علیہ کلمۃ شیر اللہ کو رہے فی  
 الشعر السابق ایک جہ یہی ہے کہ میں خوب جانتا ہوں کہ حق تعالیٰ اس پر شاخ گاؤ (یعنی سرگاؤ) کو نہیں لگاتا (وہا)  
 من اطلاق الحال علی الحال او اللامعراہ اکثری علی الملزوم عرض یہ کہ اس قول کی تصدیق واقعی سے دوام  
 مانع ہیں ایک یہ کہ میں گھوڑوں کو پہچانتا ہوں وہ ویسا ہی ہے جیسا میں نے سمجھا تھا کہ توفیق حق میری رغبت جاتی  
 رہی فان ذوال البیل لا یستلزم ذوال العلم و سلیہ کہ حق تعالیٰ کی صنعت کلیاً و دواماً کامل و رہنا سبکے اور اس  
 مانع ثانی میں مانع اول سے ترقی ہے کیونکہ مانع اول کا حاصل تو یہ ہے کہ وہ عرفاً بھی حسین ہے و سبک کا حاصل یہ ہے کہ اگر  
 بالفرض عرفاً بھی حسین نہ ہو جب سب سے شیاء و حیوانات و انسان کہ یہ صورت قبیح النظر اور بھری سمجھے جاتے ہیں کہ  
 نظر الی حکمۃ الباری فی صنعہ میں پھر بھی حسین سمجھتا ہوں اور اس تقدیر پر تنزل پر تقریر میں ترقی ظاہر ہے گویا  
 جزو قصبہ و جواب مانع اول ہی ہے اور جواب مانع ثانی ایک گونہ انتقال ہے قصہ سے حصہ کی طرف جہیں منتقل ہوتا  
 ہے کہ قصبہ عرفی کو بھی قبیح حقیقی نہ سمجھنا چاہئے کس میں ہی حکمتیں ہیں بلکہ جو چیزیں حقیقہ بھی قبیح ہیں جیسے افعال فحشہ  
 یا ان کے فاعلین کہ شرع نے ان کو قبیح بتلایا ہے جس کے بعد ان کے قبیح حقیقی میں کوئی شک نہیں ان قباح حقیقیہ کو بھی  
 من کل الوجہ قبیح نہ سمجھنا چاہئے بلکہ ان کو حقیقہ قبیح کہا جاوے گا اور بالانظر الی الحکم المودعۃ فیہا للعارض -  
 غیر قبیح کہا جاوے گا کما قال مولانا فی بعض المقامات کہ کفر ہم نسبت بخالی حکمت است و در با نسبت کنی کفر است  
 اسی لئے محققین نے کہا ہے کہ شرط طلق کوئی چیز نہیں اور یہاں تو گھوڑا شرعاً حقیقہ بھی قبیح نہیں اس لئے اسکو حقیقہ عین دیکھا  
 جاوے گا کہ دلیل قبیح حقیقی مطلقاً تنفی اور دلیل حسن یعنی کمال صنعت و نقصان حکم و صلا موجود چنانچہ حکم مذکور و صرہ مذکور کا قبیح  
 حسن صنعت حق کا ہونا آگے صراحتاً ذکر ہے یعنی یہ صنایع شہر (یعنی خالق عالم کما فی النبیات ناظر معمار) بہت ہی مناسب  
 (اسکی ترکیب مثل حسن الوجہ کے ہے اور مناسب صنعت پھر وہ جسم اس پر گڑاؤ کے عضو کو (مثلاً سر) کیسے بکھدے گا (بلکہ  
 اس) باقی تعمیرات نے (تمام) ابدان کو مناسب بنایا ہے (تخصیص ابدان کی اس لئے ہے کہ محسوس ہی ہیں اور ان ہی  
 میں حسن و قبح کا حکم کرنے کی عادت ہے ورنہ اولیٰ ہی اس حکم مناسب صنعت میں شریک ہیں اور اس باقی نے) چلتے پھرتے  
 (یعنی زندہ) کو شک آراستہ کئے ہیں (اگر ذاتی النبیات فی معنی پر داخل آئے ان کی آراستگی کا بیان ہے یعنی) ان کو شک  
 کے درمیان میں منافق ہیں (ارادۃ بالتحریر سببہ و کون المنافذ سبب التخریر لا شیاء و کذا الدخول طاهر  
 اور) اس (ایک منافق) کی طرف سے اس (دوسرے منافق) کی طرف کو نہر بن (جاری) ہیں (ان قرآنہ متقل و متحرک سے  
 مراد ابدان حیوانات کے ہیں جن میں انسان ہی داخل ہے اور یہ وجہ اس کے عجیب ہونے کے سبب بڑا یاد دہنہ صرہ عرفی  
 تو غیر منقول ہوتا ہے (کیونکہ شک تعجب کا کہ ان میں بالکل ایک عجیب پتلی گھر کا سا کارخانہ ہو اور منافق سے مراد بدن کے  
 وہ تمام حصے ہیں جسے عروق متصل ہیں کہ تغذیہ کے لئے دم ان میں نفوذ کرتا ہے اور نہروں سے مراد وہی عروق ہیں اور  
 ان کا بدن پھر جس حال کی طرح پھیلا رہتا معلوم ہے جسکی تفصیل علم شریع میں خوب مہو طے جس کے مطالعہ سے حق  
 تعالیٰ کی صنعت کی عظمت معلوم کر کے حیرت ہوتی ہے یہ تو مطلق ابدان حیوانات کا حکم مشترک تھا اس کے بعد تخصیص فیہم

کے خاص ابدان انسانیت مع یا فیہا من القوى الخاصہ کے متعلق مضمون فرماتے ہیں کہ ان ہی قصور یا عیوب ابدان مذکورہ میں بعض ابدان وہ ہیں کہ یہ احکام عامہ مذکورہ تو ان کے لئے ثابت ہیں ہی) اور ان کے علاوہ خاص احکام یہ ہیں کہ ان کے درمیان میں ایک بے نہایت عالم ہے (جس میں تعجب کی بات یہ ہے کہ یہ تو ایسی بات ہو گئی کہ جیسے گویا) ایک غیریہ کما نذر اتنے بڑے بڑے میدان میں (امداد اس کو انسان کا منظر جامع ہونا ہے جسکی تفسیر یہ ہے کہ تمام اجزاء عالم جن اسماء الہیہ کے منظر ہوں انسان بفرقہ ان سب اسماء کا منظر ہے اور عالم کی حقیقت ان اسماء کے آثار ہیں جب انسان تمام اسماء کا منظر ہوا تو لامحالہ ان سب اسماء کے آثار کا بھی جامع ہو گا اور یہی آثار حقیقت تھے عالم کے پس اس طرح سے وہ تمام عوامل بے منتہا بمعنی کثیرہ کا جامع ہوا اور تحقیق تفصیل اس مسئلہ کی احقر کے رسالہ انوار الوجود میں بقدر ضرورت مذکور ہے اور عوالم کو جمع کرنے کے لئے کلمہ کبریٰ ایک عالم ہے جیسا قرآن مجید میں اسی بنا پر عالمین فرمایا ہے اور چونکہ اسماء الہیہ میں سے قابض بباطن بھی ہے اور انسان پر ان کی بھی تجلی ہوتی ہے اس لئے ان کے بعض آثار بیان فرماتے ہیں کہ قابض بباطن اور بصیرت کا جو فروانجہال کی طرف سے ہوتا ہے (کہ وہ تجلی ہے قابض و باطن کی وہ) مبدیہ کس طرح سے حلال (یعنی انقباض صواب لا قترانہ بالحدیث کرتا ہے) (یعنی) وہ کبھی ماہ کو کابوس کی مشابہہ دکھلا دیتا ہے (اور) کبھی قعر چاہ کو باغ (کے مشابہہ) دکھلا دیتا ہے (کابوس ایک دماغی مرض ہے جس سے سوتے میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے دبا لیا اور آواز نکالتی ہوئی مراد اس سے موجب انقباض و تنگی مطلب یہ کہ کبھی ماہ کہ موجب انقباض بباطن ہے شکل موجب انقباض معلوم ہوتا ہے اور یہ تجلی ہے قابض کی اور کبھی چاہ کہ موجب انقباض ہے شکل موجب انقباض معلوم ہوتا ہے اسکو عجیب و رقی ہونے کے سبب سے حکما اور حلال اس لئے کہا کہ حق تعالیٰ کا ہر تصرف خیر ہے گو کسی خاص کے ضرر کے اعتبار سے اس کے حق میں خلاف خیر ہوا اور مصلحت اس موجب انقباض و موجب انقباض کا حق و باطل یہ کہ حق کا سبب راحت ہونا اور باطل کا سبب کلفت ہونا ظاہر ہے خلاصہ یہ ہوا کہ قابض کی تجلی سے کبھی ایسے اسباب جمع ہو جاتے ہیں کہ حق بصورت باطل نظر آنے لگتا ہے اور اس سے منقبض و روض ہوتا ہے اور باطن کی تجلی سے بھی ایسے اسباب جمع ہو جاتے ہیں کہ باطل بصورت حق نظر آنے لگتا ہے اور اس سے منبسط و مرتب ہوتا ہے یہ حال ہوا ان دونوں شعروں کا اور تخصیص ان دو اسماء کی ذکر کے ساتھ تمثیل ہے اور نکتہ ترجیح کا یہ ہو سکتا ہے کہ ان کی تجلی محل متبہ ہے تاکہ حق باطل میں تیزی کی کوشش کرے کہ اس تیزی کے اسباب یہی اختیار میں دیے ہیں اور ان آثار مذکورہ کا محل اصل میں قلب ہے مگر جسم کے دائر میں عجب تیزی اس طرف اشارہ ہوا کہ اکثر اس غلطی کا سبب اولاً ادراک حسی ہوتا ہے چنانچہ حواس کو جو اس قلب میں جاتا ہے مثلاً کسی چیز کو دیکھ کر یا کسی بات کو سنا کر شہوت یا غضب کا غلبہ ہوا اور اس سے عقل مغلوب ہو کر غلطی میں مبتلا ہو گئی اور یہ دونوں شعر تمام شعروں میں مقدم و مؤخر تھے مگر میرے قلب پر مباحثہ سید تقاضا معلوم ہوا کہ شعر قبض و بسط الہ کو مقدم کہوں اور کہ جو کابوس سے الہ کو مؤخر جسکی وجہ یہ ہے کہ فقر پر مطلب اس طرح آسان معلوم ہوئی اور اگر شعروں کی ترتیب پر رکھا جاوے تو اس صورت میں غاید کا فاعل ضمیر مستتر صریح الی الحق ماننے سے یہ اقرب الی الصیاق ہے کہ قبض و بسط مذکور مؤخر آگے مانا جاوے اور ضرر و مبدیہ بطور خلاصہ کے ہو جاوے گا اور اگرچہ تصریح کا بیان ہوا اس کے وقوع پر ایک تفریع بطور مشکل تاخیر کرتے ہیں کہ اسی سبب سے مصلحتاً فی الشرع علی

نے حق تعالیٰ سے یہ درخواست کی (کہ اے اللہ) آپ زشت کو زشت اور حق کو حق ہی دکھائیے (اشارہ ہے دعای اللہم ارفا  
 الاشیاء کما ہی کی طرف جس کے الفاظ حدیث میں میری نظر سے نہیں گذرے لیکن معنون اس کا بہت حدیثوں میں  
 وارد ہو مثلاً اھدنی ولا تضلنی کا یہی حاصل ہے آگے حضور کی اس دعا کی غایت پر یعنی اے اللہ یہ دعا اس لئے کرتا ہوں  
 کہ تاکہ انجام کار میں جب آپ (حیات کا) درق اور اٹھیں (یعنی حیات متبدل بہ وفات ہو جو وقت پر انکشاف حقائق کا  
 اور اس وقت حق فاضل میں تیرے ہوا سو اس وقت میں پیشانی سے قلق میں نہ پڑوں (اس لئے اسی وقت مجھ کو خلافت میں رکھے  
 کہ التباس موجب للقلق سے بچا رہوں فی جہان ہدایت درق گشتن و درگوں مہدن حال احد قلت و یوحذ من هذا  
 درق گردانیدن و درگوں کردن حال ۱۰ اور چونکہ ظاہر اس معنون بالا سے غلط فہمی و غلط انداز کی کاملاً معذور ہونا  
 ہوتا ہے حالانکہ بعض افراد اس کے نافع ہی ہیں جیسے عماد الملک نے اس گھوڑے کی غلط فہمیت کر کے غلط اندازی کی اور وہ  
 سبب ہو گئی بادشاہ کے معصیت سے بچنے کا اس لئے آگے بطور استدراک کاش کا استغنا کرتے ہیں اور میں وجہ اس میں غفلت  
 کے ساتھ رجوع ہی ہو گیا جہ کہ طرف باعتبار بحث کے اس کے ایک جزو سے یعنی ہر تلبیس قابل استعاذہ نہیں بلکہ بعض  
 تلبیس مطلوب ہی ہو چکا ہے) جو کیکر عماد الملک فرماتے کیا تھا اس کو بالک الملک نے اس کی طرف رہنمائی فرمائی تھی (یعنی  
 امام سے سو) یہ حیلہ محمود ہوتا ہے (کہما قال تعالیٰ کذلک کذلک بالوہد اب اس سے منع نص سے احتمال تھا کہ وہ تمام  
 حیل کو محمود ہی سمجھنے لگے جیسے بعض نے حیل باطلہ کا نام حیل شرعیہ رکھا ہے اس لئے فرماتے ہیں کہ کو بعض حیل محمود ہی ہوتے  
 ہیں) لیکن (وہ حیلہ) مذکور کو (حیلہ) محمود کو تمیز کرنے والا وہ (جس کا قاعدہ یہ ہے کہ جس حیلہ سے کوئی مصلحت شرعیہ فوت  
 نہ ہو وہ جائز ہے اور جس سے کوئی مصلحت شرعیہ حاصل ہوتی ہو وہ محمود اور جس سے کوئی مصلحت شرعیہ ضائع ہوتی  
 وہ مذموم اور باطل ہو مثال الجواز قولہ علیہ السلام لیدل بع الحبحر بالذہم ثم ابع بالذہم مثال المحمود ضنع  
 عماد الملک مثال للمذموم حیلہ اسقاط الزکوٰۃ و حیلہ اکل الربا و اور چونکہ مثال حیلہ عماد الملک کا اختیار کرنے  
 میں ممکن تھا کسی کو اپنی ذہانت و فطانت پر ناز و عجب ہو جانا اس لئے آگے اس پر تنبیہ فرماتے ہیں کہ تدبیر حق ان سب  
 حیل کا شرعیہ ہے (کہما قال تعالیٰ واللہ خیر الماکرین اور) قلب حضرت کہ باکی دو انگشت کے درمیان میں ہوا پس یہ  
 ذکاوت اور زیر کی تمحاری خانہ زاد ہی نہیں بلکہ مستعار اور استفاد ہے حضرت حق سے اور پھر اس کے القار و  
 افادہ میں وہ مضطر بھی نہیں ان کی قدرت و اختیار میں ہے پھر تمہارا عجب عجیب ہے پھر یہ بھی ناز نہ کرنا کہ القار کے  
 قبل قبل تو مجھ کو عجب ناسرب تھا کہ شاید القارہ مہر تالین القار کے بعد تو وہ ہماری صفت بن گیا اور افادہ سے سختی  
 ہو گئے سو یہ ناز نہ کرنا اس لئے کہ (جو ذات کہ تیرے دل میں حیلہ اور قیاس کو پیدا کرتی ہے وہ (تیرے) ثاٹ (یا لائن)  
 میں آگ لگنا ہی جانتی ہے) (یعنی تیرے ذخیروہ علم حاصل کو معدوم ہی کر سکتی ہے) کہما قال تعالیٰ ولئن شئت لکن  
 بالذی اوحینا الیک نقلاً لتجد لک علینا وکیلنا و لا حرج من ربک الا یہ اور وہ جس کی ظاہر ہے  
 کہ وہ قادر مطلق ہیں پھر یہ عجب و استغنا کی کہاں گنجائش رہی آگے تنبیہ ہے  
 قصہ مستحب قرصدار کی جو عشر سائیں میں شروع ہوا تھا۔

## بازگشتن بجای غریب و آمدن خواب دیدن پامرد

بے نہایت آمد ان خوش سر گذشت

بے ختم رہ گئی وہ سر گذشت

پامردش سوائے خانہ بخش بد

تو پامرد اس کو اپنے گمراہ گیا

لوتش آورد و حکایتهاش گفت

تکلف نکات آنکے سننے لایا اور اس بہت ہی یاد کیا کہیں

انچہ بعد العسر لیر او دیدہ بود

اس نے جو کچھ دشواری کے بعد آسانی دیکھی تھی

نیم شب بگذشت افسانہ کناں

قصہ کمانی کہتے ہو تو آدمی رات گزر گئی

دید پامرد آں ہمایوں خواجہ را

پامرد نے اس مبارک خواجہ کو

خواجہ گفت اے پامرد بانمک

خواجہ نے کہا کہ اے پامرد بانمک

لیک پاسخ دادم فرمان نبود

لیکن جواب دینے کا مجھ کو اذن نہ تھا

چوں غریب از گور خواجہ باز گشت

جب غریب الوطن خواجہ کی قبر سے واپس ہوا

مہر صد دینار را با او سپرد

مہر سو دینار کی انکو سپرد کر دی

کز امید اندر دوش صد گل شکفت

کہ اس کے دل میں امید کے صد گل شگفتہ ہو گئے

با غریب از قصہ آل لب کشود

اس غریب الوطن کے سامنے اس کے قصہ کا بیان کیا

خوابشال انداخت تا مرغی جان

خواب نے ان کو چراگاہ اڑان کی طرف جا ڈالا

اندر ان شب خواب در صدر سرا

اس شب میں خواب میں مکان کے صدر میں دیکھا

انچہ میگفتہ شنیدم یک یک

وہ غریب الوطن جو کچھ کہہ رہا تھا میں ایک ایک کر کے سنا

بے اشارت لب نیا رستم کشود

بدون اشارہ کے میں لب بکشی نہیں کر سکتا تھا

ہاچو واقف گشتہ ایم از چون و چند

ہم چونکہ واقف ہو گئے ہیں کیفیت و کیفیت سے

تا نگر و دراز ہا غیب فاش

تا کہ اسرار غیب فاش نہو جاویں

تا نگر و پردہ غفلت تمام

تا کہ پردہ غفلت بالکل ہی دریدہ نہو جاوے

تا نگر و دھچکس واقف بر آں

تا کہ کوئی شخص اس پر واقف نہو

تا نیفتہ از طبق سر لوش غیب

اس مصلحت کے طبق سے حجاب غیب زائل نہو جاوے

ماہمہ گوشیم گرش نقش گوش

ہم سر ہا گوش ہیں اگر نقش گوش جاتا رہا ہے

ماہمہ عینیم گرش نقش عین

ہم سر ہا چشم ہیں اگر نقش چشم جاتا رہا ہے

غرق دریا یم گرچہ قطرہ ایم

ہم غرق دریا ہیں اگرچہ قطرہ ہیں

بے حجاب و درو گل آیم صاف

ہم بلا حجاب و درو گل کے آب صاف ہیں

مہر بر لبہاے ماہ نہادہ اند

ہمارے لبوں پر مہر رکھ دینی ہے

تا نگر و منہدم نظم معاش

تا کہ انتظام معاش منہدم نہو جاوے

تا نمازدیگ حکمت نیم خام

تا کہ دیگ حکمت نیم خام نہ رہا دوے

تا نسوز و پردہ دعوے دراں

تا کہ اہل دعوے کا پردہ نہ جل جاوے

می نہ بیند دیدنی را عین ریب

قابل دید چیز کو چشم اہل ریب کی نہیں دیکھتی ہے

ماہمہ نطقیم لیکن لب خاموش

ہم سر ہا لہق ہیں لیکن خاموش لب ہیں

بل ہمہ عینیم ماہے میغ و غین

بلکہ ہم تو سر ہا آفتاب ہیں بدوں ابر و غبار کے

جملگی شہسیم گرچہ ذرہ ایم

ہم تمامی شمس ہیں اگرچہ ذرہ ہیں

در جہاں جاوداں گشتہ معاف

عالم جاودانی میں معاف ہو گئے

ہرچہ ما دادیم دیدیم این زماں

ہم نے جو کچھ دیا تھا اسوقت ہم نے دیکھ لیا

روز کشتن روز پنهان کردن است

بنے کا دن پناں کرینکا دن ہے

وقت بدرودن گہ منجزل زدن

کاٹنے کا وقت دانسی لگا دینکا

کان جهان بد است عین ستا ہیں

کہ وہ جہاں بدہ ہے اور وہ جہاں ظاہر ہے

تخم در خاکے پریشاں کردن است

تخم کو خاکین بکیر دینا ہے

وقت اظہار آمد و پیداشدن

وقت پاداش کا اور ظاہر ہونیکا دن ہے

(نہایت بمعنی ختم یعنی بے ختم رہ گئی وہ سرگذشت (قصہ دار کی اور بیچ میں اور اور مضمون آگئے اب اسکو ختم کیا جاتا ہے وہ یہ کہ جب (وہ) غریب الوطن (آلہ اور بعض نسخوں میں بجائے آن کے اس خوش سرگذشت ہو تو معنی یہ ہوں گے کہ یہ مضمون لطیف عجائب تصرفات آئیہ کا جو متصل اشعار بالا میں مذکور ہوا ہے بے نہایت ہے احاطہ نہیں کر سکتا اس لئے قصہ عرض کیا کا پورا کر دو کہ جب غریب الوطن (خواجہ (مختص) کی قبر سے (بہت سا دور و غم ظاہر کر کے) واپس ہوا تو (وہ) پامرد اسکو اپنے گھر لے گیا (اور) مہر و سونار کی (مراود محفوظ کیسہ مشابہ مہر زوہ) اسکو سپرد کر دی (جو اس لئے چندہ کیا تھا اور حکایت خوارزم شاہ کے قبل جو امداد کا یہ قول بخطاب مختص آیا ہے بہت صدینار ازین توزیع و بس وہ مستلزم اسکو ہیں کہ اس کے قبضہ میں لگیا تھا اس قول کے لئے تو اس کا علم ہی کافی ہے سو علم چندہ کا اسکو بھی تھا اور دینار دیکھ کر تکلف کا کھانا اس کے سامنے لایا اور اس جو بہت سی (ایسی) حکایات بیان کیں کہ (اُن کو سنکر) اس کے دل میں امید کے صد با گل شکستہ ہو گیا (اور اسکی یہی غرض تھی ان حکایات کے بیان کرنے سے جس سے اسکی ناامیدی کم ہو جیانا چاہے آگئے ان حکایات کی کیفیت بیان کرتے ہیں کہ وہ کس قسم کی حکایات تھیں یعنی) اس (پامرد) نے (ایسی عمریں) جو کچھ دشواری کے بعد آسانی دیکھی تھی (جو اکثر مخصوص کو پیش آتی ہے کہ نصیبت کے بعد راحت ہی ہو جاتی ہے) اس غریب الوطن کے سامنے اس کے قصہ کا بیان کیا (اور اسی طرح) قصہ کا کافی کہتے ہوئے آدمی رات گزرت گئی (اور پھر) خواب آئے ان کو چرکا گاہ افراح (یعنی عالم افراح) کی طرف جاؤ والا یعنی خواب سبب ہو گیا ان کی افراح کے متوجہ ہو جانا اس عالم کی طرف جیسا کہ خواب کا خاصہ کہہ کر اس سے روح ملا از فضل سے ملا از علی کی طرف متوجہ ہو جاتی ہے (اور) پامرد نے اس مبارک خواجہ (یعنی مختص) کو اس شرب میں خواب میں (اپنے یا اس کے) مکان کے صدر (مقام) میں دیکھا (اور خواب میں) خواجہ (مختص) نے کہا کہ اے پامرد بانگ (ملیح الافعال) وہ غریب الوطن (میری قبر پر) جو کچھ کہہ رہا تھا میں نے ایک ایک کر کے سنا (اور بعض نے) میگفتی میں یا معروف خطاب کی گنجی ہے تو تعذیر عبارت کی یہ ہوگی کہ اسے پامرد اس غریب راز میں بلو کہ انچہ میگفتی



اور ہر حال میں یہ معامی کی دلیل ہے اور کو قصہ دلیل حج نہیں لیکن دو سترج صحیح ہی اس باب میں وارد ہیں مگر  
مسئلہ مختلف فیہ ہے اور کلام کی جانبین کو گنجائش پر عرض اس نے کہا کہ میں سناؤ تھا لیکن جواب نے کہا مجھ کو اذن  
نہ تھا (اور بدون اشارہ (شبی یعنی بدون اجازت) کے میں اس کثانی نہیں کر سکتا تھا مطلب یہ کہ جواب موقوف تھا  
اذن پر اور موقوف علیہ تھی تھا اس کو موقوف ہی تھی رہا آگے حکمت بیان کی جاتی ہے اذن ہونے کی وہ یہ کہ ہم چونکہ اذ  
ہو گئے ہیں (عالم غیب کی) کیفیت و کمیت (یعنی احوال خاصہ) سے (اس لئے) ہمارے نبیوں پر (قضا و قدر نے) ہر  
رکھدی ہے تاکہ اسرار (خاصہ) غیب فاش نہ ہو جاوے تاکہ (ان اسرار کے فاش ہونے سے) انتظام معاش منہدم (مخل)  
نہ ہو جاوے اور اندام انتظام معاش میں ظہور اسرار کے دخل کی وجہ آگے آتی ہے (یعنی) تاکہ بردہ عقلمت بالکل ہی دربرہ  
نہ ہو جاوے (یعنی ظہور مشاہدہ اسرار سے عقلمت کا بالکل ارفع ہو جاوے اور امور معاشیہ کا مبنی تحقیق ہے ہر چیز عقلمت کا کمال  
ہو لہذا فی بعض المواضع استن این عالم اسے جان عقلمت سطاس اس مشاہدہ معاش کا انتظام مختل ہو جاوے لیکھا  
میں ہی وارد ہے جس سے انکی ہم یہی مفہوم ہوتی ہے قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لو تعلمون ما اعلم بعقلمت قلیلا  
ولیکدکم کثیرا و ما تذاذکم بالنساء علی الفرش وخرجتم الی الصعدات تجأرون الی اللہ و فی الحاشیہ عن  
الصخرہ قال صلی اللہ علیہ وسلم لو تعلمون ما انتم ملاوہ بعد الموت ما انکم طعاما علی شہوة ابداء ولا دخلتم بیتا  
تستظلون بہ و لدرتھن الی الصعدات تکدمون صدورکم و تبکون علی انفسکم رواہ ابن عساکر عن ابی الدرداء  
کن افی النجم القوی اہ و اللہ ہو غلبۃ الہیۃ من الہیۃ الحاضرة و کونہ مفہوم ما من الحدیث طاہرہ اور  
یہ دفع عقلمت ایک کو سبب ہوتا اختلال معاش کا کما ذکر اور دو ستر سبب ہوتا حکمت ابتلا کے تھل کا کما سبائی یعنی  
تاکہ دیگر حکمت تمام نہ ہو جاوے (کیونکہ جب حق تعالیٰ نے عقلمت پیدا فرمائی ہے تو ظاہر ہے کہ اس میں بہت سی حکمتیں ہیں  
لان فضل الحکیم لا یخلو عن الحکمة وہ سبب تھل ہو جائیٹ اور بزرگوں کے کلام میں بعض حکمتوں کی تفسیر بھی ہر مشائخ و  
اجر مجاہدہ لال الامان اور استخرج لال الطغیان جن کا حال اخیر میں ظہور سماء الیہ ہے باقی یہ کہچہ اس طرح میں کیا ہے  
یہ سوال یکبار ہے کیونکہ ان سوالات کا تو کہیں سلسلہ ہی قطع نہ ہوگا اخیر میں جو کتنا بزرگادہ اسی حکمہ کہ لیا جاوے یعنی لا  
یسئل عما فیعل و ہم یسئلون اور اس کا مقضا یہ یک بیتھلہ اول ہی سے ایک حکمت کا بھی بیان نہ کیا جانا مگر  
نفوس ضعیفہ کو جس طرح حرکت معلوم ہونے سے قدر تھل ہو جاتی ہے باقی زیادہ کاوش کرنے سے پھر خود وہ تھلی ہی زائل  
ہو جاتی ہے جس مصلحت تھلی دونوں امور کو مقضی ہوتی بیان میں نہ ہو کہ اور عدم کاوش کو اور نیز ظہور اسرار سے جس طرح عقلمت  
رفع ہو جاتی جبکہ وافر تر ہوئے تھل معاش و بطلان حکمت کما ذکر اسی طرح ظہور اسرار سبب ہو جاتا اطلاع عام کا اور  
وہ سبب ہو جاتا تفصیح مدحین کا شعر آئندہ میں اس کا ذکر ہے یعنی ظہور اسرار اس لئے ہی نہیں کیا گیا تاکہ کوئی شخص اس پر  
واقف نہ ہو (قرینہ مقام سے یہاں مراد یہ ہے کہ سبب واقف نہ ہوں یعنی نفی العموم ہے نہ کہ عموم انھی کو تھل بنیا علیہ السلام  
میں عموم انتفی نفوض ہوتی ہے کما ذکر فی الحدیث اللہ و انما لو تعلمون ما اعلم حیث انشئت لنفسہ العلم اور  
اسی ترکیب دونوں معنوں میں متعل ہوتی ہے مثال نفی العموم قوله تعالیٰ عند البعض لا تدرا کہ الا بصبار و قال عموم

حکمت ہر کلام میں وارد ہوئی بیان خاصہ اسرار عالم غیب میں جواب بعض صحیفات

الشی قوله تعالى عند الجميع وما الله يريد ظلمنا للعباد اور یہ اطلاع عام اس کو پسند نہیں کی گئی تاکہ اہل دعویٰ کا پرہیز نہ  
جل جاوے اور ان کی بروائی نہ ہو جاوے کہ حق تعالیٰ کو عالم امتحان میں ستاری عیوب کی بھی مقصود ہے تو جب معلوم ہو جائے  
کہ فلان دوزخی ہے مردود ہے اس کا سبب دعویٰ صلاح و تقدس کا خاک میں مل جانا بخلاف اس صورت کے کہ اطلاع عام نہیں ہے  
صرف اہل دعویٰ کو اطلاع ہے جیسے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو بہت لوگوں کے تقریبی پر مطلع کر دیا گیا تھا کہ آپ خود متعلق متعلق  
الشر میں آپ نے ان کی تفصیح عام نہیں فرمائی گو خاص کو بتلادیا جیسا اللہ تعالیٰ نے آپ کو بتلادیا تو یہ ستاری کے خلاف  
نہیں اور عوام اسی ستاری کب کرتے اور جس طرح اطلاع عام سبب ہو جاتا تفصیح مدین کا ذکر اسی طرح اطلاع عام سبب  
ہو جاتا عالم غیب کے عالم شہادت میں جانے کا شعرا تینہ میں حکما ذکر ہے اور اس شعر کا مصرعہ اولیٰ رتبہ مخمور اور مصرعہ ثانیہ مقدم  
کما یظهر من حیثی یعنی اس مصلحت سے کہ طبق (اسرار) سے حجاب غیب نائل ہو جاوے و قابل دید چیز کو (جو کہ عالم غیب میں ہرچیز  
اہل رب کی نہیں دیکھتی ہے) مطلب یہ کہ گو وہ چیزیں صالح للروئے ہیں کما اشار الیہ بقولہ دیدی یعنی مانع للروئے ان اشیا  
کی ذات نہیں لیکن چشم عوام سے جن میں اکثر اہل رب ہوتے ہیں وبمذہ المناصبۃ ارید باہل الرب العوام وان  
لہدین فی بعضہم ریب وہ مخفی بھی گئیں کہ پھر عالم غیب عالم غیب نہ رہیگا وقد دل علی هذا قوله تانیۃ وحق تعالیٰ  
کو دونوں عالم کا ممتاز رکھنا بھی مقصود ہے ورنہ اختلاف کے لئے ارض تجویز نہ فرمائی جاتی اور خواص کی اطلاع سے یہ امر  
لازم نہیں آتا جیسا ابھی تفصیح کے مضمون میں اسکی تقریر کی گئی ہے اور شعر باچواقت سے شعر تانیۃ تک میں عدم کلام اموات  
کی جو غایات و حکم تہ و سبب بعضہما میں بعض نہ کریں ان کا حال جمالی جی تفصیل بعض شے کا فی طور سے ہرچیز ہے یہ  
کہ تکلم سبب ہو جاتا انہو اسرار کا اور طور اسرار سبب ہوتا و امر کا رفع غفلت اطلاع عام پھر رفع غفلت اطلاع عام و دودوام کے  
سبب ہوتے رفع غفلت تو غفل معاش لظہان حکمت کا اور اطلاع عام تفصیح مدین و استعمالہ عالم شہادت اجمال غیب کا و اللہ  
اعلم علی ما اہمیتی اور اگر شبہ ہو کہ اگر موتی کو تکلم کا اسی قدر اذن ہوتا جتنا شہادۃ محتسبے خواب میں کہ یا تو اسرار غیب  
ظاہر نہ ہوتے اور اگر اسکو بھی سرغیب کہا جاوے تو وہ اب بھی ظاہر ہو گیا خواب میں سی جواب میں کہا جاوے لگا کہ یہ تو سرغیب  
نہیں ہے اپنے ایک ندوی مال کا ایک ندوی موقع بتلایا ہے مگر اذن تکلم سے مراد تکلم معاد و تکلم الاحیاء کا اذن ہے سو وہ  
مخصوص نہ ہوتا اتنے ہی کلام کیساتھ اور غیر معاد تو بطور خرق عادت کے اب بھی کمی واقع ہو جاتا ہے کما فی حکایات  
کثیرۃ نقل فیہا کلام الموتی من الابرار بالفرح و السرور و بعض الفجار بالویل و التبور مطلب یہ کہ چونکہ کلام معاد  
کا اذن نہیں بل الصلح المفصلۃ المذكورۃ اس لئے اتنے کلام پر بھی اس طرح جھکوا قدرت نہیں ہے پس شبہ رفع ہو گیا اور اگر  
دوسرا شبہ ہو کہ بعض اموات نے نام میں بعض اسرار غیب بھی بتلادئے ہیں اس کا جواب یہ ہے کہ اول تو خواب حجت  
نہیں اس لئے وہ اظہار کی فریق نہیں دیکھ سکتے بلکہ طریق عام نہیں نہ باعتبار اطلعین کے نہ باعتبار اسرار مطلع علیہا کے سو  
اسکو انہما اسرار غیب نہ کہیں گے جیسا ابھی مضمون تفصیح و استعمالہ عالم غیب کے متعلق اسکا بیان ہو چکا ہے آگے بے زبان  
محتسب مضمون صلح موتی مذکور فی قولہ المار من شئیم یک بیک مضمون کلام و اطلاع موتی فی عالم الغیب مذکور فی قولہ  
ما جو واقعت کشہ ایم کی تائید کے کفر فرماتے ہیں کہ ہم سرایا گوش میں اگر ظاہری (نقش گوش جاتا رہا ہے) اور ہم سرایا

نطق ہیں لیکن خاموش لب ہیں (بہر گوش ہونا تو دونوں عالم کے اعتبار سے مراد ہے عالم غیب کے اعتبار سے تو ظاہر ہے کیونکہ وہ گوش غیبی ہے اور عالم شہادت کے اعتبار سے اُچی گوش غیبی کے واسطے کسی خاص تعلق کی بناء پر جو کہ مکتوف اور بعض کے قول پر مخصوص بھی ہے مگر بالظن الظنی دلائلہا علی عمومہ لوقی والا زمان بقید قرب المكان لا من البعد کو عمر اہل البطلان اور بہرہ نطق ہونا محض عالم غیب کے اعتبار سے کہ وہاں اموات کا باہم تکلم مخصوص کثیر ہیں وار د ہے من الآیات والروایات اور عالم شہادت کے اعتبار سے نہیں جیسا اوپر صرح ہے یا سح وادئم قرآن بخود اور اسی لئے اسے استدراک بھی کیا لفظ لیکن لب خاموش یعنی خاموش باعتبار عالم شہادت اور بہرہ گوش میں استدراک نہیں کیا گیا یہ توسع و تکلم میں گفتگو تھی آگے ابصار کا مضمون ہو کر (ہم سرایا چشم ہیں اگر ظاہری) نفس چشم جاتا رہا ہے (بہرہم ہونا عالم غیب کے اعتبار سے تو ظاہر ہے باقی عالم شہادت کے اعتبار سے بعض اکابر کے کلام سے اس کا بھی تحقق مفہوم ہوتا ہے چنانچہ حضرت عائشہ رضہ کا بعد دفن عمرہ کے اُس مقام پر اپنے نہ جانے کو معلل بعلت حیا اس عمرہ فرماتا بقول اُن بعض کے دال اسی پر ہے کہ مونی کو مثل سلع کے ابصار بھی حاصل ہے واللہ اعلم آگے ترقی کرتے ہیں ثبوت قوۃ مدرکہ کا سمع والبصر المذکورین وقوت فاعلہ کا لفظ للاموات میں یعنی صرف سمع وبصر و لفظ ہی پر انحصار نہیں ہے بلکہ ہم کو سرایا آفتاب میں بدین ابرو عیار کے (فی المنتخب غین تیرگی اٹھ طلب یہ ہماری روح کا نور ادراک آفتاب کی طرح قوی ہے جسکو کوئی حجاب سا نہیں اور مراد اُن ہی مدرکات کی تعلق کی قید سے ہے جو اس کے مناسب ہیں یہ ضرور نہیں کہ تمام اموات کو دو سکر اموات کے تمام مدرکات بھی منکشف ہوں اور ہمیں قوت مدرکہ کی ترقی مذکور ہوئی اور قوۃ فاعلہ کی ترقی آگے آتی ہے ہر چہ مادادیم دیدیم جیسا وہاں دیدیم کی تفسیر سے معلوم ہوگا اور شعر مذکور میں تو مدرکات ظاہرہ جیسے ادراک اقوی ہونے کا مضمون تھا جو نہ کہ ایک قسم ادراک کی باطنی مثل ذوق و وجدان بھی ہے بلکہ یہ اول سے زیادہ مقصود ہے کہ وہ اول اس ثانی ہی کے آلات ہیں ہے خصوص اگر اس کا تعلق حقائق و معارف کے ساتھ ہو کہ اہل معرفت کی بڑی دولت تو یہی ذوق و وجدان ہے کہ الذائعہ ہے اس لئے آگے اموات مقبولین کے لئے اس ادراک کو بھی اقوی ہونے کا مضمون فرماتے ہیں (کہ ہم غرق دریا و قرب ہیں اگرچہ (خود) قطرہ ہیں (اور) ہم (باعتبار اسی قرب کے گویا کہ) تمامی شمس ہیں اگرچہ (خود) ذرہ ہیں (جہلکی شمسیم کی توجیہ لفظی اتحاد اصطلاحی سے سمجھنا چاہئے پس یہ کہ یہ ادراک ذوقی بھی بوجہ اکمل میر ہے اور ہمیں ذکر تھا اُس ذوق کا جو قوت حق و نصیب ہوا ہے آگے ایک دو سکر ذوق کا ذکر ہے جو صفاء عن کدورات المعاصی و امن عن ثمرات المعاصی بن البعد والطرہ سے میر ہو جیسا مقبولین کو اُس عالم میں ہوتا ہے اور یہ تم ہے ذوق اول کا کیونکہ اگر قرب کے ساتھ یہ صفاء و امن ہو تو لذت قرب کامل (نوعی) ہم بلا حجاب درو گل کے آب صاف ہیں (یعنی دواعی مصیبت اس طرح صاف ہو گئے اور) عالم جاودانی میں معاف ہو گئے (مصرعہ اولی میں صفاء کا اور مصرعہ ثانی میں امن کا مضمون ہے یہاں تک ادراکات کا اقوی ہونا مذکور ہوا آگے قوت فاعلہ کے اقوی ہونے کا بیان ہے (یعنی) ہم نے جو کچھ دیکھا اسوقت ہم نے دیکھ لیا۔ (یعنی اُنکی جزا پالی اور وہ جزا یہ ہے کلاوا و اشروا اہتیبنا ما کنتم تعملون و منحہ اور اکل و شرب کا تعلق قوی فاعلہ سے ظاہر ہے اور قرب اتنی مذکور فی السابق وہ زیادت علی الجزا ہے قال للذین احسنوا احسنی و زیادہ کما فی شہادۃ

فی الحدیث پس شر سابق کی دلالت جزا پر قصد انہیں گوارہ نہ ہوا لان من لوازم القرب هذا الجزاء انہ آگے اس کی علت بتلاتے ہیں کہ دنیا کا دیا ہوا دنیا میں نہ ملا یہاں ملا یعنی یہ اس لئے ہے کہ وہ جہاں (یعنی دنیا اعمال کا) پردہ ہے اور یہ جہاں (یعنی عالم غیب باعتبار ان اعمال کے) ظاہر ہے (فی المنتخب فی معانی العین حاضر ازہر چیز اہ مطلب یہ کہ کچھ دنیا دارا بتلاتا ہے اس کا مقتضی یہی ہے کہ اعمال کا اثر ظاہر اوداں نہ ملے ورنہ مصلحت بتلا فوت ہو جاوے گی جیسا کہ ظاہر ہے اور عالم غیب دارالخبرہ ہے اس کا مقتضی یہی ہے کہ یہاں طلب کیا کرے ورنہ دارالخبرہ نہ رہے گا دنیا میں ثمرات ظاہر نہ ہونے کے اعتبار سے اسکو پردہ کہا کہ سارے ہوتا ہے کیونکہ اعمال تو اعراض منقضہ ہیں اگر اثر ملتا تو وہ اعمال حکما مری رہتے جب یہیں سے خود وہ عالم اعمال کا بھی سارے ہو گیا اور عالم غیب میں ثمرات ظاہر ہونے سے اسکو ظاہر کہا یعنی وہ اعمال انہیں ظاہر ہونے کے بواسطہ ظہور الخبرا اور چونکہ یہ مضمون بلسان اموات ہو اور اموات سے عالم غیب قریب ہے اور دنیا بعید ہو گئی اس لئے دنیا میں اسم اشارہ بعید اور عالم غیب میں اسم اشارہ قریب لایا گیا آگے مولانا دنیا کے سارے اعمال اور آخرت کے کاشف ثمرات ہو چکی ایک مثال دیتے ہیں کہ دیکھو) بولنے کا دن پنہاں کرنے کا دن ہو (اور ہونا) تخم کو خاک میں بکھیر دینا (اور زیر خاک دفن دینا) ہے (اور) کاشٹے کا وقت (یعنی) دانتی لگانے کا وقت (وہ) پاداش کا اور ظاہر ہونے کا دن ہو (اور یہ قاعدہ ستمرہ ہے پس اسی طرح دنیا فرغۃ الآخرت ہے اعمال بولنے کے وقت ستمرہ ہو جائینگے اور آخرت وقت الحصاد ہے اسوقت وہ ظاہر ہو جاوے گا)۔

گفتن خواجہ در خوابیان پامیر و جوہ ام آں دوست را کہ بتبر نرآید بودن و نشا  
دادن بجائے دفن آں سیم را و پیغام بوارثان کہ البتہ از آں تسبیح باز گیرید

من ہمید یدم کہ او خواہد رسید  
میں سمجھتا تھا کہ وہ پہنچے گا  
بستہ ہوا دو س پار گھر  
اُس کے واسطے دو تین خواہر ایک قطع رکھ دیے تھے  
تاکہ ضیفم را نگر دد سینہ ریش  
تاکہ میرے مہمان کا سینہ زخمی نہ ہو جائے

بشنو اکنول راز مہمان جدید  
اب مہمان جدید کا راز سن  
من شنیدہ بودم از و امش خبر  
میں نے اُس کے قصہ کی خبر بھی سنی تھی  
کہ وفای و ام او ہست آن و شش  
کہ وہ اُس کے وفاء و قصہ کیلئے کافی اور زیادہ تھے

وام دارد از دھب او نہ ہزار  
 وہ نو ہزار دینار زر قرضہ رکھتا ہے  
 فضلہ ماند زیر بے گو خرچ کن  
 ہمیں بہت سا باقی رہے گا کدے کہ بچ کر  
 خواستم تا آن بدست خود دہم  
 میں نے تو یہ چاہا تھا کہ اسکو اپنے ہاتھ سے دوں  
 خود اجل مہلت نہ ادم تاکہ من  
 خود اجل نے مجھکو مہلت نہ دی تاکہ میں  
 لعل و یاقوت ست بہر وام او  
 اُس کے قرض کے لئے لعل و یاقوت  
 در فلاں طاقیش مدفون کردہ ام  
 فلاں طاق میں میں نے اسکو دفن کر دیا ہے  
 قیمت آنرا انداز جز ملوک  
 اسکی قیمت کو بجز ملوک کے کوئی نہیں جانتا  
 در یوع آن کن تو از خوف غرار  
 تو معاملات میں دھوکہ کے احتمال سے دہ کر  
 از کساد آن مترس و در میفت  
 اسکے نرخ آنرا بے سے مت ڈرنا وہ مت پڑنا

وام را از بعض این گو و اگذار  
 اُس سے کدے کہ اسکے ایک جزو سے قرض کو ادا کرنے  
 در دعا گوئی مرا ہستم درج کن  
 دعا گوئی میں مجھکو بھی شامل کر  
 در فلاں دفتر نوشتہ ستاں رقم  
 فلاں دفتر میں یہ رقم لکھی ہوئی ہے  
 خفیہ سپارم بدو در عدن  
 خفیہ اسکو یہ در عدن دیدیتا  
 در خورے و نوشتہ نام او  
 ایک ظرف میں ہیں اور اُس کا نام لکھا ہوا ہے  
 من غم آن یار پیشین خوردہ ام  
 میں نے پیشین ہی اُس دوست کی غمخواری کر لی ہے  
 فاجتہد فی البیج اس لایحذ عوک  
 سو بیج میں غم بخش کرنا کہ لوگ مجھکو دھوکہ نہ دے سکیں  
 کہ رسول آموختہ روز احتیار  
 جو کہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے سکھایا ہے کہ تین روز کے خیار کا  
 کہ رواج آن نخواہد هیچ خفت  
 کیونکہ اُس کا چلن ہرگز دست نہ ہوگا

وارثانم را سلام من بگو

یسر وارثوں کو میرا سلام کہنا

تاز بسیاری آن ز رشکند

تاکہ وہ اس زر کی کثرت مقدار سے نہ ڈریں

ور بگوید او نخواہم این فرہ

اور اگر وہ یہ کہے کہ میں مقدار کثیر نہیں چاہتا

ز انچہ دادم باز تمام نقیر

میں جو کچھ دیچکا ہوں انہیں سے ذرہ برابر بھی نہ لوں گا

گشتہ باشد همچو سگ قی را کول

ہبہ کا واپس کرنے والا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد کے موافق مثل سگ کے آکل نے ہوتا ہے

ور بہ بند و در نباید آن ز رش

اور اگر وہ دروازہ بند کرے اور اسکو اس زر کی ضرورت نہ رہے تب بھی اس عطیہ کو اس کے دروازہ پر بکیم دیں

ہر کہ انخابگزد زر می برد

جو شخص اس جگہ گزرے وہ زر لے جا رہا ہے

بہر او بہادہ ام آن از دو سال

میں نے اس کے لئے دو سال سے رکھ چھوڑا ہے

ور رواد از ند چنیہ زان ستم

اور اگر وہ لوگ انہیں سے کوئی چیز لینا نہ رکھیں گے

وین وصیت را بگو ہم موبو

اور اس وصیت کو بھی موبو کہدینا

بے گرانی پیش آن مہمانند

بدوں گرانی کے اس مہمان کے آگے رکھ دیں

گو بگیہر و ہر کرا خواہی بل

تو کہو کہ لیلے اور جبکو چاہے دیدے

سوئے پستاں باز ناید پیچ شیر

پستان کی طرت دودھ ہرگز واپس نہیں جاتا

مسترد نخلہ بر قول رسول \*

مسترد نخلہ بر قول رسول کے ارشاد کے موافق مثل سگ کے آکل نے ہوتا ہے

گو بریزند آن عطار ابر در رش

گو بریزند آن عطار ابر در رش

نیرت ہدیہ مخلصان را مسترد

مخلصین کے ہدیہ کی واپسی نہیں ہو کر تی

کردہ ام من نذر ہا با ذوالجلال

میں نے حضرت ذوالجلال سے نذرین کر رکھی ہیں

بہست چنداں خد زیاں شاں میرسد

تو نہیں حصہ نذر خوان کو دیاں ملے ہو جائیگا

گر روانم را پڑولانند زود  
 اگرہ میری روح کو پریشان کرینگے تو فوراً ہی  
 از خدا امید دارم من لبق  
 خدا تعالیٰ سے میں زبان آور یہ امید رکھتا ہوں  
 دو قضیہ دیگر اور اشرح داد  
 اُس نے اُس سے دو معاملے اور ظاہر کئے  
 تا بہماند دو قضیہ سرور راز  
 تاکہ دونوں معاملے مخفی اور راز رہیں  
 بر جہید از خواب انگشتک زناں  
 وہ نیند سے چکیاں بجاتا ہوا اٹھا  
 گفت مہماں در چہ سودا ہاستی  
 مہماں نے کہا کہ تو کن خیالات میں ہے  
 تا چہ دیدی خوابش ای بو العلا  
 آخر تو نے خواب میں گذشتہ شب کو کیا دیکھا یا صاحب  
 خواب دیدہ پیل تو ہندوستان  
 تیسے قبل نے ہندوستان کو خواب میں دیکھ لیا جو  
 گفت سودا ناک خوابے دیدہ ام  
 اُس نے کہا میں نے ایک پرستی خواب دیکھا ہے

صد در محنت بریشاں بر کشود  
 اُن پر صد ہا ابواب کلفت کے کشادہ ہو گئے  
 کہ رساند حق را باستحق  
 کہ حق صاحب حق کو پہنچا دے گا  
 لب بند کرا آں نخواہم بر کشاد  
 میں اُس کے ذکر کے ساتھ لب نہ کہوں گا  
 ہم نگر دو دشمنوی چندیں دراز  
 نیز دشمنی عقد دراز نہو جاوے  
 کہ غزل گویاں و گہ نوحہ کناں  
 کبھی غزل گانا ہوا اور کبھی نوحہ کرتا ہوا  
 پایمرد است و خوش برخاستی  
 اسے پایمرد تو مست اور خوش اٹھا ہے  
 کہ نمی گنجی تو در شہر و فلا  
 کہ تو شہر اور جنگل میں نہیں سماتا  
 کہ رسیدستی ز حلقہ دوستاں  
 جسکے سبب تو دوستوں کے حلقہ سے بھی دم کرتے گا  
 در دل خود آفتابے دیدہ ام  
 اپنے دل میں میں نے ایک آفتاب دیکھا ہے

خواجہ را دیدم بخواب اے بوالعلا

میں نے اے صاحبِ بلو خواب میں خواجہ کو دیکھا ہے

خواب دیدم خواجہ بیدار را

میں نے خواب میں خواجہ بیدار کو دیکھا ہے

خواب دیدم خواجہ معطی المنیٰ

میں نے خواب میں خواجہ آرزو بخش کو دیکھا ہے

مست و بخود انچینیں برمی شہر

مست اور بخود ہوا ہوا اسی طرح شمار کر رہا تھا

در میانِ خانہ افتاد او دراز

گھر کے درمیان میں لبالب پڑ گیا

با خود آمد گفت اے بحرِ خوشی

آپے میں آیا عرض کرنے لگا کہ اے بحرِ خوشی

خواب در بہادہ بیدارے

آپنے خواب کے اندر بیداری رکھی ہے

خواجگی نہاں کنی در ذل فقر

خواجگی کو آپ ذلت فقر میں نہاں کر دیتے ہیں

صند اندر صند نہاں مسدج

ایک صند دوسری صند میں خفیہ مسدج ہے

آں سپردہ جاں برائے کبریا

اُس جان باختہ برائے کبریا کو

آں سپردہ جاں پئے دیدار را

اُس جان باختہ برائے دیدار کو

واحد کا لالہ از امر خدا

جو تنہا بمنزلہ ہزار کے تھا حکمِ خدا سے

تا کہ مستی عقل و ہوشش را ببرد

یہاں تک کہ مستی نے انکی عقل اور ہوش کو سلو کر دیا

خلق ابنہ گرد او آمد فراز

خلق کا اُس کے گرد گرد انبوه فراہم ہو گیا

اے نہادہ ہوشیا در بہیشی

اے وہ ذات جس نے بیہوشی میں بہتے ہوش کو گھوٹ لیا

بتہ در بیدلی دلدارے

آپنے بیدلی کے اندر دلداری کو وابستہ کر رکھا ہے

طوق دولت بتہ اندر غل فقر

آپنے طوق دولت کو باندھ رکھا ہے طوق فقر میں

آتش اندر آب سوزاں مسدج

گرم پانی کے اندر آتش مسدج ہے



روضہ اندر آتش فرود دج

آتش فرود کے اندر گلزار دج ہے

تا بگفت مصطفیٰ شاہ نجاح

یہاں تک کہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سلطان کیما بی

ما نقص مال من الصدقات قط

مال صدقات کے سبب کبھی کم نہیں ہوتا

جوشش و افزونی زرد در زکوۃ

زرد کی جوشش اور افزونی زکوۃ میں ہے

آں زکوۃ کیسات را پاسباں

تیری وہ زکوۃ تیرے کیسے کی پاسبان ہے

میوہ شیریں نہاں در شاخ و برگ

میوہ شیریں نہاں ہیں شاخ و برگ میں

زبل گشتہ قوت خاک از شیوہ

سرگین شیوہ سے خاک کی غذا بنا

در عدم پنہاں شدہ موجودے

عدم میں پنہاں ہو گئی موجودیت

آہن و سنگ از برونش منظمے

آہن و سنگ باہر سے تاریک ہیں

دخلمارویاں شدہ از بذل و خرج

آمدنیاں ناشی ہوتی ہیں بذل اور خرچ سے

السلح یا اولی النعما ربح

ارشاد فرمایا کہ ای اہل نعمت سخاوت کرنا نفع حاصل کرتے

انما الخیرات نعیم المر تبط

خیرات بہت اچھا رابطہ ہے

عصمت از فحشا و منکر و صلوۃ

فحشا و منکر سے محفوظی صلوۃ میں ہے

واں صلات ہم زر گانت شبیل

اور تیری وہ صلوۃ بھی ابھیر لوں سے شبانہ

زندگی جاوداں دوزیر مرگ

زندگی جاودانی موت کے تحت میں ہے

زاں غذا زادہ زمین را میوہ

اُس غذا سے زمین میں میوہ پیدا ہوا

در سرشت ساجدے سجودے

طینت ساجد میں ایک مسجودیت ہے

اندرول نورے و شمع عالمے

اندر نور اور شمع عالم ہے

درج درخونے ہزاراں امینی

خوف کے اندر ہزاروں امن درج ہیں

اندرون گاؤں شہزادہ

گاؤں تن میں ایک شہزادہ ہے

تاخرے پیرے گریز دزل نفیس

تاکہ ایک بڈا گدھا اُس نفیس چیز سے بھاگے

در سواد چشم چندیں روشنی

سیاہی چشم میں کقدر روشنی ہے

گنج در ویزانہ بنسادہ

خزانہ ایک ویزانہ میں رکھا ہوا ہے

گاؤ بند شہزادہ نے یعنی بلیس

وہ گاؤ کو دیکھے شاہ کو نہ دیکھے مراد اس گدھے سے بلیس ہے

(تمہ ہے قصہ کا یعنی محبت نے خواب میں یہ بھی کہا کہ) اب مہمان جدید کا لازمن میں (قرآن سے زندگی میں) سمجھتا تھا کہ وہ (میاں) بھونچے گا۔ میں نے اُس کے قرضہ کی خیر بھی سنی تھی (اُس نے) اُس کے واسطے دو تین جواہرات کے قطعے لکھ دیے تھے کہ وہ اُس کے وفادار قرضہ کے لئے کافی اور (بلکہ) زیادہ تھے (اور میں نے اس لئے رکھ رکھتے تھے) تاکہ میرے مہمان کا سینہ زخمی نہ ہو جائے (اب اُسکی حالت یہ ہے کہ) وہ نو ہزار دینار زر قرضہ رکھتا ہے اُس سے کہہ دے کہ اُس کے ایک جزو سے قرض کو ادا کرے (اور) اُسیں بہت سہا سہا رہے گا (اُسکی نسبت) کہ وہ کوئی خرچ (اور) دعا گوئی میں جھکے بھی شامل کر میں نے تو یہ چاہا تھا کہ اُسکو اپنے ہاتھ سے دوں۔ فلاں دفتر میں یہ رقم لکھی ہوئی ہے۔ خود اہل نے جھک مہلت نہئی تاکہ میں خفیہ اُسکو یہ در عدنان (دیوتا) خفیہ دینا بسبب کرم کے تاکہ لینے والا شرمندہ نہ ہو) اُس کے قرض کے لئے عمل و یا قوت ایک طرف میں (رکھے) ہیں اور اُس کا نام (بھی) لکھا ہوا ہے (فی النیات خنزیر ظرف و کاسہ و آوند و مطیع و معنی کند و غلہ و کند و سہ آب آہ اور) فلاں طاق میں میں نے اُسکو دفن کر دیا ہے (اور) میں نے پیشگی ہی اُس دورت کی غنچاری کر لی ہے (سرخ میں سیم) کہا ہے اور اُس کے بعد دو ستر شعر میں گوہر اور میاں لعل و یا قوت اور آئینہ چھوٹا شعر کے بعد زر سو یا تو سب چیزیں ہوں گی یا حسب قول محشی گوہر عام ہو گا لعل و یا قوت کو بھی اہ اور سیم وزر سے مراد مطلق مال ہو گا و بجا خواہ استعارہ بمشارکت و صفت مالیت یا بطور مجاز مرسل کہ یہ ہشیا با واسطہ بیع کے سبب ہو سکتی ہیں حصول سیم وزر کے اور وہ لعل و یا قوت قیمتی اس قدر ہیں کہ) اُسکی قیمت کو بجز ملک کے کوئی نہیں جانتا۔ اُس سے کہہ دینا کہ بیج میں خوب کوشش کرنا کہ لوگ تجھ کو دھوکہ نہ دے سکیں (اور احتیاط یہ ہے کہ) تو معاملات میں دھوکہ نہ کھائے (اور) وہ (طریقہ اختیار) کر جو کہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے سکھایا ہے (یعنی) تین روزے خیار کا (اشارہ ہے اس حدیث کی طرف) قَالَ رَجُلٌ لِّلنَّبِيِّ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اِنِّیْ اَخْدَعٌ فِی الْبَيْعِ فَقَالَ اِذَا بَايَعْتَ فَقُلْ لَا خِلَافَةَ لِّیْ وَلَا لِمَنْ اَوْلٰی الْخِلَافَةَ اِیَا مَکُنْ اَفِی الْهَدَایَةِ وَاخْوِمْ اَلْحَاکِمَ مَعْنَاهُ وَفِیْهِ تَحْلِلُ لِمَوْلٰی اللّٰهِ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ الْخِلَافَةَ اِیَامَ وَفِیْہِ فَقَالَ لَمْ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بعقل و خلاصہ و اخراجہ الشافعی والبیہقی وابن ماجہ والطبرانی  
 فی الاوسط والکبیر کذا فی نصب الرایۃ لابن حجر ص ۲۰ اور اس کے نسخہ اور جاتے سے سرت ڈرنا اور اس (اس نسخہ  
 میں امت پڑنا یعنی کم قیمت پر بیچنے کے لئے اس احتمال سے جلدی مت کرنا کہ شاید پھرتے کو بھی نہ بکے) کیونکہ اسکا  
 چلن بزرگست نہ ہوگا (یہ سب تو اس مقروض سے لکھا اور اسکے وارثوں کو میرا سلام لکھا اور اس وصیت کو بھی جو  
 کدینا تاکہ وہ اس زر کی کثرت مقدار سے ڈریں (کذا فی الغیثا فی معنی شکوہیدان اور) بدین گرائی (خاطر) کے (وہ  
 سب) اس جہان کے آگے رکھ دیں (مکمل ہے کہ سب ورثہ بالغ ہوں کہ رضا مندی سے اس ترجیح کو جائز رکھ سکے یا  
 بالغین ان خصوصیت میں اس رقم کو لگائیں اور گرائی کے اسباب میں سے اس وصیت کے قبول کا قصداً عدم لزوم بھی ہو سکتا  
 ہے) اور اگر وہ (جہان) یہ کہے کہ میں اس قدر کثیر نہیں چاہتا (فی الغیثا فرہ بر وزن گرہ یعنی زیادتی و زیادہ و افزون) (م  
 تو اسے ورثہ اس سے) کہو کہ (ہے) لیکن وہ جو کہ چاہے دیر سے (فان خطاب فی قولہ گو نکل واحد واحد اور اس کنوکی  
 وجہ یہ کہ) میں جو کچھ دے چکا ہوں (اور دینے کی نیت اور وصیت بمنزلہ دینے کے ہے) اس میں سے ذرہ برابر بھی نہ  
 لوں گا (اور ورثہ کا لینا بجا ہو سکتا ہے کہ فی النسخب لفرغاک چاہے کہ نہ خرما اور یہ نہ لینا میرے عزم کے اعتبار سے ایسا  
 لازم ہے جس طرح سے) بستان کی طرف دودھ ہرگز واپس نہیں جاتا (نیز یہ امر علاوہ خلاف طبع ہونے کے شرعی بھی غیر  
 مرضی ہے چنانچہ) جبکہ واپس کرتے والا رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد کے موافق مثل سگ کے اکل قے ہوتا ہے  
 (حدیث یہ برالحاظ فہیت کالکلیجود فی قیئہ اور یہ بچا لینا اور دنیا کو استرداد بہتیں مگر اس کے مشابہ اور قبیح کاشا  
 اگر قبیح بھی نہ ہوتا ہم غیر حسن و غیر مرضی ہوگا) اور (اسکو یہ رقم دینے کا یہاں تک اہتمام کرنا چاہئے کہ) اگر وہ (بے لئے اپنے  
 گھر چلا جاوے اور گھر میں جا کر اندر سے) دروازہ بند کر لے اور اسکو اس زر کی ضرورت نہ رہے تب بھی اس عطیہ کو اس کے  
 دروازہ پر بکھیر دیں (تاکہ) جو شخص اس جگہ گذرے وہ (دیکھا جاوے کہ) زر لے جا رہا ہے (یہ دعویٰ استرداد کے تو  
 جانب معطلی میں ہیں کم اور حدیث کماذکر کلا ہذا اور ایک مانع اخذ کی جانب ہر وہ یہ کہ) مخلصین کے ہر ایک کی واپسی  
 نہیں ہو کر تھی (مسترد و مصدر یہی ہے یعنی میں خلاص سے دیتا ہوں اس لئے لینا مانع نہیں) میں نے اس کیلئے  
 دو سال سے رکھ چھوٹا ہے (اور) میں نے حضرت ذوالجلال سے نذریں کر رکھی ہیں (خواہ علق کسی کامیابی پر خواہ  
 مطلق کہ اتنا مال اہل حاجت کو دوں گا اس لئے اگر ایک حاجت مند لے دوں گا جو حاجت مند کو بطریق مذکور پہنچا دیا  
 جاوے اور باوجود عدم تقیین فقیر کے نذریں اس طریق کے اختیار کرنے کا یہی بقدر امکان رعایت تقیین کی اولویت ہے  
 جسکا انکار نہیں ہو سکتا اور یہ نذر اگر بالقلب تھی تب تو بے دگر جاتے میں ترک واجب نہیں ہوا اور اگر باللسان تھی تب  
 وصیت بجا آوے اس کے ہے اور وصیت باللفظ کے علم میں وصیت بالکتابہ بھی ہے اور شاید زبانی کہنے کا باوجود عدم  
 موقع نہ ملا ہو اس لئے ترک واجب کا شبہ ہوگا البتہ اسی وصیت مکتوبہ بلا شہادت قضائہ بجمت نہو کی لیکن وہاں  
 جبکہ قلب شہادت نے کہ یہ اسی کا لکھا ہوا ہے اس پر عمل کرنا قواعد سے ضروری معلوم ہوتا ہے گو اس کا جزئیہ نہیں  
 ملا مگر بالغین کو صرف اپنے حصہ میں ضرور ہوگا اور اس تقریر سے شہر تازہ سیادی آن زندہ کی شیعہ میں جو عدم لزوم میں

قصہ کی قید لگائی ہے اسکی وجہ بھی معلوم ہو گئی اور اگر وہ (دارث) لوگ اُنہیں سے کوئی چیز لینا دار کھیں گے تو (اُس بجائے  
 ہوئے مال سے) میں حصہ زائد خود اُن کو زبانِ واقع ہو جاوے گا (جس صورت میں ان ورثہ کو اس کا قبول کرنا تو اعرضِ شرعی سے  
 لازم ہو اُس صورت میں تو اس کا ترتیب محل اشکال نہیں کہ معاصی سے کبھی بلکہ اکثر دنیا کا خسارہ بھی ہو جاتا ہے اگر جس  
 صورت میں اس کا قبول کرنا لازم نہ ہو مثلاً موسیٰ نے کسی اور سے وہ وصیت لکھوا دی ہو یا ایسے قلم سے خود لکھا ہو کہ  
 اسکا خط نہ بچانا جاوے اور قلب شہادت نہ دے کہ اسکا لکھا ہوا یا لکھا یا ہوا ہے تو اس صورت میں یہ مذہب صرف ایک  
 خوابِ صالح کی مخالفت ہوگی جو حصیت نہیں پھر اس زبان کا ترتیب کیا معنی ہو تحقیقی اسکی یہ ہو کہ ایسے نام یا الہام  
 کی مخالفت خواہ وہ اپنا نام یا الہام ہو یا دوسرے کا بشرطیکہ مدعی کا صدق شہادت قلب سے معلوم ہو کہ جو حصیت  
 منولنے کے ضرر آخرت کا موجب تو نہیں لیکن جنوی ضرر کا سبب ہو جاتا ہے اور یہاں اسی کا حکم کیا ہے گناہ ہو یا  
 دعویٰ نہیں کیا فلا اشکال اور شرعاً آئینہ سے ظاہر اسی شق عدم لزوم شرعی کی معلوم ہوتی ہے کہ اُنہیں اس زبان کو  
 روح کے پریشان کرنے پر مہربان کیا ہے نہ کہ ترک واجب پر چنانچہ اُس کا مضمون یہ ہو کہ اگر وہ (دارثین) میری حق  
 کو پریشان کریں گے (فی الحاشیہ بنو ولانیدن درہم در پریشان کردن اہ) تو (یہ مجھے پس کو گیا) فوراً میری پر صدقہ ہوگا  
 کلفت کو کشادہ ہو گئے (اور یہ پریشانی روح کی بصورت مخالفتِ مبنی ہے ثبوت عرضِ اعمال حیار علی الاموات پر  
 اسکی روایات شیخ الصدوق فی تذکرۃ الموتی والقبور میں سیوطی نے نقل کی ہیں اور) خدا تعالیٰ سے میں زبان آور  
 یہ امید رکھتا ہوں کہ حق صاحب حق کو بچو نچاویگا (فی الغیاب سبق جرب زبان اور اس صفت میں شاید اشارہ  
 اس طرف ہو کہ گو احتیاط و ہوشیاری سے سب احتمالات پر کلام وافی کر رہا ہوں مگر مجھ کو اپنی اس زبان آدمی و  
 احاطہ احتمالات و حقوق پر وثوق نہیں ہو جیسا بعض صحابیوں کو ہوتا ہے بلکہ خدا ہی سے امید رکھتا ہوں اور جواب  
 میں) اُس نے اُس (بامرد) سے دو معاملہ اور ظاہر کئے (مگر) میں اُس کے ذکر کے ساتھ تب نہ کھولوں گا تاکہ (وہ)  
 دونوں معاملے مخفی اور راز نہیں نہ شنی اس قدر راز نہ ہو جاوے (احقر اس مقام میں سوچ رہا تھا کہ وہ دو مضمون  
 کیا ہوں گے گو سوچنے سے سمجھ میں آنے کی امید نہ تھی مگر دفعۃً قلب پر القا ہوا کہ کوئی ایسے معاملے ہوں گے جنکا حق  
 محتسب کے ورثہ سے ہوا و بجز محتسب و ران اہل معاملہ کے کسی کو اسکی اطلاع نہ ہو اور اسکو ظاہر کرنا اپنی کسی مصلحت  
 ناموس کے خلاف بھی سمجھتے ہوں تو محتسب اُن مضمون کو اس رویہ کے صادق ہونے کی علامت کیلئے بیان  
 کیا ہوتا کہ جب ورثہ سے ظاہر کے جاویں تو اُن کو اس خواب میں تزویر و سازش کا احتمال نہ رہے جیسے دمال وغیرہ  
 نشانی کے لئے دیریتے ہیں اور اُن کا وہ ہونا یا تو اس لئے ہے کہ زائد نہ ہونگے یا چونکہ اُن میں علی اثر شہادت کا ہے اسلئے  
 صرف دو پر اکتفا کیا ہوا اور ممکن ہے کہ مولانا کے وقت میں اُن ورثہ کے بقایا موجود ہوں اور انہما رائے کے لئے مصحح  
 اس لئے مولانا نے باوجود کسی خاص سلسلہ سے معلوم ہونے کے ظاہر کرنا جائز نہ سمجھا ہوا اور دوسری مصلحت یہ بھی  
 بیان فرمانی کہ شنی حویل ہو جاوے اور گو اس سے زیادہ طول نہ ہو تا مگر وضعِ شنی میں اسکو عمل نہ تھا تو بلا ضرورت  
 طول قلیل بھی نازیبا تھا اور لفظ چندیں اسی کی طرف مشیر ہے یعنی اتنی قدر بھی درازی نہ ہو کہ وہ خلاف موضوع اور

احقر کا یہ وار و گوہر معذب نہیں مگر محکوم اس مقام میں ایک گونہ تسلی ہو گئی و فوق کل ذی علم علیم غرض یہ خواب کچھکل رہا  
 نیند سے (غلبہ وجد میں) چٹکیاں بجاتا ہوا اٹھا کبھی غزل گاتا ہوا اور کبھی نوحہ کرتا ہوا (غزل سستی فرج زیارت محبت  
 دامید کامیابی مقروض سے اور دوسرے محبت کی داغ بھارت کے تازہ ہو جانے سے) همان نے کہا کہ تو کن خیالات  
 میں ہے۔ اے یامردو (بہت ہی) مست اور خوش اٹھا ہے آخر تو نے خواب میں (اس) گزشتہ شب کو کیا دیکھا  
 اے صاحب ملکوت کہ (اُس کے جوش میں) شہزادہ جنگل میں نہیں سماتا اور وہ شب بکندہ جلی ہو یا اس کا اکثر حصہ  
 اس لئے دوش کننا چھچھو ہوا معلوم ہوتا ہے) تیرے قیل نے ہندوستان کو خواب میں دیکھ لیا ہے جسکے سبب تو دینو  
 کے حلقہ سے بھی دم کرنے لگا (فی الحاشیہ میں مثل مشہورست کہ چون پیل خواب ہندو رامی بیند کہ وطن اصلی دست  
 در شوق آن قیود رامی شکندہ پس یہ تیشیل ہے غلبہ سستی و شوق کی) اُس نے کہا میں نے ایک پرستی خواب دیکھا  
 (در بخیا سودا یعنی عشق گرفتہ شد کا فی الغیث) اپنے دل میں میں نے ایک آفتاب دیکھا ہے (اُنکے آفتاب کی نفسیہ  
 یعنی) میں نے اس صاحب ملکوت خواب میں خواب کو دیکھا ہے اس جان باختہ برائے کبریا کو (دیکھا ہے) میں نے خواب  
 میں خواب بیدار (دل) کو دیکھا ہے اُس جان باختہ برائے دیدار (حق) کو (دیکھا ہے) میں نے خواب میں خواب آرزو  
 بخش کو دیکھا ہے جو تباہ کن ہزار کے تھا حکم خدا سے (غرض) مست اور بخود ہوا ہوا اسی طرح (اُس کے اوصاف کو)  
 شمار کر رہا تھا (کہ میں نے ایسے خواب کو دیکھا ایسے خواب کو دیکھا) یہاں تک کہ سستی نے اُنکی عقل اور ہوش کو مسلوب  
 کر دیا (یعنی اسی جوش و خروش میں بیہوش ہو گیا اور) گھر کے درمیان میں لبالب بیدار گیا۔ خلق کا اُس گروہ و گرد  
 انہوہ فراہم ہو گیا (فی الغیث) فراہم آہ بہت دیر کے بعد) آپسے میں (یعنی ہوش میں) آیا (اور حق تعالیٰ کی  
 یہ قدرت عجیب صنعت غریب یاد کر کے کہ خواب میں جس سے کہ اس عالم سے بیہوشی ہو جاتی ہے کیسے مضامین علم  
 مذکورہ فی قولہ لیک پاسخ وادئم فرمان خود الی قولہ ہرچہ ما دادیم دیدیم اس زباں اور کیسے واقعات مخفیہ مذکورہ فی  
 قولہ بشنو انہوں راز همان جدید الی قولہ از خدا امید دارم من بہن جو دلیل ہیں اُس عالم غیب کے ساتھ بیداری اور  
 ہوش توجہ ہونے کی منکشف فرماتے یہ یاد کر کے غلبہ شوق میں حق تعالیٰ سے بطور مناجات) عرض کرنے لگا کہ اے  
 بحر خوشی (یعنی معطی خوشی کھلا راہر اکثر اور) اے وہ ذات جس نے بیہوشی میں (مثل خواب) واقع قریب رہتے  
 ہوش (و دعوت) رکھے ہیں (کالغوائد المرئیۃ فی الرؤیا اور) آپ نے خواب کے اندر بیداری (مثل اشفاق  
 عجب عالم غیب) رکھی ہے (اور چونکہ اس حکم میں بوجہ تضاد خیالیں خواب بیداری و ہوش و بیہوشی کے ایک  
 ضد کا دوسری ضد کے لئے سبب بننا لازم آتا ہے اور ظاہر مستبعد ہو دفع استبعاد کے لئے اس کے اور چند ظاہر  
 بھی بیان فرماتے ہیں کہ اے اندر آپ کی ایسی قدرت اور بھی بہت جگہ ظاہر ہوئی مثلاً ایک یہ کہ آپ نے بیداری  
 (یعنی عاشقی) کے اندر دل داری (یعنی محبوبیت) کو وابستہ کر رکھا ہے (چنانچہ محبت حق کو محبوبیت عند الحق لازم ہے  
 اور مثلاً دوسرے یہ کہ خواب کی (وعزت) کو آپ ذلت میں نہیں کر دیتے ہیں (اشارہ ہے حدیث ذیل کے جزو ثانی  
 کی طرف وی سلم قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ما لقصص صدفۃ من مال وما زاد اللہ علیہ

الاعتراف و ما تو اضعہم احد لله الا رفعہ الله کذا فی الحاشیہ ولینظر لفظ الحدیث فانی لا اذکرہ هکذا اور  
آپ نے طوق دولت کو باندھ رکھا ہے طوق فقر میں (چنانچہ فقر میں دولت باطنی کہ بہت اقلیم بھی اُس کے سامنے  
گرم ہے مشاہد ہے غرض یہ کہ) ایک ضد و دوسری ضد میں خفیہ منہج ہے (چنانچہ بعض نظائر گذرے میسر فی نظیر یہ ہے  
کہ) گرم پانی کے اندر آتش منہج (اور داخل) ہے (اور وہ ان ہی اجزاء نار یہ کے اندماج سے گرم ہے جو حقیقی نظیر یہ کہ)  
آتش غرور کے اندر کلزار منہج ہے (یا پنجویں نظیر یہ کہ) آمدنیاں ناشی ہوتی ہیں بذل اور خراج سے یہاں تک کہ مصطفیٰ  
صلی اللہ علیہ وسلم سلطان کامیابی نے (اسی بنا پر) ارشاد فرمایا (ما نقصت صدقہ من مال جو حدیث مذکور  
عنقریب کا پہلا جزو ہے جس کا حاصل مطلب یہ ہے) کہ اہل نعمت سخاوت کرتا (گو ظاہر میں نکالنا ہے مال کا مگر باطناً  
نفع حاصل کرنا ہے) (یعنی) مال صدقات کے سبب کبھی کم نہیں ہوتا (اور وجہ انگی یہ ہے کہ) خیرات بہت اچھا اور اچھا  
(حق تعالیٰ کے ساتھ جب اس سورابطہ درست ہو گیا وہ برکت عطا فرماتے ہیں اور یہی مراد ہے کم ہونے سے) (یہی  
جو شش اور خرونی (معنوی) زکوٰۃ میں ہے (جس طرح سے کہ) فشا و منکر سے محفوظی صلوة میں ہے (سو) تیری وہ زکوٰۃ تیرے  
کیسہ کی پاسبان پر اور تیری وہ صلوة بھی (نفس و شیطان کے) بھیڑیوں سے (بمنزلہ) مشبان پر (یہاں ظاہر وضع  
الضد فی ضدہ کے موقع میں صلوة کا ذکر میوق معلوم ہوتا ہے کیونکہ یہاں وضع الضد فی ضدہ نہیں ہے بلکہ نئی عن الضمائر  
والمنکر و التامی وضع کے ظاہر بھی مناسب ہے ہواحق کے نزدیک مقصود اس کے ابراد سے تشبیہ دینا ہے وضع الضد فی ضدہ  
کو وضع الشیء فی مناسبہ کے ساتھ مطلب یہ کہ قدرت کے نزدیک وضع الضد فی ضدہ بھی اسی قدر آسان ہے حیاء وضع الشیء  
فی مناسبہ کو عام بھی سہل و مقدور حق جانتے ہیں پس ایضاً وضع استبعاد کے لئے تشبیہ لئے و قد اشرت الی ذلک بقولی  
جس طرح فی تمہید ترجمہ صریح عصمت الہیہ نظیر یہ کہ) میوہ شیریں مناس ہیں شاخ و برگ میں (حالانکہ شاخ و برگ شیریں  
ساتویں نظیر یہ کہ) زندگی جاودانی موت کے تحت میں ہے (اور یہ ظاہر ہے کہ خیالات آخرت کا سلسلہ موت ہی سے شروع  
ہوتا ہے یا مراد فنا و بقا رہے کہ فنا سبب ہے بقا کا اٹھویں نظیر یہ کہ) سرگرم میوہ (یعنی تصرف حق) سے (اولاً) خاک  
کی غذا بنا (چنانچہ اُس کا خاک ہو جانا معلوم ہے پھر) اُس غذا سے زمین میں میوہ پیدا ہوا (اور کجا سرگرم گندہ اور کجا میوہ  
پاکیزہ نورس نظیر یہ کہ) عدم میں پناہ ہو گئی موجودیت (مراد عدم سے ممکنات کہ اصل ان کی عدم ہے اور وجودیت یعنی وجود  
سے حضرت واجب کہ وجود اُس کا عین پر اور پناہی سے مراد علاقہ ظاہریت و نظیریت اور اسی کو دوسرے مصرعہ میں بعنوان دیگر  
لاتے ہیں کہ) طینت مساجد (یعنی ممکن) میں ایک سجودیت ہے (مراد سجود یعنی واجب ہے مبالغہ مصدر سے تعبیر کیا (دوسریں  
نظیر یہ کہ) آہن مع سنگ باہر سے تاریک (و بے نور) ہیں (مگر ان کے) اندر نور اور شمع عالم ہے (چنانچہ باطن حقائق سے آگ کا  
مکلف ظاہر ہے گیارھویں نظیر یہ کہ) خوف کے اندر ہزاروں امن درج ہیں (کہا قال تعالیٰ ان الذین یخشون ربہم یجعل  
لہم مخرجاً و خارجاً کیسے بارہویں نظیر یہ کہ) سیاہی (مردمک) چشم میں کس قدر روشنی ہے (تیرہویں نظیر یہ کہ) گاؤں میں ایک  
شہزادہ ہے (گویا کہ) خزانہ ایک دیوانہ میں رکھا ہوا ہے (گاؤں کی زکریا مثل مجین الماد کے سے معنی تن کہ مشابہ گاؤں سے  
اور یہ تشبیہ ظاہر ہے کیونکہ روح انسانی سے قطع نظر کر کے تن انسانی اور گاؤں دونوں بوجہ جمع حیوانی کے یکساں ہیں اور شہزادہ

مراد روح کہ وہی خلیفۃ اللہ ہے کیونکہ انسان کی خلافت اسی سے ہے اور روح کا مشابہ گنج اور تن کا مشابہ ویرانہ ہونا ظاہر ہے اداوان نظائر سے اور پر خواب اور بیداری اور پوش اور بیوشی کہ بھی بڑن خواب کے بھی تحقق ہوتی ہے کاسکر والاستغراق دو مادے اس وضع الصدق فی الصدق کے وہ تھے کل بندہ ہر گے جو اس مقام پر نہ کو ہیں اور ان قضایا محکوم فیہا بذالوضع میں بعض شخصیتیں کقولہ ورنہ اندر آتش فرود ہوج بعض جزئیہ میں کقولہ زندگی جاوداں در زیر مرگ کیونکہ مرگ کفار میں اس کا تحقق نہیں لان حیا لفظہ اخروی ادا امن الموت اور بعض کلیہ میں وحی کثیرۃ اور چونکہ یہاں بیان کرنا مقصود ہے قدرت کے عجیب ہونے کا اس لئے مطلق تحقق بھی جو کہ شخصیت جزئیہ میں ہوتا ہے اس کیلئے کافی ہے تحقیق دائم و لازم ضروری نہیں تاکہ عدم کلیتہ سے نقض کا شبہ ہو آگے ایک حکمت بتلاتے ہیں نظیر اخیر یعنی اندر ان گاؤن شہزادہ کی یعنی یہ اسلئے بھی تھا تاکہ ایک بڈ ہاگہ ہاٹس لفس چنیرے بھاگے (اور) وہ گاؤ کو دیکھے شاہ کو نہ دیکھے مراد اس گدھے سے ابلیس ہو چنانچہ اس نے یہی کہا کہ خلق تنی من نار و خلقتمہ من طین اور میں نے فقط جہی اس واسطے کہ اس حق تعالیٰ کی حکمتیں اس میں مختصر نہیں) آگے شعر اخیر قولہ تاخرے پیرے الہ کے مضمون کے مناسب ایک حکایت ہے کہ جس طرح آدم علیہ السلام میں دو چیزیں تھیں ایک صورت ایک معنی اسی طرح شاہ چین کے پاس دو چیزیں تھیں ایک خیر کہ وہ صورت ہے جسکی تصویر دیکھ کر تین شہزادے کہ بھائی تھے عاشق ہو گئے تھے اور اسکی طلب میں چین پہنچے تھے دوسری چیز کمالات باطنیہ کہ معنی ہے کیونکہ وہ عارف بھی تھا لفظہ رشاہ را کثوت یک حال شان الہ و قولہ کہ چہ شہ عارف بدائر کل پیش پیش الہ اور کمال کیساتھ صاحب تکمیل بھی تھا لفظہ شاہزادہ پیش شہ حیران اس بہ ہفت گروں دیدہ در یک مشت طین۔ وفی الحاشیہ علیہ ظاہر اس است کہ بادشاہ عارف بود جیسا سب سے پہلی حکایت والا بادشاہ صدق تھا ملک دنیا بود و ہم ملک دین کا اور حیط ابلیس نے صورت کو دیکھا معنی کو نہ دیکھا اسی طرح ان تینوں میں سے بڑا بھائی طلب صورت ہی کی دھن میں رہا اور معنی یعنی کمال کا استفادہ نہ کیا اور اسی میں بڑن حصول مطلوب مرگیا لفظہ او ازان خورشید چل مرید گراخت و لفظہ نار سیدہ عمرا و آخر رسید اور پھیلے بھائی نے گواستفادہ معنی کا شروع کیا لیکن اپنے کو صاحب کمال سمجھ کر عجیبے استغناء عن المرئی میں مبتلا ہو گیا جس نے شاہ کو ملکر کر کے اسکو مسلوب الحال کر دیا اور وہ بھی اس حال میں مرگیا لفظہ از نو از شہائے اس شاہ و حید و در تن خود غیر جان جانے بدیوالی الابیات السبعة و لفظہ اندرون خویش استغنا بدیدہ طینیانی واستغنا بدیدہ لفظہ بڑا اور البدر سارے سچے کو پورا جو نہ عجب فکر علامت ہے غلبہ احکام صورت کی خواہ وہ اپنی ہی صورت ہو جو ہمیں وہ اور صورت دختر متماثل ہیں اس لئے یہ بھی طالب صورت ہی کے ساتھ ملحق ہو گیا پس یہ دونوں صورت میں ہوئے اور جس طرح ملکہ نے معنی کو دیکھا تھا اسی طرح چھوٹے بھائی نے کمالات کا استفادہ کیا اور مرئی کے آداب و حقوق کو پورا ادا کیا اور گو صورت کی طرف میلان طبی رہا مگر طلب معنی اور تقویض الی راس المرئی میں وہ میلان مغلوب رہ کر حدود سے تجاوز نہیں ہوا جو کہ باطن کو مضرب نہیں اور اس کی برکت سے معنی کے ساتھ اسکو صورت بھی حاصل ہو گئی لفظہ ہا اجمالہ وان سوم کابل ترین ہر ص بود صورت و معنی یکی در بود و قولہ دختر و ملکہ خلافت اور گرفت یعنی سلطنت ظاہری و خلافت باطنی و لفظہ صاحب الاختتام تفصیل اس سب ہا مکر دور

میں خود بہ جہد ہائیکرد و لورش فی فرد + در دلش ہر دم سلطان چوں قمر + نور نو وارد شد سے شام + و سر + دم نیز دلیک  
از مطلوب خود + داشت در دل شعلہ محبوب خود + و قولہ لکھنؤ دارم بذاں در شین + خود ششم ہوا از لطف گویں +  
دشاهی و حرص و ہولند و سرش را بہ ندارد ماسوا + ہر خردا و حب خاصان خدا + در دل ادنیست را بہ ہر را + گفت  
با اصحاب شہ کیں خوش جوان + می نیز در جز باں دخت چوان + اور چونک شاعر اخیر سے صورت بینی کی مذمت اور  
معنی بینی کی بوج مفہوم ہوتی تھی اس حکایت لانے سے بھی اسی کی تائید ہو گئی کہ دیکھو صورت بینی سے ٹیسی مضرت ہوتی  
کہ صورت سے بھی حبان رہا اور لکھنؤ پرستوں کا یہی حال ہوتا ہے اور معنی بینی کی کسی برکت ہوتی کہ صورت و معنی  
دونوں نصیب ہو گئے اور اگر کہ تہا پرستوں کے لئے یہی ہوتا ہے وہاں لکھنؤ پرستوں کا یہی حال ہے کہ انہی نے علی خاصۃ و بشر  
الحقاد و گو بعد ختم حکایت خاتم شنبہ نے اسکو دوسرے مضمون پر بھی منطبق کیا ہے مگر اس سے غرض مذکور کی نفی کا شبہ  
نکلیا جاوے و مثل ہذا اکثر فی ہذا الکتاب و نظیرہ قصہ آدم علیہ السلام فی اول سورۃ الاعراف حیث شرم لکھنؤ غیب فی  
الطاعة بذراعتہ و التحذیر عن المعصیۃ بتذکرہ قصہ ابلیس ثم بعثتمہا استنبط منہا کون ابلیس عدو للبني آدم فی اضلالہ  
لہم وامرہ لہم بالفحشاء والعری عن اللباس المحسوس والمعنوی کما فی تفسیری۔

حکایت آل بادشاہ و وصیت کردن پسہ خود کہ دریں سفر در مالک  
من فلاںجاچنین ترتیب نہی فلاں جاچنین نواب نصب کنید و اما اللہ اللہ  
بفلاں قلعہ میر وید گرد آں مگر ویدالی آخرہ

یو دشاہ ہے شاہ را بد پسہ +	ہر صاحب فطنت صاحب نظر
ایک بادشاہ تھا بادشاہ کے تین رشتے تھے	تینوں صاحب فطانت اور صاحب نظر
ہر یکے از دیگرے استودہ تر	در سخا و در وفا و کرفہ
ہر ایک دوسرے سے زیادہ افضل تھا	سخاوت میں اور جنگ اور کرد فریں
پیش شہ شہزادگان استادہ جمع	قرۃ العینان شہہمچوں شہ
بادشاہ کے سامنے شہزادے جمع ہو کر کھڑے ہوئے	تین شہ کی طرح سب بادشاہ کے قرۃ العین تھے



از رہ نہاں ز عینین پر  
ایک مخفی راستہ سے پسری دونوں آنکھوں  
تازہ فرزند آب این چشم شباب  
تاکہ فرزند سے بی چشمہ جلدی جلدی  
تازہ میباشد ریاض والدین  
والدین کے باغ تازہ رہا کرتے ہیں  
چوں شود چشمہ نہ بیماری علیل  
جب چشمہ مرض کی وجہ سے علیل ہو جاتا ہے  
خشکی نخلش ہمی گوید پدید  
انکے نخل کا خشک ہو جانا مرچا کتا ہے  
اے بسا کار ز نہاں بچنین  
اے شخص بہت سے پنہاں چشمے اسی طرح  
اے کشیدہ را آسمان و از زمین  
اے شخص آسمان اور زمین سے  
تن ز اجزائے جہاں ذریدہ  
تو نے تن اجزائے عالم سے جرایا ہے  
از زمین و آفتاب و آسمان  
زمین اور آفتاب اور آسمان سے

می کشید آبے نخل آں پدر  
پانی چوستا تھا اس باپ کا درخت خرما  
میر و دسویں ریاض نام و باب  
جاتا رہتا ہے ماں اور باپ کے باغوں کی طرف  
گشتہ جاری عین شاں زیر ہر دوین  
ان کا چشمہ ان دونوں آنکھوں سے جاری رہتا ہے  
خشک گرد و شاخ و برگ آں نخل  
تو اس درخت کے شاخ و برگ خشک ہو جاتے ہیں  
کہ ز فرزند اں شجر نم می کشید  
کہ وہ شجر فرزندوں سے طوبت کینچ رہا تھا  
متصل با جان تاں یا غافلین  
تجاری روح کے ساتھ متصل ہیں اے غافل  
ما یہاں گشتہ جسم تو سمیں  
بہت سی غنائیں کہنی ہیں یہاں تک کہ تیرا جسم فرو ہو گیا  
پارہ پارہ زمین و آں بربیدہ  
اس سے اور اس سے تو نے پارہ پارہ قطع کیا ہے  
پارہ پارہ دروختی بر جسم و جان  
بہت سے پارے تو نے جسم اور جان پر کاٹھے ہیں

تا تو پنداری کہ بردی را یگان

یہاں کہ تو یہ گمان کرنے لگتا ہے کہ تو مفت اڑا ہے

کالہ دزدیدہ نبود پائدار

متاع مسروق پائدار نہیں ہوتی

عار یہ است اس کم بھی باید فشار

یہ عاریت ہے خرا قدم کم جمانا چاہئے

جز نفخت کاں ز وہاب آمدست

جز نفخت کے کہ وہ حضرت وہاب کی طرف سے آئی ہے

بہیدہ نسبت بجاں میگویش

میں اٹھو بہیدہ نسبت روح کے کتا ہوں

بازستاند از تو این و آں

مجھے اسکو اور اٹھو واپس نہ لیں گے

لیک آرد دزد را تا پائیدار

لیکن سارق کو زیر دار لے آتی ہے

کا پنچہ بگفتی مہی باید گزارو

کیونکہ تو نے جو کچھ لیا ہے یہ ادا کرنا بھی ضروری ہے

روح را باش آں دگر باہیدست

تو روح کی فکر میں رہو دوسری چیزیں سب بیود ہیں

نے بہ نسبت با صنیع محکمش

نہ کہ حق تعالیٰ کے صنیع محکم کے اعتبار سے

ایک بادشاہ تھا (اور اس) بادشاہ کے تین ارٹھے تھے تینوں صاحب فطانت اور صاحب نظر ہر ایک دوسرے سے زیادہ فضل تھا سخاوت میں اور جنگ اور کردار میں (یعنی ہر ایک میں دوسرے سے فضیلت کا شبہ نہ ہوتا تھا یعنی سب ان صفات میں کامل تھے اور یہ شبہ نکلیا جائے کہ معاملہ عشق و دختر و خدمت شاہ چین میں آگے دو کا خام اور ایک کا پختہ لکھنا مذکور ہو گا جس کا حکایت کے قبل تمہید میں بھی ذکر ہوا ہے اور یہ اس کے معارض ہے جو اب یہ ہے کہ یہاں در صفات کا ذکر ہے اور وہاں دوسری صفات کا پس ایک میں متماثل تھے دوسرے میں تفاوت و متماثل اور بادشاہ کے سامنے شہزادی جمع ہو کر کھڑے ہوتے (اور) تین شمع کی طرح سب بادشاہ کے قرۃ العین تھے جس طرح شمع سے آنکھوں کو روشنی اور خشکی پر بخشتی ہے اسی طرح ان سے آنکھیں خشک اور روشن ہوتیں اور قرۃ العینان میں الف نون جمع کے لئے ہے جیسا فارسی میں آتا ہے اور عین کی جمع نہیں ہے بلکہ قرۃ العین مرکب کی جمع ہے اور ایک مخفی راستہ سے (ہر) سپر کی دونوں آنکھوں سے پانی چوستا تھا اس باپ کا درخت خرما (دونوں) آنکھوں سے مردوات ہے فرزند کی اور نکتہ اس تعمیر میں یہ ہے کہ فرزند کی طرف نگاہ کرنے میں تو والدین کو راحت ہوتی ہی ہے لیکن فرزند یا ہر محبوب جو والدین یا محبوب کی طرف نظر محبت سے دیکھتا ہے اور والدین یا محبوب اس نگاہ کو دیکھتے ہیں جو علاست ہے اس کے محب ہونے کی بھی اس سے جو راحت ہوتی

وہ بے نظیر ہے اور جو قوت قلب جہاد شاہ کو فرزندوں کی طرف نظر کرنے سے پہنچتی تھی اُس کو پانی سے اور بادشاہ کو درخت سے تشبیہ دی اور وجہ تشبیہ قوت حاصل کرنے کا اشتراک ظاہر ہے اُسے میکشید کی غایت ہے بطور لام غایت کے (یعنی) تاکہ فرزند (کی طرف) سے چشمہ (قوت و راحت قلب کا) جلدی جلدی جانا رہتا ہے ماں اور باپ کے باغوں کی طرف (یعنی کشیدن کی عاقبت یہ رفتن ہے) اور اس کشیدن و رفتن میں تقدم و تاخر ذاتی ہے اور زماناً مقارنت ہے اور چونکہ اس قوت پہنچنے کا موقوف علیہ نظر والدین الی الولد ہے اس لئے کشیدن کو علت اور رفتن کو معلول قرار دیا آگے اس پر تفریح ہے کہ والدین کے بالغ تازہ رہا کرتے ہیں (اور) اُن (والدین) کا چشمہ یعنی جس چشمہ سے وہ میراب ہوتے ہیں فرزند کی ان دونوں آنکھوں (یعنی انکی ذات) سے جاری رہتا ہے (چنانچہ) انکی دلیل یہی ہے کہ جب چشمہ (یعنی فرزند) مرض کی وجہ سے علیل ہو جاتا ہے تو اُس درخت (یعنی والدین) کے شاخ و برگ خشک ہو جاتے ہیں (چنانچہ فرزند کی علالت سے والدین کی پژمردگی ظاہر ہے جس طرح چشمہ کی کمی سے درخت کی تازگی کم ہو جاتی ہے) اُس کے نخل کا خشک ہو جانا صریحاً کہتا ہے کہ وہ شجر فرزندوں سے رطوبت کھینچ رہا تھا لاگو اس اعتدال سے دوسرے اعتدال عام کی طرف جو تمام نفسوں کو شامل ہے انتقال فرماتے ہیں کہ اسے شخص بہت سے بہناں چشمے اسی طرح (جیسا کہ والدین کی اعتدال میں مذکور ہوا) تھری روح (حیوانی) کے ساتھ متصل ہیں اور غافل ہیں تھری روح حیوانی کو قوت اور قوت پہنچتی ہے اور حیوانی کی تخصیص کا قرینہ آگے شجر زلفعت میں آدیا آگے اُن بہنامی چشموں کا بیان ہے کہ اسے شخص (تیرے جسم سے) آسمان اور زمین و سمیت سی غذائیں پہنچی ہیں یہاں تک کہ تیرا جسم فرہ ہو گیا (تہا کا ملنا اور انہیں زمین و آسمان کو بواسط یا بلا واسطہ دخل ہونا ظاہر ہے) تو نے (یہ) تن جزائے عالم سے چرایا ہے (یعنی حاصل کیا ہے) اور اس (جزو عالم) سے اور اُس (جزو عالم) سے تو نے پارہ پارہ قطع کیا ہے (اور وہاں سے قطع کر کے اپنے پاس جمع کیا ہے چنانچہ) زمین اور آفتاب اور آسمان سے سمیت سے پارے تو نے (اپنے) جسم اور جان (یعنی روح حیوانی) پر گانٹھے ہیں (چنانچہ بدن اور روح ملی یہ سب ان ہی اغذیہ سے حاصل ہوتی ہیں اور وز دیدن سے تعبیر کرنا باعتبار اس اخذ کے ثقیل و جلد واپس ہو جانے کے ہے اور اسی لئے آگے اس روح غافل ہونے کی غلطی بیان کرتے ہیں کہ تو ان چیزوں سے ہمیشہ غذا حاصل کرتا رہتا ہے) یہاں تک کہ تو یہ گمان کرنے لگتا ہے کہ تو (اس جسم و جان کو) صفت لے اور اُسے (یعنی صفت کا مال ہاتھ آگیا ہے کوئی اس کا مالک نہیں ہے جو اس کو اپس لے اس لئے تو یہ سمجھتا ہو کہ) تجھے اس (جزو مسروق) کو اور اُس (جزو مسروق) کو واپس نہیں لے (یہ تنبیہ ہے اس پر کہ اُس کے زوال و زہاب سے غافل ہو جانا جیسا اکثر غافلین کی شان ہے و تفتن و مصائب و ہلکے تھکے و تھکے یہ بڑی غلطی ہے اور ایسی مثال ہے جیسے کوئی کسی کامال چکر بیکر ہو جاوے حالانکہ استع مسروق پایا رہیں ہوتی (مالک قادر جب توجہ کرے تب ہی لے لے لیکن سارق کو (البتہ) زیر دار لے آتی ہے) (اسناد ہے سبب کی طرف اس طرح) استع تجھے مسترد ہوگی اور تو دواہ ہلاک کے نیچے آگیا اور یہ ہلاک معنی موت تو عام ہے مجرم و غیر مجرم کو اور تشبیہ صرف اغذیہ استرا و مالوت میں ہوگی اور ہلاک معنی العقوبت مقید ہوگا جرم کے ساتھ چونکہ خطاب اہل غفلت ہیں اس لئے

اس ہلاک کا عدم عموم صحت کلام میں قاض نہیں غرض یہ (مستلغ) عاریت ہے ذرا قدم کم جانا چاہئے کیونکہ تو نے جو کچھ لیا ہے یہ ادا کرنا بھی ضروری ہے (کیونکہ مسروق مثل عاریت کے ہر وقت شرف سقوط و زوال پر ہے کیونکہ ملک ملک نہیں کی گئی اور یہ حکم اجسام و ارجحیو انیز سب کو شامل ہے) بجز نفخت (فیہ میں وحی کے مصداق) کے (کہ وہ روح انسانی عارف و عاشق ہے) کہ وہ حضرت ہاب (بکثرت بہ کیندہ) کی طرف سے آئی ہے (اور مثل مہوہ کے جو ملک کر دی جاتی ہے گویا اب بھی وہ ابھی مالک ہے مگر بقا و عدم استر و اد میں مہوہ ب سے تشبیہ دی گئی یہ بھی زائل و فانی نہیں کی جاتی چنانچہ روح مذکور کی ابدیت حیات دائمہ معلوم ہے و ان عرض علیہ الفناء کلا فی لحظۃ وقت النظم فہی غیر معتد بھا اور یہی قرینہ ہے اس کا کہ اور لفظ جان سے مراد روح حیوانی تھی آگے غرض اس مضمون کے بیان کی ابتلائے ہیں کہ ہمارا مقصد اجسام و روح حیوانی کے بیان قنار اور روح انسانی کے ذکر بقا سے یہ ہے کہ (تو روح کی فکر (اصلاح) میں وہ دوسری چیزیں (مذکورہ سابقہ اجسام و روح حیوانی) سب یہودہ ہیں یعنی قابل اہتمام و التفات نہیں چنانچہ آگے ہی تفسیر کرتے ہیں کہ) میں اسکو یہودہ نسبت روح (انسانی) کے کہتا ہوں (کہ اس کے درجہ میں قابل اہتمام و التفات نہیں) نہ کہ حق تعالیٰ کے صنیع محکم (و با حکمت) کے اعتبار سے (کہ اس اعتبار سے کوئی چیز بھی یہودہ نہیں قال تعالیٰ ربنا ما خلقت هذا باطلا و بالمعنی الاول فی الحدیث الاکل شیء ما خلا الله باطل فثبت للباطل المعنیان بالکتاب السنۃ احدہما ثبت والاخر منقہ)۔

بیان استمداد عارف از حشریمہ حیوۃ ابدی و ستغنی شدن از استمداد و انجلا  
چشمائے بے وفا کہ علامۃ ذلک التجافی عن دار الغرور کہ آدمی چون  
دہاؤں چشمہ اعتماد کند در طلبش سوام سست شو و چنانکہ حکیم الہی مسفر نماید  
رباعی کاریز درو جان تو میباید کہ عاریہ با تراد ورنے بخشاید  
یک چشمہ آب از دروں خانہ بہر ان جوئے کہ از بروں می آید

فارغ از آرزوئیں کاریز ہا  
نجمو ان کاریزوں سے قلع کر دے گی

جس کا ریزہ صل چسپہ ہا  
بہت خوب ہے چشمہ جو کہ اہل ہے اشیا کی

چشم آبی درونِ حسانہ

گھر کے اندر ایک چشمہ پانی کا بہتر ہے

تو ز صد بیبوع شربت می کشی

تو صد ہا چشمہ سے شربت کھینچ رہا ہے

چوں بچہ شد از دروں چشمہ سنی

جب اندر سے ایک چشمہ روشن جوش کرنے لگے

قرۃ العینت ز آب و گل بود

نیرازۃ العین اگر آب و گل سے ہو

قلعہ را چوں آب آید از برون

قلعہ کا پانی جب باہر سے آتا ہو

چونکہ دشمن گرد آں حلقہ بند

جب دشمن اس قلعہ کے گرد محاصرہ کرے

آب بیروں را بر ندان سپاہ

وہ سپاہ بیرونی پانی کو قطع کر دیں

آں زماں یک چاہ شورے از دروں

اُس وقت ایک شور کنواں اندر

قاطع الاسباب شکر ہائے مرگ

سپاہ مرگ قاطع الاسباب

بہ ز رودے کاں نہ در کا شانہ

اُس نہر سے جو گھر کے اندر نہ ہو

ہر چیز ایں صدم کم شود کا بد خوشی

جو چیز بھی اُن میں سے کم ہو جائے تو خوشی گنجانا ہے

ز استراق چشمہ ہاگردی غنی

تو چشموں سے خفیہ حاصل کرنے سے تو غنی ہو جائے

راتبہ ایں قرۃ در و دل بود

تو قرۃ اس قرۃ کا در و دل ہو گا

در زمان امن باشد بر قرون

تو زمانہ امن میں تو وہ ترقی پر ہو گا۔

تا کہ اندر خوں شاں غرقند

تا کہ خون میں اُن کو غرق کرے

تا نباشد قلعہ راز انہا پناہ

تا کہ قلعہ کو اُن سپاہ سے پناہ نہ ہو سکے

بہ ز صد جیون شیریں از برون

بہتر ہے سو جیون شیریں سے جو باہر سے ہوں

بہجودے آید بقطع مشاں و برگ

خزاں کی طرح مشاں و برگ کو قطع کرنے کیلئے آتی ہے

درجہاں نبود مدد و شاں از بہار  
توان کو بہار سے کوئی مدد نہیں پہونچتی

زاں لقب شد خاک را دار الغرور

اسی سببے عالم خاک کا لقب دار الغرور ہوا ہے

پیش از اں بر راست فرج چپ میدوید

اُس سے پہلے دائیں بائیں دوڑتا بھرتا تھا

او بگفتے مر ترا وقت غماں

وہ تجھ کو غم کے وقت کہا کرتا تھا

چوں سپاہ رخ آمد بست دم

جب سپاہ رخ آگئی اُس نے دم بند کر دیا

حق ہے شیطان بدیں سازش

حق تعالیٰ شیطان کی ایک حالت اس طرح سے بیان کی

کہ ترا گوید کہ پشتم من ترا

کہ تجھے کہتا ہے کہ میں تیرا مددگار ہوں

کہ ترا یاری دہم من با تو ام

کہ میں تجھ کو مدد دینگا میں تیری ساتھ ہوں

اسپرت باشم کہ تیر خدنگ

میں تیرا بہرہونگا تیر خدنگ کے وقت

جز مگر درجاں بہار روئے یار

بجز اس کے اگر برج میں روئے یار کی بہار ہو

کو کشد پار اسپس یوم العبور

کیونکہ وہ قدم پیچھے ہٹا لیتا ہے مرد کے کن

کہ بچیم در دو تو چپ کر نچید

کہ تیری تکلیف میں اپنے اوپر لیلو بنگا کچھ لی تو ناہ

دور از تو رخ و وہ کہ در میاں

کہ رخ تجھے دور ہے اور دس پہاڑ در میان میں ہیں

خود نمی گوید ترا من دیدہ ام

تو وہ خود یہ بھی نہیں کہتا کہ میں نے تجھ کو دیکھا ہے

کو ترا در رزم آر و با حیل

کہ وہ تجھ کو جنگ میں لے آتا ہے حیلوں سے

در بلاؤ در جفا و در عنا

بلا میں اور جفائیں اور شدت میں

در خطر ہا پیش تو من می دوم

خطرات میں تیرے سامنے دوڑوں گا

مخلص تو باشم اندر وقت جنگ

میں تیرا مخلص ہوں گا وقت جنگ میں

جان فدائے تو کنم در امتعاش  
تجہر جان خدا کردوں گا نشاط میں

سوئے کفرش آورد زین عشوہ  
ان ہی فریبوں سے اسکو کفر کی طرف لے آتا ہے

چوں قدم بہاد در خندق قتاد  
جب اس نے قدم رکھ دیا اور خندق میں گر گیا

ہیں بیاسن طمہسارم ز تو  
ہاں آئیں تجھے اسیدین رکھتا ہوں

تو نتر سیدی ز عدل کردگار  
تو تو نہ ڈرا عدل کردگار سے

گفت حق او خود جدا شد از ہی  
حق تعالیٰ فرمائیں گے کہ وہ خود صلاح سے جدا ہو چکا تھا

گفت حق او خود ز نیکی جدا  
حق تعالیٰ فرما دیں گے کہ وہ خود نیکی سے جدا ہو چکا تھا

فَاعِلٌ وَمَفْعُولٌ دُرُوزِ شَمَار  
فاعل اور مفعول دروز شمار میں

رہزہ ورہزن یقین در حکم و داد  
رہزہ اور راہزن بالیقین حکم و عدل میں

رستمی شیریں ہلا مردانہ باش  
تو رستم ہے تو شیر ہے خیردار مردانہ رہنا

آں جوال خدعہ و مکر و دغا  
وہ بھیلہ خداع اور مکر و دغا کا

او بقا باقاہ خندہ لب کشاد  
تو اس نے قہقہہ خندہ کے ساتھ لب کھول دیے

گویدش رور و کہ بیزارم ز تو  
وہ اسکو جواب دیتا ہے جا جا میں تجھے بیزار ہوں

من ہی ترسم تو دوست از من بدار  
میں تو ڈرتا ہوں تو مجھے ہاتھ اٹھالے

تو بدیں تزویر ہا ہم کے رہی  
تو بھی ان حیلوں سے کب جھوٹ سکتا ہے

کے رہی ہم تو بدیں تزویر ہا  
تو بھی ان حیلوں سے کب جھوٹ سکتا ہے

رو سیاہ اندو حریف و سنگسار  
رو سیاہ ہیں اور ایک دوسرے کے شریک و دشمن

در چہ بُعد اندو در بس المہاد  
چاہے لعنت میں ہیں اور بستر زشت میں

غول را و گول را کور افریفت

شیطان کو بھی اور اس حق کو بھی جس کو اس نے فریب دیا

ہم خروخر گیر اینجبا در گل اند

یہاں گدھا اور گدے کا بکرنے والا دونوں لدل میں ہیں

جز کسانے را کہ واگردند از ازاں

بجز ان لوگوں کے جو اس سے رجوع کر لیں

توبہ آرند و خدا توبہ پذیر

توبہ کر لیں اور خدا تعالیٰ توبہ قبول کرے

چوں برآرند از پشیمانی حنین

جب تلامت کے سبب آواز نالہ نکالتے ہیں

آنچنان لرزد کہ مادر برولد

ایک کانپتا ہے جیسے ماں بچہ پر

کاسے خدا تان و آخریدہ از غور

کہ اسے لوگوں کو خدا تعالیٰ نے دھوکہ سے چھڑ دیا

بعد ازین تاں برگ وریزق جاو اں

اس کے بعد تم کو سامان اور رزق جاو اں

چونکہ دریا برو ساطر شک کرد

جب دریائے وساطط پر غیرت کی

از خلاص و فوز می باید شکیفت

خلاص اور کامیابی سے صبر کر لینا چاہئے

غافل اند اینجا و آنجا آفل اند

یہاں غافل ہیں اور وہاں غائب ہیں

در بہار فضل آیت از خزاں

بہار فضل میں آجیاویں خزاں سے

امر او گیرند و انعم الامیر

وہ لوگ اس کے حکم کو قبول کر لیں اور وہ بہت اچھا حکم

عرش لرزد از این المذنبین

تو عرش کانپنے لگتا ہے گنہگاروں کی آواز گریہ سے

دست شاں گیر و بالامی کشد

اُس کا ہاتھ پکڑتا ہے اور پکھینچ لیتا ہے

نک ریاض فضل و نک رب غفور

ای فضل کے بارغ ہیں اور اب رب غفور ہے

از سحاب حق بود نرنا و داں

سحاب حق سے نصیب ہوگا نہ کہ پر نالہ سے

تشنہ چوں ماہی بترک مشک کرد

تو تشنہ نے ماہی کی طرح مشک کو ترک کر دیا



## قصہ شہزادگان اور بہ پیش

شہزادو مہکا قصہ پیش کرد

## کامیں حدیث از حد امکان سببش

کیونکہ یہ مصنفوں حد امکان سے زیادہ ہے

اور برخطوط جسم کے فانی اور خطوط روح کے باقی ہونے کا مضمون تھا آگے بھی اول پر دوسری کی ترجیح اور تفصیل اور  
 ایک ترغیب تحصیل کی تفصیل ہے اور اسکی توضیح کے لئے آغاز میں ایک تخیل ہے پس فرماتے ہیں کہ بہت خوب ہے  
 چشمہ (باطن روح) جو کہ اصل ہے (معتد بہ) اشیاء کی (یعنی واردات من العلوم والحوالات کی اور روح کا ان واردات  
 کے لئے اصل ہونا ظاہر ہے یا اشیاء سے مراد اسباب لذات جمیہ و اصل معنی ارجح یعنی اُن مستلزمات سے وہ کارزار روح  
 ہے باعتبار اپنے متعلق یعنی کمالات باطنیہ مذکورہ کے اور مضمون مصرعہ ثانیہ ظاہر اسی کا مود ہے یعنی وہ کارزار باطنی  
 تجکوان (ظاہری) کاریزوں سے (یعنی قوی مدد کہ و عاملہ جمانیہ سے کہ منع ہے لذات و خطوط کا) قلعہ گردی (بیمصر  
 ظاہر اقرینہ ہے کہ کاریز با اور چیز با کا ایک مصداق ہے یعنی اصل کاریز با اور قلعہ کرنے کا راز ظاہر ہے کہ خطوط و صفاتی  
 صاف اور باقی ہیں اور خطوط جسمانی مکدر اور منقطع ہیں چونکہ اس شعر میں دونوں خطوط کا کاریز سے تشبیہی ہو آگے  
 اسی عنوان سے تقریر ہے ارجحیت کی یعنی گھر کے اندر ایک چشمہ پانی کا بہتر ہے اس نہر سے جو گھر کے اندر نہو (اور نہر عادیہ  
 چشمہ سے زائد ہوتی ہے یعنی خط فطیل باطنی فاضل ہے خط کثیر ظاہری سے اس کے بہتر ہونے کی وجہ آگے شعر قلعہ  
 چوں آب آید انہیں آدینگی جسکا حاصل باہر کے پانی کا انقطاع اور اندر کے پانی کا عدم انقطاع ہے تو (اب تو) صلو  
 چشمہ سے (جو کہ خارجی ہیں) شربت کھینچ رہا ہے (یعنی اسباب خطوط ظاہر سے ہیں اس لئے جو چیز بھی اُن میں  
 سے کم ہو جاوے تو غشی گھٹ جاتی ہے (یعنی سامان خط باہر کی چیزیں ہیں کہ کبھی میں کبھی نہیں مثلاً اموال و  
 اولاد و حشم و خدم کہ اگر کسی دقت ایک چیز یا سب سے جلدی ہو جاوے بس غم ہے پریشانی ہے اور) جب اندہ سے ایک  
 چشمہ روشن جوش کرنے لگے تو (ان مذکورہ) چشموں سے خفیہ (آب لذت) حاصل کرنے سے تو غشی ہو جائے (اور  
 اندروں کا مقابلہ میں آنا فرینہ ہے کہ شعر بالا میں صد بنوع سے مراد خارجی ہیں آگے ہر چیزاں صد کم شود کا ہنشی  
 کی ایک مثال ہے کہ مثلاً تیراۃ العین (یعنی بایہ سرور) اگر آب دگل سے ہو تو مژدہ اس قرۃ کا در دل ہوگا (کیونکہ  
 فراق میں گھٹ ہے اور اس کا نتیجہ کلفت بخلات خطوط باطن کے کہ اس کے اسباب کا حاصل قرب حق ہے جو دولت  
 سرمدی ہے آگے تحلیل ہے مضمون چشمہ آبے دروں خانہ الہی کی یعنی قلعہ کا پانی جب باہر سے آتا ہو تو زماۃ  
 اس میں تو وہ ترقی پر ہوگا (کیونکہ کارکن قلعہ سے باہر جا کر قلعہ کی طرف چھوڑ دینے لیکن) جب دشمن اُس قلعہ کو گرد  
 محاصرہ کرے تاکہ خون میں اُن (قلعہ والوں) کو غرق کرے (یعنی ہلاک کرے اور) وہ سپاہ (دشمن کی اس) پانی  
 پانی کو قطع کر دیں (اندزہ جاسنے دیں) تاکہ قلعہ (والوں) کو اُن سپاہ (دشمن) سے بیادہ نہو سکے (کیونکہ بیادہ حاصل  
 ہونا موقوفہ صر سامان اسد خورد نوش پر یہ سبب طاعتی اور جزا یہ ہے نہ) اُس وقت ایک شہر کنواں اندر بہت سے بیوی

غیر اس سے جو باہر سے ہوں (اسی طرح مثل سپاہ قاطع آب کے جب سپاہ مرگ قاطع الاسباب خزان کی طرح  
 شائع ہو کر) (یعنی اسباب حظوظ خارجیہ) کے قطع کرنے کے لئے آتی ہے تو ان (مرنے والوں) کو بہار (منقضی) سے (جو  
 اس شائع ہو کر کا سبب تھا) کوئی مد نہیں ہو پختی (یعنی بہار و حظوظ دنیا تو منقضی ہو گئی وہ ان کو سرور نہیں دے سکتی)  
 بجز اس کے کہ اگر روح میں ردی یار کی بہار ہو (وہ بہار اس خزان کو موجب غم نہیں ہونے دیتی) کا قیل سے ہرگز نذر انگہ  
 دیش زندہ مثل شبنم، مثبت سمت بر جریہ عالم دوام با آگے تفریع ہے مضمون در جہاں بود مرد شان از بہار یعنی  
 چونکہ جس بہار سے توقع مد کی یعنی جس لذت سے توقع فرحت بخشی کی تھی وہ امید وقت پر غلط لگلی) اسی سبب سے عالم  
 خاک (یعنی دنیا) کا لقب دار الغرور ہوا ہے (کہا ہو خصوص فی حدیث العنوان والیضا لفہم من قولہ تعالیٰ وما لکھوۃ  
 الدنیا الا ملء الغرور) کیونکہ وہ (دار یعنی دیا و اہل) (دار یعنی دنیوی یار غار) قدم چھپے ہٹا لیتا ہے (من الدنیا)  
 کے دن (اور) اس (یوم المرد) سے پہلے (یہ حال تھا کہ) دائیں بائیں دوڑتا پھر تارتا تھا (اور کہتا تھا) کہ تیری تکلیف  
 میں اپنے اوپر لیلو لگا (مگر) کچھ لی تو نا (اور) وہ (یار دنیوی) تجھ کو غم کے وقت کہا کرتا تھا کہ (غم نکر) تجھے (بت)  
 دور ہے اور (وجہ اس کی یہ ہے کہ) دس پہاڑ (تیرے اور اس رنج کے) درمیان میں ہیں (یعنی میں معاون موجود ہوں  
 کسی رنج کو تجھے تک نہ آنے دوں گا اس طرح حال ہو جاؤں گا جیسے گویا درمیان میں دس پہاڑ کھڑے ہوں مطلب یہ کہ  
 میری قوی اعانت تیرے ساتھ ہے مگر جب سپاہ رنج آگئی (اور) اس نے (اگر) دم بند کر دیا تو (اب) وہ خود بھی  
 نہیں کتا کہ میں نے (کبھی) تجھ کو دیکھا (کبھی) ہے (اس طرح سے الگ ہو گیا اور غرور اور دھوکہ کی حقیقت یہی ہے کہ  
 پہلے تو امید دلاوے اور عین وقت پر آنکس چڑاوے پس کشد پار اور پیش ازاں دونوں صنوف کو یکجا مجموعہ علت ہوئی جل  
 زان لقب شد کی آگے اس غرور کی ایک مثال دیتے ہیں جو کہ قرآن مجید سے ماخوذ ہے یعنی) حق تعالیٰ نے شیطان  
 کی ایک حالت اس طرح سے بیان کی کہ وہ تجھ کو جنگ میں لے آتا ہے حیلوں سے (وہ حیلہ یہ ہے) کہ تجھے کہتا ہے  
 کہ میں تیرا مددگار ہوں بلا میں اور جفا میں اور شفقت میں (اور کہتا ہے) کہ میں تجھ کو مدد دوں گا میں تیرے ساتھ ہوں  
 (اور) خطرات میں تیرے سامنے دوڑوں گا (اور) میں تیرا سپہر ہوں گا تیرا خدنگ کے وقت (درخت مستحکم کہ ازاں تیر  
 میا از نداور) میں تیرا مخلص ہوں گا وقت تنگ میں (اور) تجھے جان فدا کر دوں گا نشاط (و شوق کی حالت) میں (یعنی  
 شوق سے تجھے فدا ہو جاؤں گا نہ کہ کراہت سے فی الغیث فارسیان یعنی عیش و نشاط استعمال کنندہ اور بڑا ہوسے  
 دینے کے لئے کہتا ہے کہ) تو رستم ہے تو میرے خبردار نہ رہنا (غرض) ان ہی فرجوں سے اس کو کفر کی طرف لے  
 آتا ہے (مرا دیکہ قتال کی طرف کیونکہ دین کے سبب کافروں سے قتال کرنا کفر ہے آگے فاعل ہے اور دکانیہ) وہ  
 عقیدہ خلع اور بکرو و غاکا (یعنی شیطان کے جامع ہے ان زمانم کا اور) جب (اس کے بھانے سے) اس (بھانوں میں  
 آجائے مانے) نے (آگے) قدم رکھ دیا اور خندق میں گر گیا (یعنی مصیبت میں جنس گیا) تو اس (شیطان) نے قدم  
 خندہ کے ساتھ لب کھول دئے (اس وقت وہ شخص شیطان سے کہتا ہے کہ) ہاں (حسب عہد مدد کے لئے) آئیں تجھے  
 امیدیں رکھتا ہوں وہ اسکو جواب دیتا ہے جا جا میں تجھے بہرہ دوں (اور یہ بھی کہتا ہے کہ) تو تو نہ مرا عدل کر دگا

(کہاں حق کے مقابلہ میں آگیا مگر میں تو (خدا سے) ڈرتا ہوں تو مجھے ہاتھ اٹھائے اور اس کا مثال غرور ہونا ظاہر ہے کہ  
 اول توقع دلالی پھر خلافت کیا اور دھوکہ کیسی ہے اب یہاں احتمال تھا کہ گویاں دھوکہ میں آنے سے یہ خسارہ ہوا  
 لیکن شاید قیامت میں اس شخص کا یہ عزیز پیرا ہو جاوے کہ مجھ کو شیطان نے بہکا دیا تھا تو اس صورت میں دار الغرور  
 کا ضرر متدہ ہو گا تو اس سے حذب بھی چنداں بہتم با نشان نہ ہو گا جیسا مولانا کے کلام سے جو قبل شعر اں لقب شد الزک  
 ہے زیادہ اہتمام معلوم ہوتا ہے آگے اس احتمال کو دفع کرتے ہیں کہ ایسا عند بعض مجرمین کے سیکے بھی ممکن ہے (جواب میں)  
 حق تعالیٰ فرما دینگے کہ وہ (شیطان) خود صلاح سے جدا ہو چکا تھا (اور یہ بات سب کو اور مجھ کو بھی بتلا دی گئی تھی جو حق تعالیٰ  
 اس کا اتباع کیوں کیا پس اس حالت میں) تو بھی ان حیلوں سے کب چھوٹ سکتا ہے (بھی اس لئے کہا کہ جس طرح  
 شیطان بھی دھوکے لگا آگے بھی اسی کی تاکید ہے کہ) حق تعالیٰ فرما دینگے کہ وہ خود نی سے جدا ہو چکا تھا تو بھی (جواب میں)  
 سے کب چھوٹ سکتا ہے (جس طرح وہ دھوکے لگانا پختہ آگے تصریح ہے دونوں کے حذب ہونے کی یعنی) فاعل (اور وہ شیطان  
 کہ فاعل ہے اضلال کا) اور مفعول (مراد یہ فریب خوردہ کہ مفعول بہ پر فعل اضلال کا دونوں کے دونوں) روز شمار میں سیارہ  
 نہیں اور ایک دوسرے کے شریک (فی الغالب) اور جرم (و موطر) آگے تفسیر ہے فاعل و مفعول کی یعنی) راہ زندہ اور نہ سن  
 بالیقین حکم و عدل میں چاہے لعنت میں ہیں اور بستر زشت (یعنی جہنم) میں (آگے اس تفسیر کے مفہوم کا مصلحتاً ہی یعنی) شیطان  
 کو بھی اور اس احمق کو بھی جبکہ اس نے فریب یا خلاص اور کامیابی سے صبر کر لینا چاہئے (کہ دانی الغیبات بالکاف العرفی یعنی  
 ناامید ہو جانا چاہئے آگے اس مصلحت کبیر تصاد و مصلحت لفتح الضاد کی بایک مثال ہے کہ) یہاں گدھا اور گدھے کا پیکر نہ لایا  
 دونوں دلیل میں (پچھنے) ہیں (اول مثال ہے ضلال کی اور دوسری مصلحت کی اور جب اوپر کے کلام سے دونوں جگہ کا  
 خسارہ ان دونوں کا ثابت ہو گیا تو بطور خلاصہ مجموع کے کہتے ہیں کہ) یہاں غافل ہیں (کہ حق کی طرف توجہ نہ کی) اور وہاں  
 (جنت سے) غائب ہیں (فھو کقولہ تعالیٰ ومن کان فی ہذا اعمیٰ فہو فی الآخرة اعمیٰ واصل سبیلہ اور  
 شعر حق بے شیطان الہ سے یہاں تک کہ مضمون تین آیتوں سے ماخوذ ہے جو ترتیب بقول پہل لاول قولہ تعالیٰ واذا  
 زین لہم الشیطان اعمالہم وقال لا غالب لکم الیوم من الناس وانی جارکم فلما اتوا امت الفتنا تکبص  
 علی عقبیہ وقال انی برئ منکم انی اری ما لا ترون انی اخاف اللہ الایہ الثانی قولہ تعالیٰ الہ اعمد  
 الیکم یا نبی آدم لان لا تعبدوا الشیطان انه لکم عد و مبین وان اعبدونی ہذا صراط مستقیم ولقد  
 احضل منکم جبلاً کثیراً فلم یرکبوا فالتقلون الثالث قولہ تعالیٰ فکان عاقبتہما انہما فی النار خالدین فیہا  
 الایہ اور چونکہ اس مضمون عدم قبول عذر فی الآخرة سے شبہ ہوتا تھا عدم قبول توبہ فی الدنیا کا بھی اس لئے آگے تاہین کا  
 ان فریب خوردوں سے استنکار کرتے ہیں یعنی ضالین کو سب کو خلاص و فوز سے مایوس ہو جانا چاہئے) بجز ان لوگوں کے  
 جو اس (ضلال) سے رجوع کریں (یعنی دنیا میں تاب ہو جاویں کہ سیاسی اور) بہا فضل میں آ جاویں غرض اس سے (تکلف  
 یعنی) توبہ کریں اور خدا تعالیٰ توبہ قبول کرنے والا ہے (قال تعالیٰ وهو الذی یقبل التوبۃ عن عبادہ اور) وہ  
 لوگ اس کے حکم کو قبول کریں (یعنی توبہ کر کے اعمال صالحہ بھی اختیار کئے) کہا قال تعالیٰ الہ من تاب وامن علی

عمل (صالحہ) اور وہ بہت اچھا صاحب حکم ہے (پس یہ لوگ) جب نہ راست (و توبہ) کے سبب آواز نہ لگاتے ہیں تو عرش کا پٹھہ لگتا ہے گنہگاروں کی آواز گریب سے (اور) ایسا کانپتا ہے جیسے ماں (اپنے) بچہ پر کانپا دھتی ہو جب روتا ہو پس عرش (موقوف) اُس کا ہاتھ پکڑتا ہے (اور) اوپر کھینچ لیتا ہے (جیسے ماں بچہ کو گود میں لے لیتی ہے اور عرش اُن سے کتا کتا کر کے گو ٹکڑے لاتا ہے) (دنیا اور شیطان کے) دھوکے سے چمڑا دیا (و اضافتی الغرور الی الدنیا والشیطان ماخوذ من قولہ تعالیٰ فلا تغررکم الحیوۃ الدنیا ولا یغرنکم باللہ الغرور اور چمڑا نہ لے کر بعد حدوث کے اُس میں بقا رہتا ہو) (سو) اب (تھارے لئے) فضل کے بلغ ہیں اور اب رب غفور ہے (اور اب) اس (توبہ) کے بعد تم کو سامان اور رزق جاؤں گا) صحابہ حق سے نصیب ہو گا نہ کہ پرنا لہ سے (صحابہ سے مراد وہ سب اور نادواں سے مراد کسب کیونکہ نادواں مصنوعی عہد ہے اور صاحب مصنوعی مطلب یہ کہ اس رزق میں کسب تلاش کو کہ وسائل رزق ہیں دنیا میں داخل نہیں محض مہو بہ بٹان وسائل کے ہے آگے ایک انتقال ہے کہ جنت میں تو توکل مجھے ترک اسباب مظلونہ سب ہی کے لئے عام ہو گا کیا بیل علیہ از صاحب حق بودا لہ مگر خواص اہل اللہ دنیا میں بھی اس فضیلت سے مشرف ہیں چنانچہ) جبے ریا (یعنی حضرت حق) نے سب (و اسباب مظلونہ) پر غفرت کی (یعنی اُن خواص کو ذوق قاضی تعالیٰ کے ساتھ اپنے معاملہ میں یکشوف ہوا کہ وہ ان کے لئے کھانا بالاسباب لہذا ذکرہ کو پسند نہیں فرماتے و ہذا ہوا المراد بالغیرہ کافی الحدیث ومن غیرہ حریم القواش ان لم تکن ہذہ الغیرۃ الی ما یقضی التحريم) تو (اُس) تشنہ (رضائے حق) نے ماہی کی طرح خشک کو ترک کر دیا (کہ ماہی کے ہوتے ہوئے خشک کبھی تو جہنم میں کرنی اسی طرح ان حضرات نے ایسے اسباب کو چھوڑ دیا اور جنت کے ذکر میں انکا ذکر اس لئے بھی مناسب ہے کہ اس درجہ کے توکل کو دخول جنت بغیر حساب میں داخل ہونا حدیث سے ثابت ہے۔ کہا قال علیہ السلام ہم الذین لا یسترقون ولا یطعمون ولا یمسکون ولا یمسکون اور اسباب میں مظلونہ کی قید اس لئے لگائی کہ اسباب مقطوعہ تو جنت میں بھی متروک نہ ہونگے کلا کل والشرب للتمتع والتلذذ قال تعالیٰ کلاوا واشربوا ولا فאלلہ قادر علی اعطاء اللذۃ بل من ہذہ الاسباب آگے رجوع ہے قصہ کی طرف (یعنی) شہزادوں کا قصہ پیش کرو کیونکہ یہ مضمون (بزرگوار متعلق غرور دنیا یا توبہ یا توکل یا ہر واحد) حد امکان سے زیادہ ہی (یعنی اُس کا محیط بیان مستعد ہے کہ ہر مضمون کا بسط طویل ہے)۔

رواں شدن شہزادگان در ممالک پدر بعلبار و ذواع و  
اعادہ کردن شاہ وقت ذواع و صیت خود را

سوئے املاک پدر رسم سفر  
باپ کی املاک کی طرف بطریق سفر کے

عزم رہ کر دند آں ہر پیر  
عزم راہ کیا اوں نینوں لڑکوں نے

در طواف شہر ہا و قلعہ ہا ش

اُس کے شہروں اور قلعوں کے دورہ کی غرض سے

خواستہ تندرستہ اجازت گاہ عزم

انہوں نے عزم کے وقت بادشاہ سے اجازت چاہی

دست بوس شاہ کردند و دراع

انہوں نے بادشاہ کی دست بوسی کی اور وداع کیا

ہر کجا تاں دل کش رعازم شوید

نمودل جس جگہ لیجاوے عازم ہو جاؤ

غیر آں یک قلعہ نامش ہش ربا

بجز اُس ایک قلعہ کے کہ اُس کا نام ہوش ربا ہے

اللہ اللہ زراں در ذرات الصور

اللہ کے واسطے اللہ کے واسطے اُس تصویروں کے واسطے

روی پوشیت بر جہاں شوقیت

انہی زوی اور پوشیت اور برج اور چیت اور فرش

ہمچو آں حجبہ زلیخا پر صور

مثل اس حجرہ زلیخا کے کہ پر تصویر تھا

چونکہ یوسف موسیٰ اویٰ تنگید

چونکہ یوسف علیہ السلام انہی طرف نہ دیکھتے تھے

از پے تدبیر دیوان و معاش

تدبیر دفتر اور محاصل کی غرض سے

داد اجازت شاں چو نیت دید خرم

اُس نے انکو اجازت دیدی جب نیت پختہ دیکھی

پس بدیشان گفت آں شاہ مطاع

پھر ان سے اُس بادشاہ مطاع نے کہا

فی امان اللہ دست افشاں روید

فی امان اللہ کو دتے بھانڈے چلے جاؤ

تنگ آر و بر کلہ داراں قبا

وہ تاجداروں کو تنگی میں ڈال دیتا ہے

دور باشید و تبر سید از خطر

دور رہنا اور خطر سے ڈرنا

جملہ مثال و نگار و صورت است

سب کا سب نقش و نگار و تصویر ہی ہے

تا کہ یوسف بنا گا ہش نظر

تا کہ یوسف علیہ السلام اپنا تک امیر نظر کریں۔

خانہ را پر نقش خود کرد از میکد

اُس نے گھر کو اپنی تصویر سے پر کر دیا کیکہ کے لئے

## تباہر سو بنگر و آں گلزار

تا کہ وہ گلزار جملت دیکھیں

## روی اور اسیند او بے اختیار

بلا اختیار اس کا چہرہ دیکھیں

عزم راہ کیا آن تینوں لوگوں نے باپ کی املاک کی طرف بطریق سفر کے (املاک بالفتح جمع ملک بالکسر کذا فی النیث اور  
 اکتھا سفر) اس (باپ) کے شہر و اور قلعوں کے دورہ کی غرض سے (تھا امدیدہ) تدبیر و دفتر اور محاسن کی غرض سے (تھا  
 پس لفظ در شروع شعر میں اعلیٰ ہے کہ فی الحیرت عذبت فی حرہ اور متعلق ہے سفر مذکور فی الشعر السابق کے اور از تھے تعلق  
 ہے طواف کے و اشہرت الی هذا المملک فی الترجمة اور) انھوں نے عزم (سفر) کے وقت بادشاہ سے اجازت چاہی  
 (اور) اس (بادشاہ) نے ان کو اجازت دیدی جب نیت بخندہ (دیکھی) پس) انھوں نے بادشاہ کی دست یابی کی اور  
 (اسکو) وداع کیا پھر ان سے اس بادشاہ مطلع کئے کہ ان کے (مکمل) جہاز و عزم ہو جاؤ فی امان انہ کو دے پھانڈے  
 چلے جاؤ (فی النیث دست افشان دن رد کردن و ترک کردن و معنی رخص کردن نیز آمدہ مطلب یہ کہ جہاں حل چاہے جاؤ  
 بجز اس ایک قلعہ کے کہ اس کا نام ہو میں رہا ہے وہ تاجداروں کو تنگی میں ڈال دیتا ہے) (کیونکہ انیس نہایت حسین و جمیل تصویریں  
 ہیں کہ سلاطین انکو دیکھ کر صاحب انصا و یکے عاشق ہو کر مصیبت میں پڑ جاتے ہیں اس طرح کہ قبلا وجود فرخ ہونے کے پتھر  
 تنگ ہو جاتی ہے جیسا خاصہ ہے مصیبت کا کقولہ تعالیٰ و ضاقت علیہم الارض بما رجت) انہ کے واسطے انہ کے واسطے  
 اس تصویروں کے واسطے قلعہ سے دور رہنا اور خطر سے ڈرنا اس (قلعہ) کی روئی اور پشت اور برج اور فرس و سبکبار  
 نقش و نگار و تصویر یہی ہے (اور اگر کسی کو اشکال ہو کہ ان تصویروں کا اس قلعہ میں باقی رکھنا کیسے جائز ہوا جواب یہ ہیں  
 ایک یہ کہ شاید اہم سابقہ میں کسی کا قصہ ہو اور ان میں اسکی اجازت تھی جیسا شہنوی میں سبک پہلی حکایت بھی اہم سابقہ کی ہے  
 حیث قال بودشاہ ورنہ سائے پیش ازین والدلیل ہنا کہ قتل الصائم صحۃ الجارۃ فانظر غلہ دوسرا جواب یہ  
 کہ شاید شخص محتاط نہ ہوا و رسولانے بھی کہیں اس بادشاہ کے دیندار ہونے کا ذکر نہیں فرمایا جیسا شاہ چین کے کامل ہو گیا  
 بیان فرمایا ہے مگر یہ قلعہ شاہ چین کے غل میں منتظر رہا یہ کہ یہ لڑکے ان تصویروں کو دیکھنے کیسے گئے حالانکہ بعض اشعار شہنوی  
 ان کا دیندار ہونا معلوم ہوتا ہے جواب بر تقدیر اہم سابقہ میں سے نہ ہونے کے یہ ہو سکتا ہے کہ اچانک صدور لم کا قانع صلاح  
 نہیں ہے قال اللہ تعالیٰ لا الہ الا اللہ آگے اس قلعہ ذات تصویر کی تشبیہ ہے کہ مثل اس عجزہ نہجاکے کہ پر تصویر تھا تا کہ یوسف  
 علیہ السلام اچانک اس (تصویر) پر نظر کریں (اور تصویر کے دیکھنے سے زلیحاک طرف میلان ہو جاوے کیونکہ وہ تصویر زلیحاک تھی  
 چنانچہ آگے اسکی تفصیل ہے کہ چونکہ یوسف علیہ السلام انکی (یعنی زلیحاک کی طرف) (وہ بے محنت کے) نہ دیکھتے تھے (اس لئے)  
 اس نے گھر کو اپنی تصویر سے پڑ کر دیا (میلان) کے لئے (اس کی مدد کا بیان) (تاکہ وہ گلزار دیکھے) (یعنی یوسف  
 علیہ السلام) جس طرف دیکھیں بلا اختیار (و بلا ارادہ) (و بلا واسطہ تصویر کے) اس کا چہرہ دیکھیں (اور اسکو دیکھ کر میلان پیدا ہو  
 مگر اللہ تعالیٰ نے اس پر بھی محفوظ رکھا مطلب یہ کہ ایسا ہی وہ قلعہ تھا)

بہر دیدہ روشناں یزدانِ فرد

یزداں واحد نے روشن چمنوں کے لئے

تاہر حیوان و نامی کانگرند

تاکہ وہ جس حیوان اور جس نامی کو دیکھیں

بہر ایں فرمود با آں اسپاؤ

اسی لئے اس نے اس گروہ سے فرمایا ہے

از قبح گردِ عطش آبِ خورند

وہ لوگ اگر پیاسی میں پیالہ سے پانی پیتے ہیں

آنکہ عاشق نیست اور آبِ در

جو شخص عاشق نہیں وہ پانی کے اندر

صورتِ عاشق چو فانی شد رو

عاشق کی صورت جب اُس میں فانی ہو گئی

حسنِ حق بیند اندر روئے حور

وہ لوگ روئے حور میں حسنِ حق کو دیکھتے ہیں

غیر تش بر عاتقے و صادقِ دست

اُسکی غیرت عاشق اور صادق پر ہے

دیو اگر عاشق شود ہم گوئے برد

اگر دیو عاشق ہو جاوے تو وہ بھی گوئے سبقت لیکیا

ششِ حبت را منظر آیاتِ کرد

شش حبت کو دلائل کا منظر کر رکھا ہے

از ریاضِ حسنِ ربانی چرند

حسنِ ربانی کے باغوں سے غذا پاویں

حیث و لیتِ فتم و جہل

کہ تم جہل سے نہ کرو اور جہل سے دور رہو

در درونِ آبِ حق را ناظر اند

پانی کے اندر حق تعالیٰ کے دیکھنے والے ہیں

صورتِ خود بیند اے صاحبِ نظر

اپنی صورت تو دیکھتے ہیں اے صاحبِ نظر

پس در آبِ کنوں کراہیںد بگو

پس پانی میں وہ اب کسکو دیکھ رہا ہے کہو

ہمچو مہ در آبِ از صنعِ غیور

مثیل چاند کے پانی میں غیور کے فعل سے ہے

غیر تش بردیو و براستور نیست

اس کی غیرت شیطان اور بیمہ پر نہیں ہے

جبرئیل گشت و آں دیوی برد

وہ جبرئیل ہو گیا اور وہ دیوی کی صفت نازل ہو گئی

کہ یزید سے شدتِ فضلش با یزید

کہ ایک یزید اس کے فضل سے با یزید ہو گیا

اسلم الشیطان درینجا شد پید

اسلم الشیطان اس جگہ ظاہر ہو گیا

(ان اشعار میں انتقال ہے کہ جسطرح زلیخا نے یوسف علیہ السلام کے لئے تمام اجزاء جرحہ کو بر تصویر کر رکھا تھا کہ ذریعہ ہوا ہوا  
بحال زلیخا کا اسی طرح) یزدان واحد نے روشن چٹوں (یعنی عارفین) کے لئے شش جہت (عالم) کو (اپنی) دلائل قدرت  
وکالات) کا منظر کر رکھا ہے (مجرورہ دلائل منظر ہیں صفات و کمالات حق کے فالجہات منظر للآیات ظہرت فیہا الآیات  
والآیات ظہرت فیہا الکلمات) ناکہ وہ جس حیوان اور جس (جسم) نامی کو (کہ حیوان کے لئے جنس قریب ہے) دیکھیں  
(یزید) الالاف فی نگہ نکافی قول مولانا جبرجہ بودیستے اشک شدہ الواقع فی الدفتر الاول قبیل عنوان زیادت تاویل کس  
حسن ربانی کے باغوں سے غذا پائیں (چنانچہ عارفین کا ہر چیز میں حق تعالیٰ کے صفات و کمالات کا مشاہدہ کرنا ظاہر  
و معلوم ہے اور ظہریت الجہات للآیات مذکورہ مصرعہ شش جہت سے اصل مقصود اسی منظر للآیات للکلمات مذکورہ  
شعر تاہر حیوان کا حکم کرنا ہے) اسی لئے اس نے (یعنی یزدان فرد نے) اس گروہ (عارفین) سے فرمایا ہے کہ تم سب  
موند کرو اور دہری وجہ حق ہے (یہ مضمون ہے اس آیت کا فایہ تاویلوا فتم وجہ اللہ وزن شعر میں وہ الفاظ نہیں  
اور یہاں ظاہر دو اشکال ہیں ایک یہ کہ اس کے مخاطب تمام مومنین ہیں تخصیص عارفین کی نہیں دوسرے یہ کہ سبب نزول  
اس کا صلوة بالبحری ہے نہ کہ مشاہدہ کمالات حق کا تمام آفاق میں جواب اشکال دل کا یہ ہے کہ مراد فرد و باقی اس سے طلق  
خطاب نہیں بلکہ خطاب و لا ہے اور ظاہر ہے کہ مخاطب اول قرآن مجید کے صحابہ ہیں اور دوسرے مخاطب ثانیہ اور صحابہ  
عارف ہونا ظاہر ہے پس مراد یہ ہے کہ مخاطب اول اس مضمون کے عارفین ہیں اور جواب اشکال ثانی کا یہ ہے کہ گو سبب  
نزول خاص ہو مگر الفاظ تو عام ہیں جن میں صلوة بالبحری اور مشاہدہ جمال و کمالات حق دونوں آگے اور چونکہ مضمون فی حق  
صحیح اور دوسری نصوص میں مصرح ہے اس لئے اگر اس آیت کے عموم میں بھی اسکو لیلیا جاوے تو قواعد صحیحہ کے خلاف  
نہیں وہ نصوص یہ ہیں سنوہیم آیاتنا فی الآفاق و فی انفسہم اور اولہ منظر وافی ملکوت السموات و الارض  
وما خلق اللہ من شیء اور ومن آیاتہ ان خلقکم من تراب الی قوله ومن آیاتہ ان تقوم السماء و الارض  
الآیات فی الروم اور اگر اس اشکال ہو کہ یہ نصوص عارفین کے ساتھ خاص نہیں جواب یہ ہے کہ رویت و نظر و اعتبار کے  
مراتب مختلف ہیں ان کا درجہ اعلیٰ عارفین کے ساتھ خاص ہے اور طلق انکا عام ہے جیسا کہ بعض آیات میں باوجود  
عموم لغیر المؤمنین کی بھی تخصیص اہل علم کی و اہل عقل کی و اہل ایمان کی فرمادی ہے باعتبار اصل اتفق یا کمال انقیاد کے  
آگے اسی کی قدر سے تفصیل ہے کہ وہ (عارف) لوگ اگر پاس میں پیالہ سے پانی پیتے ہیں پانی کے اندر حق تعالیٰ کو دیکھنے  
والے ہیں (اور باوجود اس حکم کے بدیہی ہونے کے بوجہ اس کے کہ بعض پر خفی ہے آگے اس پر ایک خاص تنبیہ کہ دوسری  
تنبیہات سے لطیف تر ہے فرماتے ہیں کہ یہ ظاہر ہے کہ جو شخص (حق تعالیٰ کا) عاشق نہیں (جیسا اکثر مجنون ہیں) وہ



پانی کے اندر اپنی صورت تو (ہر حال میں) خواہ وہ عارف بھی نہ ہو ضروری) دیکھتے ہیں اسے صاحب نظر (کیونکہ جب عقل میں  
نظر کرنے کو اپنی صورت کا نظر آتا لازم ہے اور پانی میں نہ والا پانی میں عادتاً نظر کرتا ہی ہے پس لامحالہ اشکو اپنی صورت کو خود  
ہی نظر آدیکھا) عاشق کی صورت جب اُس میں (یعنی ذات حق میں) فانی ہو گئی (جیسا عارفین اس حالت سے مشرعتے  
ہیں) پس (یہ بتلاؤ کہ) پانی میں وہ اب کس کو دیکھ رہا ہے (مطلب یہ کہ اپنی صورت تو اشکو اب بھی نظر آدیکھا اور بوجہ فناء کے  
وہ اپنی صورت پر ہی نہیں تو پھر وہ جو نظر آ رہی ہے وہ کیا ہے لامحالہ یہی کہو گے کہ وہ صورت حق ہے یعنی طہر حق پس ہمارا  
دعویٰ مذکورہ یعنی درودن آب حق راناظر مذات ثابت ہو گیا آگے ترقی ہے مضمون مذکور میں یعنی پانی تو کوئی دل ربا جہ نہیں  
اگر اُس سے نظر منتقل ہو جائے جال حق کی طرف تو تعجب نہیں ان کے مشاہدہ کی یہ کیفیت ہے کہ وہ لوگ روئے خویش بھی  
جو کہ اپنی طرف دل کو کش کر کے دوسری طرف منتقل ہونے نہیں دیتا وہ اس میں بھی (اس حق (ہی) کو دیکھتے ہیں (اور خود  
کی طرف ملتفت نہیں ہوتے چنانچہ میں نے حضرت مولانا فضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی قدس سرہ کا مقولہ غالباً جو اظہر  
شائبہ کہ جب ہم جنت میں جاویں گے اور ہمارے پاس جو ہیں آؤنگی ہم ان سے صاف کہہ دینگے کہ یہی اگر کو قرآن سناؤ تو  
بیٹھ جاؤ وہ جاؤ ادا آگے مضمون مصرع اول کی تشبیہ ہے یعنی (مثل جانا کے پانی میں (کہ چاند کا عاشق ہو گیا ہے پانی کو  
دیکھ رہا ہے مگر مقصود اس کا چاند ہی کو دیکھتا ہے اور یہ ان کا حسن حق کو دیکھنے میں دیکھنا) وغیرہ (یعنی حق تعالیٰ) اسے فضل  
سے ہے (مرا فضل سے فعل غیرت ہے یعنی سبیل کا یہ ہے کہ حق تعالیٰ وغیرہ میں کما فی الحدیث ان سعداً العیور وانا  
ایور منہ فاعلم ان غیر منی پس وہ غیر ہونے کے سبب اشکو گوارا نہیں کرتے کہ ان کا عاشق غیر نظر کرے جب عاشق کو یہ یللا  
دو ذوق معلوم ہو گیا پس اگر اس کی نظر غیر پڑ پڑی جاتی ہے وہ قصد بھی اور حال بھی جس میں بھی حق تعالیٰ ہی کو مشاہدہ کرتا ہے  
تاکہ یہ غیر منظور بالذات نہ ہو جاوے محض مرآۃ کے درجہ میں رہے آگے ایک سوال کا جواب ہے کہ اگر سبیل کا غیرت ہے تو  
چاہئے کہ کسی کی نظر بھی غیر پڑ پڑ کرے آہیں عارفین کی کیا تخصیص ہے اس کا جواب دیتے ہیں کہ (اس کی غیرت عاشق اور عاشق  
پر ہے اس کی غیرت شیطان اور یہیمہ (صفت لسان) پر نہیں ہے کیونکہ مدعی محبت پر محبوبین کو اس درجہ خاصہ کی غیرت ہوا  
کرتی ہے کہ نفس غیرت سب پر ہو فلا یفقد بقولہ علیہ السلام ومن غیرتہ حرور الفواحش ہم کون التحلیر عاماً  
پس عارفین کی وہ تخصیص معلوم ہو گئی اور پر دیو و مشرک کے لئے جو حکم کیا ہے غیرتش بردیو و راستہ نسبت اس سے آگے  
ایک استغفار فرماتے ہیں کہ ایستہ اگر دیو عاشق ہو جاوے تو وہ بھی گئے سبقت لیگا وہ جبرئیل (کی طرح عارف) ہو گیا  
اور (اس کی) وہ دیوی کی صفت نازل ہو گئی (اور اس حدیث میں اُس کے لئے بھی عارف کے احکام ثابت ہو گئے اور یہ استغفار  
سنا ہے جیسا قرآن مجید میں جا بجا مذکور کفار کے بعد الا الذین آمنوا و زادوا جانا ہے کما فی قولہ تعالیٰ ولئن اذقنا  
الانسان منا حراتی قولہ انہ لفرح غور ثم قال لا الذین صبروا و عملوا الصالحات الا یہ آگے حدیث سے اس  
استغفار کی تائید ہے کہ اسلام شیطان (کا مضمون) اس کو بظاہر ہو گیا کہ ایک یزید (صفت) اس کے فضل سے با یزید  
(صفت) ہو گیا تو اس استغفار میں یہ استبعاد مت کرو کہ شیطان کس طرح نازل الشیطنہ اور عارف ہو سکتا ہے حدیث کو  
القائمہ ہیں ولکن اللہ اعانی علیہ فاسلم علی روایۃ المناضی الغایب لا المضارع المتکلم)

ایں سخن پایاں ندارد اے گروہ  
 یہ مضمون انتہا نہیں رکھتا۔ اے گروہ  
 ہیں مبادا کہ ہوس تاں رہ زند  
 ہاں ایسا نہ کہ ہوس تمہارا راہ ملے  
 از خطہ پر پیریز آگے منقرض  
 خطہ سے پرہیز کرنا فرض ہے  
 ورنہ جوئی ہمہ سرتین رہ  
 کشائش طلبی میں ہمہ تن سرگرم ہوتے رہے  
 گرنہی گفت ایں سخن را آں پیر  
 اگر وہ باب اس مضمون کو نہ کہتا  
 خود بد اں قلعہ نمی شد خیل شاں  
 تو خود ہی اس قلعہ کی طرف اُن کی جماعت نہ جاتی  
 کاں نہ بد معروف و بس مجبور بود  
 کیونکہ وہ مشہور تھا اور بالکل متروک تھا  
 چوں بگرد آں منع دل شاں ایں مقال  
 جب اس نے منع کیا تو اُن کا دل اس مقال سے  
 رغبت تیزیں منع دل شاں برست  
 اس جماعت سے اُن کے دل میں ایک رغبت پیدا ہو گئی

سخن دلبران

ہیں نگہدارید از اں قلعہ وجہ  
 ہاں محفوظ رکھنا اس قلعہ سے نفوس کو  
 کہ قتیماں در شقاوت تا ابد  
 کہ تم اب تک شقاوت میں پڑ جاؤ  
 بشنوید از من حدیث بے غرض  
 مجھے کلام بے غرض سن لو  
 از کیسنگاہ بلا پرہیز رہ  
 کیسنگاہ بلا سے پرہیز ہنر ہے  
 ورنہی فرمود از اں قلعہ خبر  
 اور اگر اس قلعہ سے مدد کرنا حکم ندینا  
 خود نمی افتاد آں سویل شاں  
 خود ہی اس طرف اُن کا میلان واقع نہوتا  
 از قلعہ و از منزل دور بود  
 قلعوں سے اور راستوں سے دور تھا  
 در ہوس افتاد و دور کو خیال  
 ہوس میں اور کوئے خیال میں واقع ہو گیا  
 کہ بیاید ستر آں را باز جہت  
 کہ اس کے راز کو تفصیل کرنا چاہئے

کیست کز منوع گرد و مستنوع

وہاں شخص ہے جو رخ کی ہوئی چیز سے باز رہا ہے

نہی براہل تقی بغیض شد

نہی اہل تقویٰ پر موجب تنہر ہو گئی

بس ازیں یغوی بہ قوما کثیر

بس اسی طور سے بذریعہ قرآن قوم کثیر کو اللہ تعالیٰ کو لوہ کرنا

کے رمد ازیں حمام آشنا

بائس سے پلا ہوا کیوتر کب بھاگتا ہے

پس بگفتندش کہ خدمت ہاکنیم

پس بادشاہ سے رکوئش کیا کہ ہم خدمتیں کریں گے

رونگ و انیسم از فرمان تو

آپ کے حکم سے روگردانی کریں گے

لیک استثناء و تسبیح خدا

لیکن استثناء اور خدا کی تسبیح کرنا

ذکر استثناء و حسد ملتوی

ذکر استثناء کا اور احتیاط کا جو کہ ملفوظ ہے

صد کتاب رسمیت جزیک بیست

اگر سو کتاب ہیں بجز ایک باب کے نہیں

چونکہ الانسان حرص بائع

جبکہ انسان بیع کی ہوئی چیز پر حرص ہوتا ہے

نہی براہل ہوا تحریص شد

نہی اہل ہوا پر موجب ترغیب ہو گئی

ہم ازیں میسلی بہ قلبا تجیر

نیز اسی طور سے بذریعہ قرآن قلب گاہ کو اللہ تعالیٰ ہدایت کرتا ہے

بل رمد ازیں نے حمامات ہوا

بلکہ اس بائس سے ہوائی کیوتر بھاگتا ہے

برسمعنا و اطعنا ہا تنیم

برسمعنا و اطعنا پر آمادہ رہیں گے

کفر بائس غفلت از احسان تو

آپ کے احسان سے غفلت کرنا کفران کی بات ہے

زاعتماد خود بد از ایشان جدا

اپنے اوپر اعتماد کرنے کے سبب ان سے بعید رہا

گفتند و راستہ مشنوی

ابتداء مشنوی میں کیا گیا ہے

صد بیت را قصد جز محراب است

سو بیت کا مقصود بجز محراب کے نہیں

ایں طرق را منتهی یک خانہ است  
 ان سب ماستوں کا منتهی ایک گھر ہے  
 گو نہ گو نہ خور و نہیہ صاحب ہزار  
 گونا گوناگوں مطعومات لاکھوں  
 از یکے چوں سیر گشتی تو تمام  
 جب تو ایک سے پورا سیر ہو چکا  
 در مجامعت بس تو احوال بودہ  
 تو بھوک میں احوال ہو رہا تھا  
 گفت بودیم از مقام آن کنیز  
 ہم نے اُس کنیز کے مرض کی حکایت بیان کی تھی  
 کاں طبیبان ہیچو اسپے بفسار  
 کردہ طبیب مثل اسپ بے رسن کے  
 کام شاں پر زخم از قسے لگام  
 اُن کے تالو پر زخم ہے لگام کے جھنکوں سے  
 ناشدہ واقف کہ تک بر شیت ما  
 واقف نہ ہوئے کہ اس وقت ہماری پشت پر  
 نیست سرگردانی مازیں لگام  
 ہماری سرگردانی جو اس لگام سے ہو رہی ہے

ایں ہزاراں سنبل از یک دانہ است  
 یہ ہزاروں خوشے ایک دانہ سے ہیں  
 جملہ یک چہرست اندر اعتبار  
 سب ایک ہی چیز ہیں غور کرنے میں  
 سر دشاں در دولت طحہ بام  
 تو تیرے دل میں بچاس طعام سر دہو گئے  
 کہ یکے را صد ہزاراں دیدہ  
 کہ ایک کو لاکھوں دیکھ رہا تھا  
 در طبیبان و قصور فہم نیز  
 اور اطباء اور قصور فہم کی بھی  
 غافل و بے بہرہ بودند از سوار  
 سوار سے غافل اور بے بہرہ تھے  
 سم شاں مجروح از تحویل گام  
 اُن کا سم مجروح ہے قدم کی تحریک سے  
 رائے چہرست استادی نما  
 ایک گھوڑوں کا سدھانے والا ہوشیار جو کمال ظاہر کر رہا  
 جز زتصریف سوار دوست کام  
 بجز تصرف سوار کامیاب کے نہیں ہے

ماپے گل سوے بستان ہاشدہ  
ہم باغوں کی طرف پھول کیسے گئے تھے

ہیچ شاں ایں نے کہ گویند از خرد  
اچ کو باکل توفیق نہ ہوئی کہ عقل سے کہتے

آں طبیبیاں آنچناں بندہ سبب  
وہ اطبا اس طرح سے بندہ سبب ہو گئے

گر بہ بندی در صطلے گاؤنر  
اگر تو کسی صطل میں ایک بیل باندہ دے

از خری باشد تغافل خفته وار  
تو حماقت میں داخل ہو گا سوئے ہوئے شخص کی طرح تو تغافل کرنا

خود گفت کایں مبدل تا کیست  
یہ نہیں کہتا کہ یہ تبدیلی کرنے والا کون ہے

تیسر سوئے راست پرانیدہ  
تو نے داہنی جانب تیسر چلایا تھا

سوئے آہوئے بصیدی تاختی  
تو آہو کی طرت صید کرنے کیلئے دوڑا

در پے سودے دیدہ بہر کس  
کوئی شخص ایک نفع کے پیچھے دوڑا لوٹنے کی غرض سے

گل نمودہ آن و آن خارے بدہ  
وہ پھول دکھلائی دیا اور وہ خار تھا

برگلوئے ماکہ می کو بد لکد  
ہمارے حلق پر کون لائیں مار رہا ہے

گشتہ انداز مکریز داں محتجب  
اضلال حق کے سبب محبوب ہو گئے

بازیابی در مقام گاؤنر  
پھر بیل کی جگہ ایک اگدا پاوے

کہ نحوئی تا کیست ایں خفیہ کار  
کہ تو انکی تلاش نہ کرے کہ یہ خفیہ صنعت کون ہے

نیست پیدا او مگر افلا کیست  
وہ محسوس ہے نہیں شاید افلا کی ہے

سوئے چپ رفتہ است تیر تیریدہ  
تیرا تیر بائیں جانب چلا گیا تو نے دیکھا ہے

خویش را تو صید خو کے ساختی  
تو نے اپنے کو ایک چوک کا صید بنا دیا

نارسیہ سود و افتادہ بحبس  
نفع تک تو رسائی نہ ہوئی اور حبس میں پڑ گیا

چاہا کتہہ برائے دیگران  
دوسروں کے لئے کتے کھو دے تھے

در سبب چوں بے مرادت کرد  
جب تجھ کو پروردگار نے سبب میں بے مراد کر دیا  
بس کے از نیکبے خاقان شدہ

بہت آدمی ایک کمائی سے نواب ہو گئے  
بس کس از عقد زناں قاروں شدہ  
بہت آدمی عورتوں کے نکاح سے تاروں پہ گئے

پس سبب گرداں چو دم خربود  
پس سبب دم خری طبع گھومتا ہے

در سبب گیری نہ گردی ہم دلیر  
مباشرت اسباب میں بھی دلیر نہ ہو جانا

استثناست این خرم و خد  
استثنا کا ارادہ بھی احتیاط اور خد ہے

آنکہ چشمش بہت گرچہ گزیرست  
جسکی آنکہ بند گردی اگرچہ وہ سیانا ہے

چوں مقلب حق بود البصار را  
جب حق تعالیٰ البصارت کی تقلیب کر دیتے ہیں

خویش را دیدہ قتادہ اندران  
اُس میں اپنے کو گرا ہوا دیکھا

پس چہ لبظن نگردی در سبب  
پھر تو سبب کے بارے میں کس لئے بدگمان نہیں ہوتا  
دیگرے زان مکسبہ عریاں شدہ

دوسرا اُسی کمائی سے شگاہی رہ گیا  
بس کس از عقد زناں مدیوں شدہ  
بہت آدمی عورتوں کے نکاح سے مقروض ہو گئے

نیکبہ بروے کم کنتی بہت برود  
اس پر اعتماد کم کرے تو بہتر ہے

کہ بس آفت ہاست پنهانش بنیر  
کیونکہ اس کے تحت میں بہت سی آفتیں مخفی ہیں

زانکہ خرا بر منساید این قدر  
اسلئے کہ یہ قدر کو بڑ کر کے دکھلا دیتی ہے

زاحولی اندر دو چشمش خربزست  
احولی کے سبب انکی دونوں آنکھ میں گدہا بکری ہے

او بگر داند دل و افکار را  
تو وہ قلب اور فکر کو بھی منقلب کر دیتے ہیں

جیہ را تو خانہ بینہ لطیف

تو کنوے کو ایک لطیف گھر دیکھتا ہے

مشرکوں را در دو چشم اہل بدر

اللہ تعالیٰ نے اہل بدر کی آنکھ میں شرکین کو

ایں تسفٹ نیست تقلیب خداست

یہ سو فحاشیت نہیں ہے خدا تعالیٰ کی تقلیب ہے

آنکہ انکار حقایق می کند

جو شخص حقائق کا انکار کرتا ہے

اونمی گوید کہ حسیان خیال

وہ یہ نہیں کہتا کہ یہ خیال سمجھنا

دام را تو دانہ بینہ لطیف

تو دام کو دانہ نمازہ دیکھتا ہے

کم نموده تا ندارد و بیچ قدر

کم کر کے دکھلایا تاکہ وہ جمع کچھ وقعت نہ رکھے

می نماید کہ حقیقتہا کجاست

اور یہ دکھلاتے ہیں کہ حقائق کہاں ہیں

جملگی او بر خیال می کند

وہ تو بالکل یہ خیال ہی پر متا ہوا ہے

ہم خیالے باشدت چشمے مال

بھی تیرا ایک خیال ہوگا تو آنکھ مل

یہ مضمون (صفحات عشاق صادقیں کا) انتہا نہیں رکھتا اگر وہ (اس لئے قصہ کی طرف رجوع کیا جاتا ہے کہ بادشاہ نے لڑکوں سے کہا کہ) ہاں محفوظ رکھنا اُسی قلعہ سے (اپنے) نفوس کو (اور ممکن ہے کہ قلعہ صفات ہو جو کہ معنی صورت کی طرف اور نگہدار یہ کاسمفعول مقدر ہو معنی خود را نگہدار از قلعہ صوم) ہاں ایسا نہ ہو کہ ہوس تمہارا راہ مارے کہ تم اب تک شقاوت میں پڑ جاؤ خطرہ سے پرہیز کرنا فرض ہے (قال تعالیٰ ولا تملقوا ابایدیکم لی التملکۃ) مجھے کلام بے غرض سن لو کشائش طلبی میں بہت تن سرگرم (ہونا) بہتر ہے (اور) کینہ گاہ بلا سے پرہیز بہتر ہے (یعنی ضرر و جود کے دفع میں بھی کوشش کرنا ضرور ہے ہذا المصلح الاول اور غیر متحمل سے بچنے میں بھی کوشش کرنا ضرور ہے ہذا المصلح الثاني آگے ایک غلط بیعت کا بیان فرماتے ہیں کہ) اگر وہ باپ اس مضمون کو نہ کہتا اور (تفسیر اس مصرعہ کی یہ ہے کہ) اگر اُس قلعہ سے حذر کرتے کا حکم نہ دیتا تو خود ہی اُس قلعہ کی طرف اُن کی جماعت نہ جاتی (اور خود ہی اُس طرف اُٹھا) میلان واقع نہوتا کیونکہ وہ (قلعہ) مشہور تھا اور بالکل متروک تھا (اور) قلعوں سے اور راستوں سے دور تھا (اُس) وہاں جانے کا کوئی احتمال قریب نہ تھا مگر جب جس نے منع کیا تو اُن کا دل اُس مقال سے ہوس میں اور کئے خیال میں واقع ہو گیا (اور) اس مبالغت سے اُن کے دل میں ایک رغبت پیدا ہو گئی کہ اُس (قلعہ) کے راز کو انھیں کرنا چاہیے

وہ کون شخص ہے (یعنی کم ہے) جو منع کی ہوئی چیز سے باز رہ جائے جبکہ (یہ بات تجربہ کی ہے کہ) انسان منع کی ہوئی چیز پر چڑھیں ہوتا ہے (آگے اُس نسبت کا مصداق جو تحقق میں قلیل ہے بتلاتے ہیں کہ) نبی (شرعی) اہل تقویٰ پر قلیل (منوع) ہے) موجب تغیر ہو گئی (وہ مصداق یہ ہے اور اُسکی قلت ظاہر ہے اور انہی (شرعی) اہل ہوا پر فعل منوع کی) موجب ترغیب ہو گئی (اور یہی کثیر ہے اور قضیۃ الانسان جزئیں علی مانع کا یہی موضوع ہے) اس اسی طور سے بذریعہ ان قوم کثیر کو اللہ تعالیٰ گمراہ کرتا ہے نیز اسی طور سے بذریعہ قرآن قلب آگاہ کو اللہ تعالیٰ ہدایت کرتا ہے (مطلب یہ کہ سطح ایک ہی نبی میں حسب اختلاف استعداد اثر مختلف ہوا اسی طرح قرآن کا ایک ہی مضمون کسی کے لئے بسبب اختلاف کسی کے لئے سبب ہدایت ہو جاتا ہے میں اس تنبیہ بالنبی ہی آیت قرآنی یہ صہل بدہ کثیر اوہمدی بدہ کثیر کا استنباط دفع کر دیا گو مقام میں مقصود نہیں مگر تاثر اللہ تعالیٰ بالتمام بہ و تاثر اللہ تعالیٰ بالمقام ذکر فرمادیا آگے مطلقاً ایک چیز میں دو اثر ہونے کی کہ مقصود مقام بھی اس میں داخل ہے تمثیل ہے کہ) باش (کی چھڑ) سے بلا ہوا کبوتر کرب بھاگتا ہے بلکہ اس بات سے ہوائی (یعنی جنگلی) کبوتر بھاگ جاتے ہیں (اور دیکھو ایک ہی چیز پر مختلف اثر مرتب ہوئے تو حش عدم حش اور اس بات میں دو غرضیں محمل ہیں ایک تو اڑانے کے لئے کہ چھتری پر بیٹھیں بلکہ پرواز کر کے آویں مگر پرواز کبوتر اکثر بار بار نوٹ نوٹ کبوتر آہٹھتے ہیں دوسری باش میں کوئی چپے غیر لگا کر پر اسے کبوتر بکڑنے کے لئے تو اس سے چھتری کبوتر فوراً اڑ جاتا ہے اور پرواز بیٹھے رہتے ہیں یہ دونوں غرضیں اسی وقت ایک کبوتر باز نے بیان کیں جو اتفاق سے اس مقام کے لکھنے کے وقت مسجد میں آگیا تھا اللہ تعالیٰ اس مقام کے حل کے صلہ میں اسکی صلح فرماتے) پس بادشاہ سے لوگوں نے کہا کہ ہم غرضیں کرینگے (یعنی سمعنا و اطعنا پر آمادہ ہیں گے) (اور) آپ کے حکم سے روگردانی کرینگے (کیونکہ) آپ کے احسان (مریانا) سے غفلت کرنا کفران کی بات ہو لیکن استثناء (یعنی انشاء اللہ تعالیٰ کسنا) اور خدا کی تسبیح (اور ذکر) کرنا کہ عین استثناء ہے یا شامل للاستثناء) اپنے اور اعتماد کرنے کے سبب ان سے بعید رہا (یعنی ان سے اپنے وعدہ کے ساتھ انشاء اللہ تعالیٰ نہ کہا اور تسبیح میں جو دو احتمال کہے گئے یہ اتباع ہے مفسرین کا کہ سورہ نون کی آیت قال اوسطھم الم اقل لکم لولا تسبیحون میں انھوں نے تسبیح کی دو تفسیریں کی ہیں ایک بتباد و دوسری استثناء فی الکمالین قیل معناه صلاہ تستنبون ومعنی الاستثناء تسبیحاً لاند تعظیم اللہ و اقرار بان لد الفقدان و تنزیہ لد عن الجن و قیل کان استثناء ہم سبحان اللہ اھ یعنی کان اصطلاحاً ہم فی مقام الاستثناء کلمۃ سبحان اللہ چونکہ دفع اول کی سب سے پہلی حکایت میں ترک استثناء کی و خاستہ مفضل ذکر فرمائی ہے اس مقام پر بطور عذر اکتفا علی الاجمال فی ہذا المقام کے اسکو یاد دلاتے ہیں کہ ذکر استثناء کا اور احتیاط کا جو کہ (استثناء کے ضمن میں موقوف ہے) (یعنی استثناء کی غرض احتیاط ہے کہ اپنے پر وثوق نہ کرے حق تعالیٰ پر اعتماد کرے اس استثناء اور احتیاط کا ذکر) ابتداء شتوی میں کیا گیا ہے (چونکہ دونوں مقام ایک ہی کتاب کے جزو ہیں اس لئے گویا دونوں مقام ایک ہی چیز کے ذکر میں ہیں) کے ذکر کے ہے آگے اس سے ترقی کرتے ہیں کہ ایک کتاب کے دو جزو کو کالمح کوں نہ ہوتے واقع میں تو یہ ہو کہ اگر (ایک مضمون کی) سو کتاب میں (وہ سب بھی) ہر ایک باب کے نہیں (یعنی دو بھی کالمح میں آگے اسکی چند باتیں ہیں



(اول) سو جہت کا مقصود بجز عوارب (یعنی قبلہ) کے نہیں (چنانچہ تمام سطح زمین پر مختلف مقامات میں نماز کی جہات نظر آتے ہیں مگر قصد توجہ الی الکعبۃ الواحدہ کے اعتبار سے سب کا متحد ہونا اسی طرح مقصود کتب مختلفہ کا جب واحد ہو مثلاً سفر حق وہ سب ایک ہی ہیں مثال دوم) ان سب راستوں کا منتہی ایک گھر ہے (مثال سوم) یہ ہزاروں خوشے ایک دانہ سے ہیں (مثال چہارم) گونا گویہ مطعومات لاکھوں (باعتبار غرض کے) سب ایک ہی چیز ہیں غور کرنے (کے وقت) میں (چنانچہ نیکو اتحاد کا ثمرہ یہ ہے کہ جب تو لبیک سے پورا سر ہو چکا (اور سیر کے سبب اس طعام سے دل سر ہو گیا) تو تیرے دل میں یہ پاس طعام سر ہو گئے (یعنی اظہر بھی اس حکم میں اس طعام کے شریک ہو گئے پس گویا سب ایک ہی تھے) تو جو کھوکھیں (مثلاً) احوال (کے) ہو رہا تھا کہ ایک کو لاکھوں دیکھ رہا تھا (کہ کبھی ایک کی رغبت ہوتی تھی کبھی دوسرے کی جب کی بنا پر تعذر ہے ان کا وہ مختلف طرف حرم ہوتی تھیں سیر ہو گئی تو اس وقت کسی کی طرف رغبت نہ رہنے سے ان کا اتحاد علمی مشکوفاً ہو گیا آگے عود ہے مکرر ذکر کرنا مستنار الی قولہ لفظہ شمد کی طرف کہ) ہم نے اس کبیر کے مرض کی حکایت بیان کی تھی اور اطباء اور (ان کی) تصوف و فہم کی بھی (حکایت بیان کی تھی جس کا حاصل یہ تھا) کہ وہ طبیعتاً مثل اس کے رن کے سوار سے غافل اور بے بہرہ تھے (فی الغیاب فہم مخففاً فہم انہ معنی رن اس کے یعنی جملہ یہ گھوڑا بوجہ اس کے کہ وہ راکب سے غالی ہوتا ہے راکب سے غافل ہوتا ہے اس طرح وہ اطباء باوجودیکہ ان کے سر پر ایک نہ صرف غالب موجود ہے مگر کچھ بھی وہ اس گھوڑے کی طرح اس نہ صرف متحرک سے غافل تھے پس تفسیر غفلت میں ہے نہ کہ خلوعن الراکب میں چنانچہ آگے ان کے اس عدم خلوق (یعنی ہے کہ باوجودیکہ ان کے تالو پر زعم ہے لگام کے جھنگلوں سے) اور) ان کا ضم مروج ہے قدم کی تحریک سے (جس کا سبب راکب کا تصرف ہے مگر ہم بھی) واقف نہ ہوئے کہ اس وقت ہماری پشت پر ایک گھوڑوں کا سدا بننے والا ہوشیار ہے جو کمال ظاہر کر رہا ہے (اور ان کو یہ خبر نہ ہوتی کہ) ہماری سرگردانی جو اس لگام سے ہو رہی ہے (کہ جب ہر لگام کا جھنگلا لگتا ہے اور ہر چلتا پڑتا ہے یہ سرگردانی) بجز تصرف سوار کا مایا کے نہیں ہے (دوست کام ان کے مقصود خود رسیدہ سوار کی صفت ہے اور اس قید میں اشارہ ہے تصرف حقیقی کے ارادہ سے امتناع مختلف مراد کی طرف انھوں نے یہ نہ دیکھا جس سے تصرف مذکور پر استدلال کر سکتے کہ ہم باغوں کی طرف پھول کے لئے گئے تھے (مگر) وہ (مطلوب) پھول دکھلائی دیا اور (واقع میں) وہ خارج تھا (مراد اس سے ظور ہے نتیجہ خلاف توقع کا مثلاً اسباب طبیعہ سے امید تھی صحت کی اور بالعکس مرض برہ گیا اگر اس میں غور کرتے تو اسباب کو بقیضہ مسبب سمجھتے مگر) ان کو بالکل توفیق نہ ہوئی کہ عقل سے کہتے (کہ) ہمارے خلق پر کون لائیں ماریا ہے (یعنی ہم میں ہمارے خیال کے خلاف کون تصرف کر رہا ہو پس) وہ اطباء اس طرح سے (جیسا کہ گھوڑے کی تشبیہ میں مذکور ہوا) بندہ مسبب ہو گئے (اور) اضلال حق کے سبب (حقیقت بینی سے) عجوب (اور محروم) ہو گئے (آگے ان اطباء و بندگان اسباب کی دوسری مثال ہے کہ) اگر تو کسی اصطبل میں ایک بیل باندھ دے (اور) پھر (اس) بیل کی جگہ ایک گدھا (بندھا دے) پادوسے تو جماعت میں داخل ہو گا نہ ہوئے شخص کی طرح سے یہ تغافل کرنا کہ تو اسکی تلاش نہ کرے کہ خفی الصنعت کون ہے (جس نے ایک کو کھول کر دوسرے کو باندھ دیا اسکو تلاش نہ کرے اور یوں سمجھ لے کہ وہ آپ سے آپ کھل گیا اور یہ آپ سے آپ بندہ گیا۔

اسی طرح اسباب کے ایک اثر متوقع کے دوسرے غیر متوقع سے بدلنے کے وقت عبدالاسباب) میں نہیں کہتا کہ یہ تبدیلی کرنا والا کون ہے (اگر عقل سے کام لیتا تو سمجھتا کہ ہے تو کوئی ضرور اور) وہ محسوس ہے نہیں (پس) شاید افلاکی (یعنی غائب عن الحواس) ہے (پس) اس طرح سے اس کو تصرف کا پتہ لگ جاتا اور فیصوح ملتا ہے کہ حق تعالیٰ کے صفات میں علی العرش اور فی السماء اور درہما بالخلق اللہ تعالیٰ علیہ السلام کے مقتدان یا تاثیر اسباب کے مختلف مراد کی تیسری مثال ہے کہ تو نے وہی جانب تیر جلا یا تھا (مگر) تیر تاثیر بانیں جانب جلا گیا تو نے دیکھا ہے (یہ صاف دلیل ہے کہ علاوہ تیسرے اور کمان کے کوئی اور تصرف کے آگے اس کا جو تھا مادہ نشیبی ہے کہ) تو ابھری طرف صید کرنے کے لئے دھڑا (مگر) تو نے اپنے کو ایک خوک کا صید بنا دیا (یعنی بجائے صائد آدمی بننے کے صید خوک بن گیا تو یہ مختلف مراد دلیل ہوگی اسباب کے غیر متفرق مستقل اور سب کے موثر مستقل ہونے کی آگے پانچویں مثال ہے تبدیل کی کہ) کوئی شخص ایک نفع کے پیچھے دوڑا لوٹنے کی غرض سے (لوٹنے سے مراد خوب نفع حاصل کرنا والے کلبس کی افلیغیات شیخون بدن یعنی غارت گردن مگر) نفع تک تو رسائی نہ ہوئی اور جس میں پڑ گیا (جیسی مثال) (دوسروں کیلئے کنوے کھوئے تھے (مگر) انھیں اپنے کو گرا ہوا دیکھا (پس) جب (ان مواد مذکورہ اور نیز دیگر مواد کثیرہ میں) جھجکے اور درگاہے (بکثرت) سبب لے کر) میں بیکار کر دیا پھر سبب کے بارہ میں کس لئے بدگمان نہیں ہوتا (مراد بدگمانی سے احتمال عدم تاثیر سبب آگے اس عدم استقلال تاثیر سبب کی اور مثالیں ہیں کہ) بہت آدمی ایک کمائی سے لواب ہو گئے (اور) دوسرے اسی کمائی سے نگاہی رہ گیا (اور) پہلا سرمایہ بھی اس کی نذر کر بیٹھا (بہت آدمی عورتوں کے نکاح سے قارون ہو گئے (مثلاً کوئی مالدار عورت ملگنی اور) بہت آدمی عورتوں کے نکاح سے مقرر ہو گئے (مثلاً عورت بے نظام یا بدخواہ ہوئی یا بدخواہ کی نافرمان ہو گئی آگے اس سبب تفریح ہے کہ) (پس (معلوم ہوا کہ) سبب (طبعی) دم خور کی طرح (مختلف جوان کو) گھومتا ہے (جس طرح دم خور بھی ایک طرف کو ہوتی ہے کبھی دوسری طرف کو اسی طرح اس کی تاثیر مستقل نہیں تبدیل ہوتی رہتی ہے جب یہ بات ہے تو) اس پر عمل کو کم کرے تو بہتر (یعنی واجب) ہے (اور) اس کا مقتضائے اصلی تو یہ تھا کہ بااستثمار اسباب مامور بہا باقی اسباب کو باکل ہی ترک کر دیا جاوے لیکن باقی بہت نہ ہو تو مباشرت اسباب کی اجازت ہے لیکن اس) مباشرة اسباب میں بھی دلیر نہ ہو بانا (دلیری سے مراد) اس کو موثر مستقل سمجھنا) کہ وہ اس کے تحت میں بہت سی آفتیں خفی ہیں (اور) پہنے جس مستشار کی اور تباہی کی ہے اس) مستشار کا از یہی احتیاط اور حذر ہے (اعتماد علی الاسباب والتدابیر) اس لئے کہ یہ (قضاؤ) قدر (احیانا) خروک بڑکے دکھلا دیتی ہے (یعنی قضا و قدر کے غلبہ و غفلت یعنی واقعہ جو جاتی ہے جیسا اور کی مثالوں میں) جو توجہ غلط نظر آیا اور واقعہ ہوا اور) جس کی آنکھ (قضا و قدر نے) بند کر دی اگرچہ وہ (کتابی) سیانا ہے (مگر) احولی کے سبب اس کی دونوں آنکھیں بند ہو گئیں (معلوم ہونے لگتا) ہے (فی الغیث) گرد زبا صمد و با جو حودہ غیر معصوم یعنی بدکار و حیلہ گراہ) جب حق تعالیٰ (جو کہ مالک میں قضا و قدر کے) البصاری انقلاب کر دیتے ہیں تو وہ قلب اور فکر کو بھی منقلب کر دیتے ہیں کہ وہ نگاہ کی قدرت خواص اور عقل پر بار ہے اور شاہدہ خواص کی غلطی سے عقل کی غلطی ہو کر وقوع ہے پس جب وہ خواص میں تغیر فرما سکتے ہیں تو اس شاہدہ پر عقل میں بدردہ لولی تغیر فرما سکتے ہیں اور اس کو اولیٰ کہنا ایسا ہے جیسے ارشاد ہے و هو اھون علیہ ای باعتبار عادیۃ الناس اما باعتبار القدرۃ فہما حواء آگے اس انقلاب بصار و بصاری کی اور مثالیں ہیں کہ) تو (بعض اوقات) کنوے کو (یعنی حضرت کو) ایک لطیف مگر جی

منفعت) دیکھتا ہے (اور بعض اوقات) تو دامن کو دائرہ تازہ دیکھتا ہے (یہ تو قلبی بصیرت ہوئی اور قلبی بصیرت اس طرح ہوئی کہ) اللہ تعالیٰ نے (صحابہ) اہل بدر کی آنکھ میں مشرکین کو کم کر کے دکھایا (یا) کہا قال تعالیٰ واذ یزیدوهم اذ النقیم فاعینکم قلیلاً تاکہ وہ جمع (مشرکین کا ان کی آنکھ میں) کچھ وقعت نہ رکھے (اور جرات کے ساتھ ان سے بمقابلہ کریں تاکہ باطل سے حق غالب ہو جائے قال تعالیٰ یقضی اللہ احوال کان مفعولاً اور قرآن مجید میں اسی آیت میں مخصوص ہو وقل لکم فی اعینہم مگر قلبی بصیرت میں ان کے لئے نافع ہوئی اور قلبی بصیرت میں ان کے لئے ضرر ہوئی یہاں تک مضمون عدم استقلال اسباب کا ختم ہو گیا مگر اس قلبی بصیرت سے شریعہ واقع ہو سکتا ہے مذہب سلفیہ کا کہ وہ حقائق کے منکر ہیں اور عالم کو خیال کہتے ہیں جو قلبی میں بھی ہی ہو گا کہ جسکو حقیقت سمجھتا تھا وہ خیال تھا اس شبہ کو رفع فرماتے ہیں کہ یہ سلفی ثابت نہیں ہے خدا تعالیٰ کی تعلیم کے اور یہ دکھلاتے ہیں کہ حقائق کہاں ہیں (آیا عباد کے قبضہ میں ہیں یا خدا تعالیٰ کے قبضہ میں مطلب یہ کہ ہم حقائق کے تو قائل ہیں مگر ان کو سن کل الوجہ خدا تعالیٰ کے قبضہ میں مانتے ہیں تاثر کی کمی کہ جب وہ چاہیں انہیں جب چاہیں نہ دیں اور سب مانا بھی کہ اگر وہ چاہیں حقیقت اپنی اصل پر نظر آوے اور جب چاہیں اپنی اصل پر نظر آوے بخلاف سلفیہ کے کہ وہ تو اصل حقائق ہی کا انکار کرتے ہیں فشتان مابینہما چنانچہ فرماتے ہیں کہ جو شخص حقائق کا انکار کرتا ہے وہ تو بالکل ضیالی ہے برتنا ہوا ہے (اور ہم اس کے قائل نہیں کہ اگر آگے سلفی پر ایک خاص رد فرماتے ہیں کہ وہ ہر چیز کو تو خیال کہہ رہا ہے تو وہ یہ نہیں کہتا (یعنی یوں نہیں کہتا) کہ یہ خیال سمجھنا بھی تیرا ایک خیال ہو گا (یعنی جب وہ حکم کلی کرتا ہے ہر چیز کے خیال ہوئے اور غیر واقعی ہوئے کا تو دو حال سے خالی نہیں اگر وہ اس حکم کلی کو بھی خیال اور غیر واقعی کہتا ہے تو خود اپنے مذہب کے غیر واقعی اور باطل ہوئے کا معترف ہے اور اگر اسکو واقعی مانتا ہے تو وہ حکم کلی نہ رہا تب بھی اپنے مذہب کا ترک لازم آیا پس شی اول میں بطلاق کا التزام ہے اور ثانی میں لزوم پس ہر شق پر وہ مذہب باطل ٹھہر آگے مولانا فرماتے ہیں کہ تو آنکھ مل کر دیکھ تاکہ حقیقت واقعہ نظر آئے کہ اثبات ہے حقائق کا اور غیر مستقل ہونا ہے ان حقائق کا اور یہی مذہب کے اہل حق محققین کا کام ذکر تفصیل) تفصیل تاثر اسباب کے متعلق ہے اور ترک استثنائے ضرر کی تفصیل نہیں پس شعر ذکر استثناء الہی کی تہید میں جو اختر نے اکتفاء علی الاجمال کہا ہے اس پر شبہ نکلیا جائے فقط۔

فتن شہزادگان سے قلعہ منوع عنہا بحکم الان جریص علی مانع وصیتہ پیدافرو  
 ارون ویربلا افتادون گفتن نفس لوبہ ایشان کہ العیالکند نذیر گفتن ایشان جواب لوبہ انہم  
 نعتقال کناف اصحاب السعیر شعری مابندگی خوشنوع ہم لیکن منوعی بدو بند دنیا تحریرین

برگزفتہ از پے آل و شریقی  
 اس قلعہ کی طرف رستہ تیا

ایں سخن پایاں نہار دآں فریق  
 یہ مضمون آہتا نہیں رکھتا اس فریق نے

بر درخت گندم منہی زدند  
درخت گندم منہی پر جاہو پنے

چوں شدند از منع و تنبیش گرم تر  
جب شکی مانعت کے سبب وہ زیادہ پرشوق ہو گئے  
برستیز قول شاہ مجتبیٰ<sup>۱۵</sup>

قول شاہ برگزیدہ کے خلافت  
آمدند از رعم عقل پند تو ز  
برعکس عقل پندخواہ کے

اندر اس قلعہ خوش ذات الصور  
اس قلعہ پاکیزہ ذات الصور میں

بیخ ازاں چوں حسن ظاهر رنگ و بو  
آن یک بیخ خواست ظاهر و کی طرح تنه که درک رنگ و بو که پس

ان ہزاروں تصویروں اور نقش و نگار سے

از طویلہ مخلصاں بیرون شدند  
مخلصین کے سکن سے بہر مکل گئے

سوئے آل قلعہ برآوردند  
تو اُس قلعہ کی طرف منہ اٹھا کر چلے

تا بقلعه صبر سوزش ربا  
قلعه صبر سوزد هوش ربا کی طرف آئے

در شب تاریک برگشته ز روز  
دن شب تاریک کی طرف بھر گئے

بیچ در دزخ روینجے سوئے بر  
پانچ دروازے دریا کی طرف تھو اور پانچ خشکی کی طرف

پنج ازاں چوں حس باطن راز جو  
ان میں سے یا پنج حواس باطن کی طرح تھے جو کہ راز جو ہیں

فی شہدند از سوسو خوش بقرار  
ادھر سے ادھر خوش بخوش بے قرار آج ہے تھے

یہ مضمون (تقلیب تبدیل البصا و بصائر کا) انتہا نہیں رکھتا کہ چونکہ افعال حق میں سے ہے جو کہ لا تقف عند حد میں آتے  
 قصہ بیان کیا جاتا ہے کہ) اُس فریق نے اُس قلعہ کی طرف رستہ لیا (اور گویا) وہ درخت گندم منع پر جا پہنچے (اور گویا)  
 مخلصین (مطہعین) کے مسکن سے باہر نکل گئے (یعنی) جب اُس (بادشاہ) کی ممانعت کے سبب وہ زیادہ پریشون  
 ہو گئے تو اُس قلعہ کی طرف منہ اٹھا کر چلے (اور) قول شاہ برگزیدہ کے خلاف قلعہ صبر سوز و ہوشیاری کی طرف آئے

۱۵ اگر کسی را احوال افتد که بالا و زل سخی روان شدن شهزادگان اله بعضی شرح شعره پیش از بخوار شکله گفته بودی که اس بادشاه که در شاهزادگان

برعکس (مقتضائے عقل پند خواہ کے) فی الغیث تو خشن چال کردن خواستن ادا کو یا ادکن شرب تار یک کی طرف پھر گئے (راہ کو) دن سے اور مصیبت کو رات سے تشبیہ دی گئی اور) اُس قلعہ پاکیزہ ذات الصبور میں پانچ دروازے دریا کی طرف تھے (کہ دریا کے غمر کرنے والے آسانی سے اٹکیں) اور پانچ خشکی کی طرف تھو (آگے ان دروازوں کی تشبیہ ہے کہ) اُن میں سو پانچ حواس ظاہرہ کی طرح تھے کہ رنگ و بو وغیرہ درکات ظاہرہ کے مدرک میں (فالمصنات محذوف و مروج المصنات ایہ صفہ لیس اور) اُن میں سے پانچ حواس باطنہ کی طرح تھے جو کہ راز جو ہیں (یعنی مدرکات باطنہ کے مدرک میں رنگ و بو کے ساتھ لفظ وغیرہ پھر بھدرکات ظاہرہ اس لئے برٹھا یا کہ باصرہ و شامہ کے سوا کہ مدرک رنگ اور بو ہیں البقیہ تین حواس کہ سامعہ ذائقہ و لامسہ ہیں پھر مدرکات ظاہرہ کے مدرک میں ہیں تخصیص تثنیاء ہے اور حواس باطنہ کے متعلق اگر یہ شبہ ہو کہ حس مشترک تو مدرک معانی کا نہیں بلکہ مدرک صور ہے اسکو راز جو یعنی مدرک للمدرکات الباطنہ کیسے کہا جواب یہ ہے کہ وہ صور ظاہرہ بعد تجرید عن المادہ کے ظاہر نہیں رہتیں کیونکہ وہ تجرید کے ساتھ ظاہر میں متحقق نہیں پس حس مشترک اُن کو اُنسی وقت ادراک کرتا ہے جب یہ باطن ہو جاتی ہیں اور اُس تشبیہ میں اسی طرف اشارہ معلوم ہوتا ہے کہ قالب انسان بھی مثل اُس قلعہ ہوش رہا کہ ہے ہمیں ان حواس کی راہ سے ایسے پیشار مدرکات کا ادراک ہوتا ہے جس سے انسان مہلوب العقل مغلوب الحوص الشہوت ہو کر مبتلائے مصیبت و غم و غم و غم ہو جاتا ہے اس لئے ان صورتوں کی طرف توجہ ہونا کہ شاہد ہے قلعہ میں داخل ہونے کے واجب الحمد ہے دانشا علم اور جب شہرت نے اُس قلعہ میں داخل ہوئے تو) اُن ہزاروں تصویروں اور نقش و نگار (کے دیکھنے) سے (جو اُس میں ترسم تھیں اُن کی کیفیت تھی کہ) ادھر سے ادھر خوش خوش بغیر آ جا رہے تھے (یعنی تصویروں میں ایک سے ایک بڑھ کر اس قدر عجیب خوشنما تھیں کہ کبھی ایک کو دیکھتے پھر فوراً دوسری کے دیکھنے کو دل چاہتا کسی ایک جگہ اُن کو قرار دیتا خوش خوش تماشا دیکھتے پھرتے تھے پس بھرا رہے مرا داتا کی بھرا رہی نہ کہ عشق کی کہ وہ تو ایک ہی تصویر سے ہو گئی جس کا ذکر سرخی آئندہ میں آو گیا اور لفظ خوش بھی اس مصرع میں اس کا قرینہ صریح ہے آگے انتقال ہے مضمون ارشادی کی طرف)۔

زیر قلعہ ہائے صور کم باش مست

ان صورتوں کے پیالوں سے مست مت ہو

از قدر حائے صور بگذر مایست

صورتوں کے پیالوں سے گزر جا قرار مست بگذر

سوے باوہ بخش بکشتا پس گوش

باوہ بخش کی طرف خوب کان کھول

تا نگردی بت تراش و بت پرست

تا کہ تو بت تراش اور بت پرست نہ ہو جاوے

باوہ در جام ست لیک از جام ست

باوہ جام میں تو ہے لیکن جام سے نہیں ہے

تا از ان سو بشنوی بانگ و خروش

تا کہ تو اُس طرف سے بانگ اور خروش سنے

گوش دار آواز ت آید و بسدم  
 کان کو متوجہ رکھ جسکو و بسدم آواز آئیگی  
 آدم ما معنی و بسندم بجوے  
 اے آدم میرے معنی و بسند کو طلب کرو  
 چونکہ ریگے آروشد بہر خلیل  
 جب کہ ریگ حضرت خلیل (علیہ السلام) کو پڑا تو ہو گیا متسا  
 صورت از بے صورت آمد و وجود  
 صورت بے صورت سے وجود میں آئی ہے  
 کسری عیب مصور در خیال  
 ادنی درجہ کا عیب مصور فی الخیال کا تو یہ ہے  
 حیرت محض آرد ت بے صورتے  
 بے صورت تیرے اندر حیرت محضہ لاتی ہے  
 بے زد کستے دستہا با فدیہ می  
 وہ بدوں ہاتھ کے ہاتھوں کو ترکیب دیتا ہے  
 انجنال کا ندر دل از ہجر وصال  
 جس طرح کے دل میں ہجر و دوصال سے  
 مایچ مانند این موثر با اثر  
 بعد اکیس بیہوش اثر کے ساتھ کچھ مشابہت رکھتا ہے

چوں رسد بادہ نیاید جام کم  
 جب بادہ طباوگیا تو جام کی کچھ کمی نہیں ہے  
 ترک قشر و صورت گندم بگو  
 پوست اور صورت گندم کو ترک کرو  
 وانکہ مغز و پوست گندم ای بنیل  
 تو جان لو کہ گندم مغز و پوست ہے اے بزرگ  
 ہچناں کر آتے ز اوست دود  
 جیسے آگ سے دھواں پیدا ہوا ہے  
 چوں پیایے بنیش آرد ملال  
 کہ جب تو اسکو تواتر دیکھتا رہے تو وہ ملال لاتا رہے  
 زادہ صدگوں آلت از بے آلتے  
 صد ہا قسم کے آلات ایک بے آلات سے پیدا ہوتے ہیں  
 جان جاں ساز و مصور آدمی  
 روح الروح آدمی کو مصور کرتا ہے  
 می شود با فیدہ گوناگون خیال  
 اقسام اقسام خیالات پیدا ہوتے ہیں  
 مایچ مانند بانگ و لوحہ باضر  
 بعد اکیس فنان لوحہ غمر کے ساتھ کچھ مشابہت رکھتا ہے

نوحہ را صورت ضرب بصورت

نوحہ کی تو صورت ہے ضرب بصورت ہے

این مثل نالائق است اے مستدل

یہ مثال غیر لائق ہے اے مستدل

صنع بے صورت نگار و صورتے

بے صورت کی صنعت صورت کو پیدا کرتی ہے

تا چہ صورت باشد آں بروفق خود

تا کہ جو نہی بھی صورت ہو وہ اپنے موافق

صورت نعمت بود شاکر شود

صورت نعمت کی ہو تو شاکر ہو جاتا ہے

صورت رحمی بود بالالاں شود

صورت رحم کی ہو تو پھول جاتا ہے

صورت شہرے بود گیر و سفر

کسی شہر کی صورت آجائے تو سفر اختیار کرتا ہے

صورت خوباں بود عشرت کند

صینوں کی صورت آجائے تو عشرت کرتا ہے

صورت محتاجی آرد سوائے کسب

محتاجی کی صورت کسب کی طرف لاتی ہے

دست خاوند از ضرر شن نیست

لوگ ہاتھ چباتے ہیں ضرر سے جبکہ ہاتھ نہیں ہے

حیلہ تفہیم را جبہ المقل

تدبیر تفہیم کے لئے ایک نادار کی کوشش ہے

تن بروید با حواس و آلتے

تن کو پیدا کرتا ہے حواس و آلات کے

اندر آرد جسم را در نیک و بد

جسم کو نیک و بد میں لے آدے

صورت محنت بود صابر شود

صورت مشقت کی ہو تو وہ صابر ہو جاتا ہے

صورت زخمی بود نالاں شود

صورت زخم کی ہو تو وہ نالاں ہوتا ہے

صورت تیسرے بود گیر و سپر

تیر کی صورت آجائے تو سپر لے لیتا ہے

صورت غیبی بود خلوت کند

کوئی صورت غیبی آجائے تو خلوت کرتا ہے

صورت بازووری آرد غضب

بازووری کی صورت غضب کی طرف لاتی ہے

ایں زحد و انداز باشد برون

یہ حد اور اندازہ سے خارج ہے

بے نہایت کیشیا و بیشیا

غیر متناہی مذاہب اور پٹے

بر لب بام ایستادہ قوم خوش

لب بام پر کوئی قوم خوش کھڑی ہے

صورت فکر است بر بام شید

صورت فکر بام بلند پر ہے

فعل برابر کان و فکر مکتتم

فعل توار کان پر ہے اور فکر مکتتم ہے

آں صورت بزم کز جام خوشی ست

بزم میں جو صورتیں کہ جام خوشی سے ہیں

صورت مرد و زن و لعب و جماع

صورت مرد و زن کی اور لعب اور جماع

صورت نان و نمک کاں نعمت

صورت نان و نمک کی جو کہ نعمت ہے

در مصاف آں صورت تیغ و سپر

جنگ میں وہ صورت تیغ و سپر کی

داعی فعل از خیال گوناگون

فعل کا داعی گوناگوں خیالات سے

جملہ ظل صورت اندیشیا

سب ظل میں صورت خیالات کے

ہر یکے را بر زمیں میں سایہ است

ہر ایک کے سایہ کو زمیں پر دیکھ لے

واں عمل چوں سایہ برار کاں پدید

اور وہ فعل سایہ کی طرح اعضا پر ظاہر ہے

لیک در تاثیر و وصلت دو بہم

لیکن تاثیر اور اتصال دونوں مقادیر ہیں

فائدہ او بے خودی و بے ہوشی ست

اُن کا فائدہ بیخودی اور بیہوشی ہے

فائدہ اش بے ہوشی وقت وقاع

اس کا فائدہ بیہوشی ہے وقت جماع کی

فائدہ اش آں قوت بے صورت

اُس کا فائدہ قوت بے صورت ہے

فائدہ اش بے صورت یعنی ظفر

اُس کا فائدہ ایک بے صورت ہے یعنی ظفر



مدرسہ تعلیم و صورتہائے

مدرسہ تعلیم کا اور اُس کی صورتیں

ایں صورتوں بندہ بے صورت اند

جب یہ صورتیں بے صورت کے تابع ہیں

پس صورت ہا بندہ بے صورت اند

پس صورتیں تابع ہیں بے صورت کے

ایں صورت دار ذبے صورت وجود

یہ صورتیں بے صورت سے وجود رکھتی ہیں

خود از ویابہ ظہور انکار او

اُس کا انکار خود اُس ہی سے ظہور پاتا ہے

صورت دیوار و سقف ہر مکان

ہر مکان کی صورت دیوار اور سقف کو

گرچہ خود اندر محسوس افتکار

اگرچہ عمل فکر میں

فاعل مطلق یقین بے صورتیت

فاعل مطلق یقیناً بے صورت ہے

گمہ گمہ آں بے صورت از کتم عدم

وہ بے صورت گاہ گاہ بدوہ غیب سے

چوں بدانش متصل شد گھٹ

جب علم سے متصل ہو گئیں تو وہ تمام ہو گئیں

پس چرا در نفی صاحب نعمت اند

پھر کس لئے یہ صاحب نعمت کی نفی میں ہیں

پیش اور ویند و در نفی اوقتند

اُسی کے سامنے تو پیدا ہوں اور نفی میں واقع ہوں

چسیت پس بر موجد خویشش محمود

بہر اُن کو اپنے موجد پر محمود کیا ہے

نیست غیرے عکس خود این کار او

اُس کا فعل بجز اپنے عکس کے نہیں ہے

سایہ اندیشہ معمار داں

خیال معمار کا ظل جان

نیست سنگ و چوب و خشتے آشکار

سنگ اور چوب اور خشت ظاہر نہیں ہے

صورت اندر دست و چوں آکت

صورت اُسکے ہاتھ میں مثل آگ کے ہے

مرصو را رونماید از کرم

صورتوں کو تجلی دکھلا دیتے ہیں کرم سے

تا مدد گیسرد از وہر صورتے

تا کہ اُس سے ہر صورت مدد حاصل کرے

باز بے صورت چو پنہاں کردرو

پھر بے صورت نے جب بجلی ستر کر لی

صورتے از صورت دیگر کمال

ایک صورت دوسری صورت سے اگر کمال

جز مگر آں صورتے کاں میرا د

بجز اُس صورت کے جس کو اس حاکم عظیم نے

پس چہ عرضہ می کنی اے بے ہنر

پس کیا بیش کرتا ہے تو لے بے ہنر

چوں صور بندہ است بریز داں مگو

جب صورتیں بندہ ہیں تو یزداں پر اطلاق مت کر

در تضرع جوی و در افتناے خویش

تضرع میں اور اپنے فتا کرنے میں اسکو طلب کر

ورز غیب صورتت نبود فرہ

اور اگر بدون صورت کے غمگاہ بنساط نہیں ہوتا

صورت شہرے کہ آنجا میروی

اُس شہر کی صورت کہ تو وہاں جلتا ہے

از کمال و از جمال و قدرتے

کمال سے اور جمال سے اور قدرت سے

آمدند از ہر گد در زنگ و لو

تو وہ لوگ گدیہ کے لئے زنگ اور بوہیں آگئے

گر بچوید باشد آں عین ضلال

ڈھونڈ سے تو وہ عین ضلال ہے

بابت ارشاد کردش از و داد

لائق ارشاد کے کیا ہو مودت سے

احتیاج خود بحتاج دگر

اپنی احتیاج دوسرے محتاج کی طرف

ظن مبر صورت بہ تشبہش مجو

صورت کا گمان مت کر اسکو طبیعت سے مت ڈھونڈ

کز تفکر جز صور ناید بہ پیش

کیونکہ تفکر سے بجز صورتوں کے کوئی چیز پیش نہ آویگی

صورتے کاں بے تو زاید در تو بہ

تو جو صورت بدن جسے تیرے اندر پیدا ہو وہ ہے

ذوق بے صورت کشیدے روی

جھکو ذوق نے کھینچا ہی جو کہ بے صورت ہے اور یہ ہے

جھکو ذوق نے کھینچا ہی جو کہ بے صورت ہے اور یہ ہے

پس بمعنی میسروی تا لامکاں  
پس بالتمام لامکاں کی طرف جارہے ہو

صورت یارے کہ سوئی او شوی  
کسی صورت کی صورت جسکی طرف تو جارہا ہے

پس بمعنی سوئے بے صورت شوی  
پس بالتمام تو بے صورت کی طرف جارہا ہے

پس حقیقت حق بود معبود کل  
پس درحقیقت حق تعالیٰ ہی معبود کل ہے

لیک بعضے روسوئے دم کردہ اند  
لیکن بعض نے توجہ دم کی طرف کی ہے

لیک آل سریشیں ایں ضالان گم  
لیکن وہ سران ضالیں گم کے سامنے

آں ز سرمی یابد آں داد ایں ز دم  
وہ شخص سرے پاتا ہے یہ عطا اور یہ شخص دم سے

چونکہ گم شد جملہ جملہ یافتہ مند  
چونکہ گم ہو گئے انھوں نے سب کو پالیا

کہ خوشی غیر زمان ست و مکاں  
کیونکہ خوشی غیر زمانی اور غیر مکانی ہے

از برائے مونی اش می روی  
تو اس کے اش کی وجہ سے جارہا ہے

اگرچہ زان مقصود غافل آمدی  
اگرچہ اس مقصود سے تو غافل ہے

کز پے ذوق است سیران سبل  
کیونکہ ذوق ہی کے لئے راستوں کا چلنا ہے

اگرچہ سہل است سرگم کردہ اند  
اگرچہ سہل ہے انھوں نے سرگم کر دیا ہے

می دہد داد سرے از راہ دم  
سر کی عطا دم کے واسطے سے عطا کرتا ہے

قوم دیگر یا کوسر کردند گم  
ایک اور قوم نے پاؤں اور سر گم کر دیے

از گم آمد سوئے کل شتافتند  
گم ہونے کے سبب وہ کل کی طرف دوڑے

مترقی الزامی شریعی

شیخ الاسلام علی بن ابی طالب

(بنا بہت صورت پسندی مذکورہ شعر زان ہزاراں صورت اللہ کے بطور انتقال کے ارشاد فرماتے ہیں کہ ان  
ظاہری) صورتوں کے پیرایوں سے سمت نہ ہو (یعنی ان کا زینہ سمت نہ ہو اور ان کو قبح کہنے کی تحقیق شعر آئندہ

کے حل میں آویگی) تاکہ توبت تراش اور بت پرست (کے مشابہ) نہ ہو جائے (کہ وہ بھی ایک صورت کا عاشق ہو تا ہے گو اس کا عشق درجہ محمودیت تک پہنچ جاتا ہے اور تیرا درجہ مقصودیت تک رہتا ہے لیکن اتنی مشابہت بھی مذموم ہے پس) صورتوں کے پایلوں سے گزرتا (اور ان پر) قرار ست پکڑ (کیونکہ) بارہ (جمال گو اس) جام میں تو ہے لیکن جام سے نہیں ہے (بلکہ بارہ بخش کا ڈالا ہوا ہے پس شائق بارہ کا پیالہ پر عاشق ہونا حاق ہے بارہ بخش پر عاشق ہونا چاہئے کہ بارہ کا مرج وہی ہے اسی طرح صورت ظاہری مثل جام کے ہے پس قد جائے صورت میں اصناف مثل یحییٰ اللہ کے ہے اور اسکا حسن مثل بارہ کے اور حق تعالیٰ مثل بارہ بخش کے پس مرج حسن جمال اور اصل حسد جمیل وہی ہیں ان پر عاشق اور ان کا طالب ہونا چاہئے چنانچہ آگے اسکی تصریح یہی ہے کہ) بارہ بخش کی طرف توب کان کھول (یعنی اور توجہ ہو اور گوش کی تخصیص میں شاید اشارہ اس طرف ہو کہ دنیا میں مطلوب حقیقی کی رویت بالبصر نہیں ہو سکتی اور تجلیات مبصرہ مثالی ہوتی ہیں عین حق نہیں ہر ذیل البتہ حصول نسبت قریب سے جری واردات سے مشرف ہوتا ہے وہ عین احکام حق ہوتے ہیں جو گوش ملین یعنی القار سے منعکف ہوتے ہیں اس لئے گوش بکشا کہ چشم بکشا نہیں (کہا) تاکہ تو اس طرف سے بانگل درخوش (وارد آ) (کا) سنے (بانگل درخوش کا ہونا ضروری نہیں) بارہ اگر ہو تو وہ صورت مثالی ہوتی ہے کیونکہ قول اور الخرج کو اواز نئے انکشاف واردات کو حمل بانگل درخوش سے مجازاً تعبیر کر دیا اطلاقاً السبب فی الجملة علی السبب اس طرف) کان کو متوجہ کر کہ تجھ کو کیم آواز آویگی (یعنی واردات کا القار ہو گا اور) جب بارہ (حسن حقیقی کا) ملجا ہو گیا تو جام کی کچھ کی نہیں ہے (یعنی ان واردات سے حق تعالیٰ کی صفات و افعال کی معرفت ہوگی اور تمام اجزاء عالم ان صفات افعال کا منظر معلوم ہو گا اور ان سبب میں ان صفات و افعال کا مشاہدہ کر گیا یعنی ہیں نیاید جام کم کے پس اس حالت میں کیسی صورت کا مقید اور زینت ہو گا آگے بطور حکایت عن الحق کے خطاب ہے آدم علیہ السلام کو جس سے مقصود خطاب ہے نبی آدم کو یعنی اے آدم میرے معنی دل بند کو طلب کرو (اور) پوست اور صورت گندم کو ترک کرو (صورت کا عطف مقترن تفسیری ہو اشارہ ہے قصہ نبی عن الشجرہ کی طرف اور معنی سے مراد صفات و افعال حق یعنی توجہ الی الخلق کو کہ مشابہ اکل شجرہ کے ہے ترک کر کے توجہ الی الحق کر و آگے صورت کا غیر معتد ہو نہا بیان فرماتے ہیں کہ) جبکہ ریگ حضرت خلیل اللہ علیہ السلام کے لئے آٹا ہو گیا تھا یہ آپکا سحرہ مشہور ہے) تو (اس سے) جان لو کہ گندم (باعتبار صورت کے) مغزول (اور قابل قطع نظر کرنے کے) ہے اسے بزرگ (تو دیکھو کہ) باوجود گندم کی صورت نہ ہونے کے ریگ سے گندم کا کام لیا گیا کہ اس سے آدم حاصل ہو گیا جس سے معلوم ہوا کہ صورت مقصود اور مدار مقصود نہیں پس اسکی طلب میں مست ہر دو آگے صورت کا معنی بے صورت کے تابع ہونا بیان فرماتے ہیں دو طور سے۔

اول یہ کہ بے صورت علت فاعلی ہوتی ہے صورت کی وہ ذاتی قول فعل بارہ کان الخ دو سہرہ کہ بے صورت علت فاعلی ہوتی ہے صورت کی وہ ذاتی قولہ تصلاً بالبت المذکور ان صورت درجہ الاول دون قسم کی علیہ میں تعین ظاہر ہے۔ اول میں وقوئاً ذاتی میں قصداً پس فرماتے ہیں کہ) صورت بے صورت سے وجود میں آئی ہے جیسے آگ سے دھواں پیدا ہوا ہے (تعبیر صرف تسبیب میں ہے قطع نظر بصورت دے صورت ہونے کے کیونکہ آتش جس سے کہ دھواں پیدا ہوتا ہے

وہ یقیناً بوجہ امتزاج بالا جزا الارضیہ کے صورت حسیہ کہتی ہے گوناوار صرف کو غیر محسوس کہا گیا ہے بجز ظاہر احوال سے مراد  
 مطلق صورت مادہ ہے گو محسوس نہ چنانچہ شعر آمیزہ متصل اور اشعار متعددہ غیر متصلہ میں خیال کو بھی صورت کے عموم میں داخل  
 کیا ہے تو نار صرف بھی اس معنی کہ باصورت ہے پس تشبیہ صرف تسبیب ہی میں ہوئی آگے تا نیند مصنون صورت کے غیر قابل  
 طلب اور معنی کے قابل طلب ہونے کے لئے جو کہ شعر صورت از بے صورت آگے قبل مذکور تھا صورت کی ایک خاصیت  
 ذامہ اور بے صورت کی ایک خاصیت مادہ کا بیان ہو کہ (ادنی درجہ کا عیب صورت فی الخیال کا) کہ ایک فرد ہے باصورت  
 کی تو یہ ہے کہ جب تو اسکو متواتر دیکھتا رہے (اور سوچتا رہے) تو وہ ملال (اور افسردگی) لے آتا ہے (بجلافت غیر مصور بے صورت  
 کے کہ وہ ملال کا سبب کبھی نہیں ہوتا بلکہ وہ) بے صورت تیسرے اندر حیرت محض لاتی ہے (شرح) اسکی یہ ہے کہ ملال ہوتا ہے حاکم  
 مدرك تمام ادراک سے اور حیرت ہوتی ہے عدم احاطہ مدرك سے عدم تمام ادراک سے تو باصورت میں تو تمام ادراک ہوسکتا ہے  
 و حقوق ملال بھی ہوسکتا ہے اور بے صورت میں تمام ادراک نہیں ہوتا پس ملال بھی نہیں ہوتا بلکہ حیرت ہوتی ہے اور ظاہر ہے  
 کہ حیرت میں ادراک کا شوق بڑھتا اور شوق میں لذت ہوتی ہے اور ملال کا سبب انقباض ہوتا ظاہر ہے پس باصورت کا  
 خاصہ انقباض ہوا اور بے صورت کا خاصہ شوق و انشراح ہوا اور اول کامو جب عدم اور دوسرے کامو جب عدم ہوتا ظاہر ہے  
 اور ادنیٰ کہنے سے معلوم ہوا کہ اور عیوب اس سے بھی زیادہ ہیں اور جب صورت خیالیہ جو کہ کسی قدر قیود سے مجبور بھی ہے مطلق  
 فی المادی کے سبب یا دی ہے جب وہ ایسی ہے تو صورت عقیدہ بقیود کثیرہ تو اس خاصیت میں اس سے زیادہ ہوگی کہ ادراک  
 اسکو زیادہ احاطہ کرے گی جس سے ملال زیادہ ہوا اگر کوئی کہے کہ ہاں تو صورت معشوقہ سے کبھی ملال نہیں ہوتا جواب اس کا  
 یہ ہے کہ اول تو مطلق صورت سے ملال کا وقوع تحقیق مدرك کے لئے کہ ترجیح بیان کرنا ہے بے صورت کا صورت پر کافی نہ  
 کیونکہ بے صورت سے کبھی بھی ملال نہیں ہوتا اور یہ ترجیح کے لئے کافی ہے دوسرے مقصود بیان کرنا اصل خاصیت کا ہے  
 قطع نظر عوارض سے اور یہاں عدم ملال ایک عارض سے ہے کہ وہ شہوت وغیرہ ہے چنانچہ اکثر بعد قضاء شہوت ملال  
 مشاہدہ کیا جاتا ہے اور اس عدم ملال کا راز بھی وہی عدم ادراک نام ہے کہ قبل قضاء شہوت خاص لذت کا ادراک نہیں تھا  
 اسلئے شوق تھا کہ اہم کسی لذت ہوگی جب یہ ادراک بھی تمام ہو گیا ملال پیدا ہو گیا اور یہ تفاوت درمیان باصورت و  
 بے صورت کے اشیاء مصنون تابعیت صورت المعنی میں جو کہ شعر صورت از بے صورت الہ سے شروع ہوا ہے بطور حاکم  
 کے مذکور ہوا ہے اب پھر اشیاء مصنون تابعیت کی طرف عود ہے یعنی بے صورت کا باصورت سے وجود میں آنا جو کہ بالا شعر  
 صورت از بے صورت الہ میں مذکور ہوا اس کا اعادہ تفصیل یہ ہے کہ صد ہا قسم کے آلات ایک بے آلات سے پیدا ہوئے  
 (یہ اعادہ ہوا اس مصنون کا کیونکہ بے آلات سے مراد وہی بے صورت ہے اس لئے کہ باصورت میں صورت ہی آگے ہوتی ہے و فعال  
 کی چنانچہ حیوان میں ہاتھ پاؤں آنکھ کان پیش و شش و بصر و سمع کے لئے اور غیر حیوان میں مادہ و صورت شخصیت اس کے فعال و  
 خواص کے لئے و ظاہر آگے مختلف عنوانات سے اسکی تفصیل ہے کہ) وہ (بے آلات و بے صورت یعنی حق تعالیٰ) بدوئے تہ  
 کے (کہ جزو ہے ذی یکاذی آلات کے) ہاتھوں کو ترکیب دیتا ہے (یعنی) روح الروح (مراد حق تعالیٰ کہ بھی روح ہے) آدمی  
 کو (کہ ذی صورت و آلات ہے) مصور کرتا ہے جس طرح سے کدل میں بجز وصال (کے اشیاء سے اقسام اقسام خیالات پیدا

ہوتے ہیں (ہجر اور وصال چونکہ امراض اضافیہ سے ہیں صفات حقیقیہ سے نہیں اس لئے انکا وجود انتزاعی ہوگا انضمامی نہ ہوگا اور صفات انتزاعیہ کسی مادی میں حلول کئے ہوئے نہیں ہوتیں اس لئے ان کو مادی نہ کہا جاوے گا پس وہ بے صورت ہوں یعنی خیال حال فی الدماغ المادی ہے اس لئے وہ باصورت ہوا اور ہجر کی حالت میں ہجر سے اور وصال کی حالت میں وصال سے مختلف کا قلبہ دماغ میں پیدا ہونا اہل مذاق عشقی کو معلوم ہے پس اس مثال میں بھی بے صورت ہونے کا رافع ہوا باصورت میں پس اس میں جان جان ساز و تصور آدمی کی یہی تشبیہ ہو گئی اور خود ایک مادہ تحقیق تاثیر غیر تصور فی المصور کا اضافہ نہیں فی تفصیل بھی ہو گیا آگے اس ہجر و وصال اور گونا گوں خیال کا تصور غیر تصور ہونے میں تفاوت جو کہ مدارج تشبیہ بالا کا بیان فرماتے ہیں کہ) بھلا کہیں یہ موثر (یعنی ہجر و وصال) اثر (نکو یعنی خیال) کے ساتھ کچھ مشتاک رکھتا ہے (آگے اسکی مثال ہے کہ) بھلا کہیں فغان و لوح (کہ اثر ہے کلفت و ضرر کا) ضرر کے ساتھ (کہ موثر ہے فغان و لوح میں) کچھ مشتاک رہتا ہے (یعنی نہیں رکھتا کیونکہ) لوح کی تو صورت ہو (کہ حال فی المادہ ہے اور) ضرر بے صورت ہو (کہ حقیقت اسکی فقدان مطلوب ہے کہ امراض اضافیہ وغیرہ حال فی المادہ ہے اس مثال سے تفاوت ہجر و وصال و خیال میں بھی معلوم ہو گیا کہ موثر بے صورت ہے اور اثر باصورت جو اجمالاً مصرعہ میں ماذیل موثر با اثر میں مذکور ہوا تھا آگے نوچکے بصورت اور ضرر کے بے صورت ہونے کی ایک خاص عنوان سے توضیح ہے کہ ضرر رسیدہ) لوگ ہاتھ جباتے ہیں (اُس) ضرر (اُس) کے سبب) سے جسکے ہاتھ نہیں ہے (ضرر کے ہاتھ نہ ہونا ظاہر ہے ہر عارفی ہے صورت کی جسکا احقر انجی بیان کر چکا ہے اور دست خائیدن کا حال فی المادی ہونا ظاہر ہے اور چونکہ شعر انجمن کا نذر دل الہی مثال تہی صنع حق بلا آلات مذکور فی قولہ بے زدستے الہی اور بیچ ماند بانگ الہی مثال تہی اُس مثال کی اور اُس کے واسطے سے مثال تہی اُنسی صنع کی پس ایک بواسطہ اور ایک بلا واسطہ دونوں مثالیں صنع حق کی ہو گئیں چونکہ احتمال تھا کہ کوئی شخص تشبیہ یعنی صنع حق کو بالکل ان امثلہ تشبیہ کے مثال میں کل الوجہ سمجھ جائے جو کہ خلاف واقع ہے اس لئے آگے اس پر قبضہ فرماتے ہیں کہ) یہ مثال غیر لائق ہے اسے استدلال (صرف) تدریج تفہیم کے لئے ایک نادار کی کوشش ہے (کہ وہ بقدر کفایت اتفاق نہیں کر سکتا اپنی وسعت کے موافق کر سکتا ہے اسی طرح ہماری تشبیہات کشف حقیقت کے لئے کافی نہیں ہماری وسعت کے قدر میں وجہ تفہیم کے لئے لائی گئی ہیں ورنہ کہاں سبب حادث غیر قادر وغیر مختار وغیر مستقل وغیر عالم اور کہاں علت قدیم وقادر مختار و مستقل و عالم آگے بعد تشبیہات دفع ایہا م ناشی عن التشبیہ عدد ہے مضمون بے زدستے الہی طرف یعنی بے صورت کی صنعت صورت کو پیدا کرتی ہے (یعنی) تن کو پیدا کرتا ہے مع حواس آلات (یعنی اعضا و اجزاء و خیالات) کے (کہ صورت کا مصداق ہے اور خیال کا صورت کے افراد میں سے ہونا احقر مشعر شعرا انجمن کا نذر دل از ہجر و وصال میں لکھ چکا ہے اور آئندہ کئی شعر کے مضمون کا یہی مبنی ہے الی قولہ صورت فکر ست اس کے بعد کہ بعض اشعار میں افعال کو صورت کہا ہے جو کہ ظاہر ہے آگے بعض افراد صورت کی نگارش کے بعض آثار کو کہ وہ تصرفات ہیں صورت نگار کے بیان فرماتے ہیں یعنی صورت نگاری اس لئے کرتے ہیں) تاکہ جو کسی بھی صورت ہو وہ (صورت) اپنے مقتضا

کے موافق جسم کو (افعال) ایک دہریں لے آئے (اس صورت سے مراد بقرینہ سیاق خیال ہے اور خیال کا وہ فعل  
ہو نا ظاہر ہے چنانچہ آگے اسکی تفصیل ہے کہ اگر وہ) صورت نعمت کی ہو (جو داغ مادی میں پیدا ہو) تو (وہ صاحب خیال)  
شاگرد ہو جاتا ہے (اور فعل شکر اُس سے پیدا ہوتا ہے اور محل شکر کا زبان اور جوارح اور قلب ہے اور یہ سب اجزاء ہیں جسم کے جس کو  
اندر آرد جسم لا درنیک و بد کا تحقق ظاہر ہو گیا اسی طرح مواد آئینہ میں دیکھ لیا جائے اور وہ یہ ہیں کہ اگر وہ) صورت شفقت  
کی ہو تو وہ (صاحب خیال) صابر ہو جاتا ہے (اور اگر) صورت رحم کی ہو (یعنی یہ خیال آجائے کہ فلاں صاحب اختیار رحم  
رحم کیگا) تو (صاحب خیال خوشی سے) پھول جاتا ہے (اور اگر) صورت زخم کی ہو تو وہ (صاحب خیال) نالاں ہو جاتا ہے  
(اور اگر اُس کے داغ میں) کسی شہر کی صورت (و خیال) آجائے تو سفر اختیار کرتا ہے (اور اگر اُس کے خیال میں) تیر کی صورت  
آجائے (کہ کوئی تیر میری طرف شاید آجائے) تو (حفاظت کے لئے) سپر لے لیتا ہے (اور اگر خیال میں) حسیتوں کی  
صورت (اور خیال) آجائے تو (اُن کے قرب و وصال کا سامان کر کے اُن کے ساتھ) عشرت کرتا ہے (اور اگر خیال میں)  
کوئی صورت غمی آجائے (مثلاً تجلیات و واردات کا خیال) تو (اُس کی تحصیل کے لئے) خلوت (اختیار کرتا ہے (اور  
محتاج کی صورت (موجود یا متوقع) کسب کی طرف لاتی ہے (اور یہ تہذوری (یعنی قوی باز و شدن) کی صورت غضب  
کی طرف لاتی ہے (اور یہ ظاہر ہے کہ غضب سے پہلے اس خیال کا انا ضروری ہے کہ میں زور آور ہوں غضب کر سکتا ہوں یہ مقصود  
قوت بازو کا شرط بتانا ہے نہ علت نہ تا کہ نقص لازم آوے کہ خیال قوت بازو کے لئے غضب لازم نہیں (اور یہ مراد بتانا لازمی  
شمار سے خارج ہے (آگے اس اسم اشارہ کا اشارہ الیہ بتلاتے ہیں کہ یہ سے مراد) فعل کا داعی (اور سبب ہے آگے اس داعی کا بیان  
پس از بیانہ ہے یعنی گو ناگوں خیالات سے (مطلب یہ کہ جو خیالات محرک افعال ہیں اُن کے افراد میں ہیں چنانچہ غیر تنہا  
نما سبب اور (غیر تنہا) پیشے سبب (کے سبب) نخل (اور اثر) ہیں صورت خیالات کے (یہ اضافہ بیانہ ہے پس اس سبب  
خیال کو حیثیت افعال کی ایسی مثال ہے کہ جیسے) سبب بام پر کوئی قوم خوش گھڑی ہے (خوش کی قید اتفاقی ہے اُن میں) اگر  
کے سایہ کو زمین پر دیکھ لے (پس جس طرح یہ شخص سبب اور نخل سبب ہے اسی طرح خیال سبب اور فعل سبب ہے چنانچہ تصرف کرنے  
اُس کے) صورت فکر (داغ میں ہونے کے سبب گویا) بام بند ہے اور وہ فعل (جو اُس کا سبب ہے) سایہ کی طرح اعصاب ظاہر ہے  
(اور ہم سنے جو صرف عمل کو پیدا کیا اسکی وجہ یہ ہے کہ) فعل تو ارکان پر ہے (جو کہ محل افعال ہیں) اور وہ خود بھی ادران کے ساتھ  
افعال کا قیام اور حلول بھی ظاہر ہے (اور کہ مکتم ہے (باعتبار عمل کے بھی کہ داغ ہے اور خود اپنی صورت نوعیہ کے اعتبار  
بھی کہ محسوس نہیں اگرچہ محل کا شاہد ہی کیا جائے اور انصاف اور قیام کے اعتبار سے بھی تو گو نامور و کمون کا دونوں میں فرق  
ہے) لیکن تاثیر (اُس فکر کی) اور اتصال (اور ترتیب اُس عمل کا اپنے سرثر پر) دونوں معارن ہیں (یعنی عمل کے وقت خیال  
کا وجود لازم ہے خواہ وہ خیال اُسی وقت حادث ہوا ہو یا اُس وقت تک باقی ہو جب خیال سر طے ہے پس وجود عمل کا خود  
دلیل ہے اُس کے وجود کی پس اُس کے مکتم ہونے سے اُس کے وجود کا انکار نہ کرنا چاہئے اور استدراک بقولہ ایک در تاثیر ملاحظہ  
فائدہ یہی وجود ہے اس فکر کا نہ کہ خصوصیت مقارنت کی کہ وہ خصوصیت اتفاقی و ذاتی ہے اور یہاں تک صورت کا بے صورت  
کے لئے تابع ہو نا اس طور پر کہ بے صورت علت فاعلی ہے صورت کی مذکور ہو آگے اُس صورت کا بے صورت کے لئے تابع

ہونا اس طور پر کہ بے صورت علت غائی ہے صورت کی مذکور ہوتا ہے وقد نہت علیہ من قبل فی تمہید شرح شعر صورت  
از بے صورت آمد الہ اور وہ علت غائی ہونا بے صورت کا صورت کے لئے اس طرح ہے کہ بزم (شراب) میں جو صورت  
کہ جام خوشی سے (مائل ہوتی) ہیں مثل شرب خمر و افعال متعلقہ (ان کا فائدہ یعنی علت غائی) بے خودی اور خوشی  
ہے (جو کہ بوجہ امر مدعی و امر اضافی ہونے کے بصورت ہے اور ایسے امور کا بصورت ہونا شرح شعر انجان کا نذر دل انہیں  
ذکر کیا گیا ہے اور افعال کا افراد بصورت ہونا ظاہر ہے اور اسی طرح) صورت مردوزن کی اور لعب اور جاع (یعنی عطف لغوی  
ہے صورت کا) اس (صورت) کا فائدہ (علت غائی) بے ہوشی ہے وقت جمال کی (غایت لذت کو بیہوشی فرمایا اور اس کا  
غایت ہونا ظاہر ہے اور اسی طرح) صورت نان و نمک کی جو کہ نعمت اس کا فائدہ (اور غایت) قوت بے صورت ہے  
(اس کو بصورت کہنا بالمعنی المذكور فی المواد السابقتہ یعنی غیر حال فی المادہ کیونکہ قوت کا حلول مادہ میں ظاہر ہے بلکہ  
یعنی غیر صورت محسوسہ اور ظاہر ہے کہ قوت محسوس و مری نہیں ہے پس یہ مادہ مثال ہونگی کلیہ مذکورہ کی بلکہ نظیر ہونگی  
یعنی بطور قیاس تمثیل کے ایک بصورت باصلہ المعینین کو دوسری بصورت بالمعنی الآخر پر حکم تبعیعت میں قیاس کر لیا اور  
شعر آئندہ متصل مدرسہ تعلیم میں دانش کو بصورت کہنا بھی قول مشہور ہے کہ علم مقولہ کیفی ہے اسی اعتبار سے ہے پس یہ بھی  
تعلیق ہے اور شعر آئندہ متصل در مصافحہ میں نظر اس معنی مذکور سابق کے اعتبار سے بصورت ہے پس وہ مثال ہے یعنی  
اسی طرح جنگ میں وہ صورت تیغ و سپر کی اس کا فائدہ ایک بے صورت ہے یعنی نظر (اسی طرح) مدرسہ تعلیم کا اور اس کی  
صورت میں (و اسباب تعلیم مثل کتب وغیرہ) جب علم سے متصل ہو گئیں (یعنی علم ان پر مرتب ہو گیا جو کہ مدرسہ اسباب تعلیم کی  
غایت ہے) تو وہ (صورتیں) تمام ہو گئیں (یعنی ان اسباب سے اس حیثیت خاصہ سے تعلق نہ رہا جیسا کہ حصول غایت  
کے بعد و رابطہ سے تعلق ختم ہو جاتا ہے مثلاً منزل پر پہنچ کر سواری چھوڑ دی جاتی ہے و مثل ذلک اور یہ علامت ہے علم کے  
غایت ہونے کی اور وہ بے صورت ہے یا بمعنی کہ غیر محسوس ہے نہ یا بمعنی کہ غیر حال فی المادہ ہے کہ چونکہ قول مشہور ہے مقولہ  
کیونکہ ہے جو کہ صفت مضمر ہے پس انسان ملوی میں جو علم ہو گا حال فی المادہ ہو گا اور اگر مقولہ اضافہ سے ہو تو ملو اضافہ  
کا بصورت ہونا بمعنی غیر حال فی المادہ اور پر مذکور ہو چکا ہے اور بدانش متصل گشت الہ میں مقصود اتصال کا حکم کرنا نہیں ہے  
کیونکہ اس کو مقصود مقام میں کوئی دخل نہیں بلکہ مقصود اس کا غایت ہونا ہے تاکہ اس کے بصورت ہونے سے مقصود مقام  
کی تائید ہوا اور یہاں تک جب صورت کی تبعیت بصورت کے لئے فاعلاً یا غایۃ بیان فرما چکے آگے اس تبعیت پر تعلق کے  
جب صورتیں بصورت کے تابع ہیں پھر کس لئے یہ (صورتیں) صاحب نسبت کی نفی میں ہیں (جیسے دہریہ منکر ہیں صانع کائنات  
کے آگے بھی تعلق ہے تاکہ تعلق اول کے لئے یعنی جب دلائل تبعیت مذکورہ کے بیان کر دئے گئے) پس (ان سے ثابت  
ہو گیا کہ) صورتیں تابع ہیں بصورت کے (پھر تبصیر کہ اسی کے تصرف سے) اسی کے سامنے تو پیدا ہوں اور (اسی کی) نفی میں  
واقع ہوں (اور اس مصرعہ ثانیہ کی ایک توجیہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ یہ تائید ہونے صحتوں مصرعہ اولی کی یعنی بندہ ہونے کی دلیل  
یہ بھی ہے کہ وہ اسی کے سامنے پیدا ہوتے ہیں اور اسی کے سامنے عدم میں واقع ہو جاتے ہیں اور یہ سب اسی کے تصرف سے  
ہوتا ہے اس سے بندہ ہونا ظاہر ہو گیا مگر اول توجیہ سیاق و سباق کے زیادہ مناسب ہے کہ دونوں جگہ اس کی تفسیر ہے



حیث قال قبل پس چراورنی صاحب نعمت اند قال بعد چیت پس برود جزویش جود + آگے بھی اسی کی تاکید  
 ہے کہ یہ صورتیں بے صورت سے وجود رکھتی ہیں پھر ان کو اپنے موجود پر جود کیا ہے (آگے خود ان کے اس انکار سے  
 ہی اس کے وجود پر استدلال کرتے ہیں کہ) اس (منکر کا) یہ (انکار بھی) خود اس (صانع) ہی سے ظہور پایا ہے (اور)  
 اس (صانع) کا فعل (یعنی خلق انکار فی النکر) بجز اپنے (یعنی صانع کے) عکس (ادراش) کے نہیں ہے (یعنی انکار منکر  
 بھی معمول ہے اس صانع کا اور یہ مضمون ہے مصرعہ اولی کا اور دلیل اُنکی یہ کہ انکار حادث ہے اور ہر حادث کیلئے  
 جاعل و محرث کی ضرورت ہے پس جاعل ان انکار معمول کا حادثہ نہیں کہتا لا سلام اللہ وادو التسلیم بل لاجل حال قدیم ہوگا جاعل  
 قدیم ہوگا اور اس کا یہ عمل اس کا اثر حادث ہوا اور یہ مضمون ہے مصرعہ ثانیہ کا آگے بعد تقریبات کے کچھ عود ہے بصورت  
 کے علت فاعلہ لصورۃ ہوتے کی طرف (یعنی) ہر مکان کی صورت دیوار اور سقف کو خیال ہمارا نظر جان اگرچہ محل منکر  
 (یعنی ذہن) میں سنگ اور چوب اثر شرت ظاہر نہیں ہے (لیکن) ان کا خیال ہے اور یہی سبب فاعلی ہے صورت عبارت  
 کا اور اس شعر میں اندیشہ خیال کو جبکہ باصورت ہونا اور معلوم ہو چکا ہے بصورت کہتا معنی غیر المحسوس ہو یعنی غیر حال  
 فی المادہ آگے خلاصہ ہے تمام مقام کا یعنی غرض یہ کہ فاعل مطلق یقیناً بصورت ہے (اور) صورت اس کے ہاتھ  
 میں مثل آلہ کے (تابع محض) ہے کہ قیلبہا کیف یشاء اس مقام میں اثنا مضمون مقصود و موثریت غیر المصور فی الصور  
 یہ احکام مذکور ہوئے ہیں مع حق تعالیٰ کا صانع ہونا اس کا ذاتاً مستور ہونا کہ ایدل علیہ المثال للذکر فی قولہ فعل  
 بر اکان و فکر تکتہم والیٰ ویدل علیہ نقل النبی عن الذہرین فی قولہ پس چراورنی صاحب نعمت  
 اند و ما یلیہ قبلہ و بعدہ لان سبب انکار ہم ہو ہذا الاستتار اس کا تصر فا ظاہر ہونا کہ ایدل علیہ  
 اثبات الصانع لہ فی اشعار متعددہ و ایضاً یدل علیہ خود از رویا بطور الہ اور اسی ظہور کی بنا پر تعجب علی الکمال  
 فرمایا گیا اور یہ ظہور استدلالی ہے جو معاذین پر حجت ہے آگے حق تعالیٰ کا ذوقا و وجدنا ظاہر ہونا بیان فرماتے ہیں  
 جو عارفین کو عطا ہوا ہے جس سے طالبین منتفع ہوتے ہیں پس فرماتے ہیں کہ گو وہ بصورت (ابصار سے مستور ہے مگر  
 گاہ گاہ بصائر ظاہر و تجلی ہوتے ہیں چنانچہ) گاہ گاہ پردہ غیب سے (فالعدم اضافی) صورتوں کو (یعنی بعض اہل  
 صورت مثل انبیاء علیہم السلام و اولیاء کرام کو) تجلی دکھلا دیتے ہیں کرم سے (امیں اشارہ ہے عدم استحقاق وجوبی کی طرف  
 جس کے معتزلہ قائل ہوئے ہیں اور اس تجلی سے مراد انکشاف ذوقی ہے آگے اس تجلی کی غایت ہے جبکہ احقر نے اس  
 شعر کی تہید میں اس عبارت میں لکھا ہے جس سے طالبین منتفع ہوتے ہیں اہل یعنی اس لئے تجلی دکھلاتے ہیں) تاکہ  
 اس سے ہر صورت (جنہ وہ تجلی نہیں ہوتی یعنی عوام طالبین) مدد حاصل کرے (آگے بیان ہے مدد کا معنی)  
 کمال سے اور جمال سے اور قدرت سے (مطلب یہ کہ حق جل شانہ کے کمال اور جمال اور قدرت و جمیع صفات الہیہ  
 فیض حاصل کرے) بواسطہ ان اہل تجلی یعنی شیخ عارفین کے پس از ویں از معنی بواسطہ ہے اور مرجع اس کا حصول  
 مذکور فی الشعر السابق ہے اور کمال و ما عطف علیہ میں مصنفات مقدسہ یعنی از فیض کمال الہ اور اس میں  
 از بیانہ ہے اور وہ فیض کمال مصداق ہے مدد کا پس تقدیر عبارت یہ ہوتی تاکہ طالب بواسطہ عارفین فیض صفات

الہیہ حاصل کنند اور اس غایت کا وہی حاصل ہے جو احقر کی عبارت تہذیبہ مذکورہ آلفا کا حاصل ہے گویا یہ مضمون بطور استدلال کے ہے مضمون بالا یعنی ذمہ قصہ صورت سے یعنی قصہ صورت مطلقاً مذموم ہے لیکن جو صورت اس بے صورت کی طرف متصل ہو وہ مستثنیٰ ہے کیونکہ اس کے قصہ سے بالذات قصہ بصورت ہی کا ہوتا ہے اور اس تجلی میں دوم مرتبے ہیں ایک نفس تجلی ایک غلبہ تجلی مرتبہ اولیٰ تو ان کو دیکھنا میسر رہتا ہے اور مرتبہ ثانیہ دائم نہیں ہوتا آگے اس مرتبہ ثانیہ کو متعلق فرماتے ہیں کہ پھر اس بصورت نے جب تجلی مستتر کی (یعنی اس کا غلبہ رہا جیسا کالین کو کبھی کبھی پیش آتا ہے) تو اس وقت وہ لوگ گمراہ (یعنی حتمی الی اللہ الازم البشریہ) کے لئے رنگ اور بو (یعنی اسباب طبعیہ) میں آگے (مطلب یہ کہ غلبہ تجلی کے وقت تو لوازم بشریت مغلوب ہوتے ہیں اور عدم غلبہ کے وقت وہ لوازم بھڑکا ہوتے ہیں شاید حکیم اعلیٰ بیان کر دیا ہو کہ ان کے خواص بشریت دیکھ کر ان کی نسبت مع اللہ میں شبہ نہ کرے اور ان سے استفادہ بند نہ کرے کیونکہ عدم غلبہ مستند عدم تعلق کو نہیں ہے آگے بھی مضمون مستدرک منہ اور استدراک کا اجمالاً اعادہ ہے یعنی ایک صورت دوسری صورت اگر کمال ڈھونڈے تو وہ عین ضلال ہے بجز اس صورت کے جس کو اس حاکم عظیم نے لائق ارشاد کے کیا ہو بدوت (و محبوبیت یعنی مقبولیت) سے (فی الغیاب بابت لایق اہ آگے تفریع ہے مستدرک منہ یعنی جسے برت کی احتیاج الی غیر الصورت معلوم ہو گئی) پس کیا پیش کرتا ہے تو اسے بے ہنر اپنی احتیاج دوسرے محتاج کی طرف (آگے حق تعالیٰ کی تنزیہ صورت سے بیان کرتے ہیں جیسا پہلے بھی اس کو بصورت کہنے سے یہ مذکور ہوا تھا پس یہ مضمون کوئی کا اعادہ ہے اور مقصود اس سے صراحہ یہی ہے بعض اہل سلوک کی کہ حق تعالیٰ کو کسی تجلی مثال یا اپنے خیال کے مطابق اعتقاد کر لیتے ہیں پس فرماتے ہیں کہ جب صورتیں بندہ (اور محتاج) ہیں (کہا ہو ظاہر و مذکور العین فی قولہ المار قرباناً) صورتوں بندہ بصورت اند (تو نیز ان پر اس کا زبان سے بھی) اطلاع مست کر (اور دل سے بھی) صورت کا لگان مست کر (تو یہ درجہ عمل و اعتقاد کا ہوا اور بدلتا اعتقاد کے ہی قصہ اس کو کسی ذی صورت مثل دریا و آفتاب وغیرہ کے ساتھ مشابہ تصور کر کے) اس کا تشبیہ (کے ذریعہ) سے مست ڈھونڈہ (یعنی مراقبات میں ہی اس سے کام مست لے گا بعض قلیل کے لئے بعض مشائخ کے کلام سے اس اخیر صورت کی اجازت معلوم ہوتی ہے مگر اکثر کے لئے موجب فساد ہی ہے اسی لئے محققین حال بھی اس سے منع فرماتے ہیں کہ حقیقہ مرشدی فی ضیاء القلوب غرض نہ لکھنا نہ تصدیقاً نہ تصناً اختیار کیا کسی طرح اس کو ذی صورت نہ قرار دے بلکہ قرض میں اور اپنے فناء کرنے میں اس کو طلب کر کیونکہ تفکر (یعنی تصور اختیار) سے (اکثر کو) بجز صورتوں کے کوئی چیز پیش نہ آوے گی (یعنی مجاہدہ سے اپنی نفی اصطلاحی کر دو تو تجلی بے میسر مگر جس میں کسی قید خیالی کو بھی استقرار نہ ہو گا کوئی نوع قید خیالی سے تو خالی نہ ہو گی لیکن عدم استقرار کے سبب ملار کے ساتھ فوراً غبار بھی مہتا جاوے گا پس مثل اسی کے ہو گا جیسے کوئی قید خیالی میں ہی نہیں بخلات غیر حالت مجاہدہ کے کہ خیال خاص کو استقرار ہو گا اور وہ بھی صورت ہے کہما قیل کل ما خطر ببالک فہو ہالک واللہ اجل واعلیٰ من ذلک اور صریح اولیٰ در قرضہ ان میں ہی عدم استقرار اور صریح ثانیہ کہ تفکر ان میں ہی استقرار مراد ہے اور احقر نے تصور منہ عن میں اختیار کی قید لگائی وجہ اس کی یہ ہے کہ اگر کوئی شخص ایسا ضعیف ہو کہ بدون اختیار کے اس کو کسی نہ کسی قید کا

اور اعتقاد صورت ہوا تو حق تعالیٰ اختیار اختیار اور حق تعالیٰ اختیار اختیار

حق تعالیٰ کے لئے ضرور خیال آجاتا ہے اور بدوں اس قید کے حق تعالیٰ کا اسکو تصور ہی نہیں ہو سکتا تو وہ معذور ہے اور اسکو اسکی اجازت ہے مولانا آگے اسی کو فرماتے ہیں یعنی اختیار سے تو ایسا امت (ک) اور اگر بدون (تصور) صورت کے تجھکو انبساط (دانش) ملے (اور حق تعالیٰ کا تصور ایسا نہیں جتنا جس سے سیری تسلی ہو جائے) تو جو صورت بدون تیسرے (تجویز اختیاری کے) تیسرے اندر پیدا ہو وہ بہتر ہے (فول تعالیٰ لا یكلف الله نفسا الا وسعها) کہ اسال رسول الله صلی الله علیہ وسلم جاریہ این الله قالت فی السماء فقال علیہ السلام انھا مؤمنۃ آگے عود ہے اس مضمون کی طرف جو شعر اس صورت پر نظم الہ سے شروع ہوا تھا یعنی بصورت کا صورت کے لئے غایت ہونا (یعنی) اس شعر کی صورت کہ تو وہاں جاتا ہے (اسکی طرف) تجھکو ذوق لئے کھینچا ہے جو کہ بصورت ہے (کما سیاتی) اسے سیلاب ہونے والے (اس خطاب میں علاوہ درستی وزن کے لفظ ذوق کے ساتھ مناسبت بھی ہے کہ ذوق مشتق ہوتا ہے سیرابی کو اور مصرعہ ثانی خبر ہے مصرعہ اولی کی اور خبر میں عائد مقدر ہے بتدار کی طرف یعنی کشیدت سونوا و کما انکرت الیہ فی الترحہ مطلب یہ کہ آدمی کسی شکر کو جاتا ہے تو مقصود اس کی کامیابی کا ذوق ہوتا ہے اور شکر ہر درت ہے اور ذوق جو کہ اس کی غایت ہے بے صورت جب یہ بات ہے پس (اس شکر کو جاتے میں) گویا ہر اتم ایک مکان کی طرف کہ صورت ہے جا رہے ہو لیکن) بلا تا تم لا مکان کی طرف (کہ اسکی غایت اور بے صورت ہے) جا رہے ہو کیونکہ خوشی (جسکو اور ذوق کہا ہے) غیر زمانی اور غیر مکانی ہے (کما سیاتی ہی طرح) کسی دوست کی صورت جسکی طرف تو محبت سے) جا رہا ہے (تو ظاہر میں تو صورت کی طرف جا رہا ہے مگر واقع میں) تو اس کے اس کی وجہ سے جا رہا ہے (جو کہ بصورت ہے) کما سیاتی (پس) ان دونوں مابوں میں کہ شکر کی طرف اور دوست کی طرف جانا ہے) بلا تا تو بصورت کی طرف جا رہا ہے اگرچہ اس مقصود (بصورت) سے تو غافل ہے (اور یہ کہ رہا ہے کہ میں صورت کے قصد جا رہا ہوں) ان جہاز شعر میں ذوق اور خوشی اور بونستی کو بصورت اور بواسط بے صورت ہونے کے غیر زمانی و مکانی کہا جو کہ ان مقصودات کی نفس پرستی کی جاوے جس سے وہ صفات نتر اعمیہ اور امراضنا فیہ قرار پاویں تب تو یہ حکم ظاہر ہے کیونکہ وہ حال فی المادہ ہونگی تو مکانی بھی نہونگی اور زمانی نہونگی اور ان کی نفسی صفات انضمامیہ سے کیجائے تو اس حکم کی توجیہ نہونگی فی انفسہا تحقق نہیں اس لئے زمانی بھی نہونگی اور اگر ان کی نفسی صفات انضمامیہ سے کیجائے تو اس حکم کی توجیہ نہونگی کہ محل اس صورت مقصودہ ظاہر کے بصورت نہیں ہیں یعنی ان کے مقابلہ میں مثل بصورت کے ہیں اور یہ ظاہر ہے کیونکہ شہر اور بار بوجہ جو ہریت کے بلا واسطہ مادی و تخیل ہیں اور یہ اوصاف بوجہ عنصرتک بلا واسطہ محل کے مادی و تخیل ہیں بلا واسطہ نہیں اس لئے محل کے مقابلہ میں انکو بے صورت کہہ دیا اور اس سے بھی مدعا ظاہر ہو گیا کہ مقصود صورت سے واقع میں ایسی چیز کا قصد ہے جو اس کے اعتبار سے تو بصورت ہے پس بصورت کا اگرچہ وہ من و جمہر میں بصورت ہے غایت ہونا صورت من کل الوجہ کے لئے ثابت ہو گیا آگے اس ذوق کے مطلوب ہونے پر ایک ایسے مضمون کی طرح ہے کہ اس سے سلسلہ صورت کے تابع و غیر مطلوب اور بصورت کے متبع و مطلوب ہونے کا جملہ تھا جو کہ شعر کے آخری کے متنبیہ بعد ان اشعار میں مذکور ہے زمین قد حمانے صور کہ باش الہ اور از قد حمانے صور گنہ را الہ اور وکی یاد

بکشا الہ جبکہ حاصل حق تعالیٰ کا مطلوب حقیقی و مستحق مطلوبیت ہوتا ہے پس فرماتے ہیں کہ جب ذوق کا مقصود ہوتا ہے  
بالا سے معلوم ہو گیا (پس اس سے ثابت ہوا کہ) درحقیقت حق تعالیٰ ہی معبودِ کل ہے کیونکہ ذوق ہی کے لئے (سب)  
راستوں کا چلنا (ہوتا) ہے (جیسا مثال مقصد بلا و مقصد اہل و داد سے معلوم ہوا ایک مقدمہ تو یہ ہے اور دوسرا یہاں  
مطوی ہے یہ کہ ذوق بخشی فعل ہے حق تعالیٰ کا لیکن اوپر شرح سرخی کے بعد یہ بھی مذکور ہوا ہے سوئے بازو  
بکشا ہیں گوش الہ کیونکہ بادی بخشی اور ذوق بخشی ایک ہی بات ہے پس کسی چیز سے ذوق کا مقصد کرنا جس سے کوئی  
بہی خالی نہیں جبکہ ذوق بخشی حق تعالیٰ ہے واقع میں حق تعالیٰ سے اُن کا طلب کرنا ہے اور معبودِ کل میں عبادت  
یہی مراد ہے پس سب لہی کے عابد ہونے پھر اگر عابد کو اسکی خبر نہ ہو جیسا کہ شعر بالا میں مذکور ہے کہ چہ زان مقصود غافل  
آمدی اسوقت عبادت اضطراری و تخریری کہلاتی ہے و ہوا ملکہ فی قولہ تعالیٰ بل لہ ما فی السموات الارض  
کل لہ فانتون اور اگر عابد کو اسکی خبر ہو تو وہ عبادت اختیاری اور تشریفی کہلاتی ہے پھر ان عابدین بالا اختیار میں  
مراتب مختلف ہیں بعض وہ جنکی طلب اور توجہ الی الحق بواسطہ افعال حق ہے بعض وہ جنکی طلب اور توجہ بواسطہ صفا  
حق ہے بعض وہ جنکی طلب اور توجہ بلا کسی واسطہ کے خاص ذات کی طرف ہے اور اول درجہ عوام کا ہے دوسرا  
خواص کا تیسرا اخص الخواص کا اور تیسرے درجہ کا بلا واسطہ ہونا یا بمعنی نہیں کہ افعال و صفات تصور میں ہی مرآۃ  
نہیں ہوتے کیونکہ ذات کا تصور تو یکہ نہ متعین ہے بلکہ مطلب ہے کہ افعال و صفات کی طرف التفات نہیں ہوتا بطرح  
درجہ دوم میں افعال کی طرف نہیں ہوتا اور درجہ اول میں افعال کی طرف ہی ہوتا ہے آگے ان ہی میں درجوں کو  
بیان کرتے ہیں یعنی بعض تو غافل ہونے کے سبب صرف عابد تخریری تھے جیسا کہ شعر اوپر سابق میں ذکر ہے اور بعض توجہ  
و عابد اختیار میں کہماید علیٰ ہذا التوجہ قولہ فی الشعر لاتی رو کردہ اند) لیکن (ان میں بی سب برابر ہیں  
بلکہ بعض لئے تو توجہ دم کی طرف کی ہے (اور) اگرچہ اصل ہے (مگر) انھوں نے سر کو گم (یعنی فراموش) کر دیا ہے  
(دم چونکہ بالکل دفنی ناظر تاج ہوتی ہے اس سے افعال کو تشبیہی کہ بوجہ حدوث کے صفات انہی یا وصفات کے تلمیح  
ہوتی ہے چنانچہ صفات کا افعال کے لئے منشا ہونا ظاہر ہے اور سر سے صفات کو تشبیہی اور اس میں وجہ اول کا ذکر  
ہے کہ عوام کو افعال حق کی طرف زیادہ التفات ہوتا ہے اسی واسطے ان کو ہمارے حضرت مرشد م عاشق احسانی فرماتے  
تھے کہ اُن کی زیادہ محبت کا سبب عطار نغم و بذل حسان ہوتا ہے جو کہ فعل ہے اور اُن کی محبت اس حیثیت سے کم ہوتی  
کہ خود حق تعالیٰ صاحب جمال و جلال و کمال ہیں) لیکن (چونکہ اُن کی استعداد جو فی الحال مان کو حاصل ہے اسی قدر  
اس لئے اُن کی توجہ بھی مقبول و ثمر ہوتی ہے (اور) وہ سران خدا میں گم کے سامنے سر کی عطا دے کہ واسطہ سے عطا  
(سر سے مراد صفات جیسا ابھی اوپر مذکور ہوا مطلب یہ کہ یہ عوام مذکورین کو توجہ الی الافعال میں جبکہ مقصود تھاکہ  
فیوض صفات سے محروم رہتے کیونکہ صفات کا حق انھوں نے ادا ہی نہیں کیا مگر صفات الیہ ان کو توجہ الی الافعال کے واسطہ  
سے ہی فیوض و برکات عطا فرماتے ہیں جو توجہ الی الصفات کے واسطہ سے عطا ہوتی چونکہ مشافیوض کا صفات الیہ  
ہیں جیسا اہل فن میں مشہور ہے اس لئے عطا دادن کو صفات کی طرف منسوب کیا اور باوجود ان کے عمل کے مقبول ہو گیا

ان کو مثال ان گم گنا یا اعتبار درجہ با فوق کہے ہیں کہ اس درجہ تک تو ان کی رسائی نہیں ہوئی اس سے تو غائب اول  
ہی ہیں جیسا اوپر کے شعر میں بھی گم کردہ اندر اسی اعتبار سے کہا ہے اور می دہر واد بر سر الزراہ دم باعتبار نفس ناغیہ کے  
کہا ہے ورنہ ظاہر ہے کہ دونوں سادی نہیں ہیں کہا قال تعالیٰ اولئک اعظم درجۃ من الذین انفقوا ومن  
بعد فاقتلوا وکلا وعد اللہ بالحسنی خلاصہ یہ کہ وہ (ایک شخص جو توجہ الی الصفات ہے) سر سے پاتا ہے عطا  
اور یہ شخص (مذکور بالا جو توجہ الی الافعال ہے) دم سے (پاتا ہے اس مصرعہ کے اول میں بیان ہے درجہ دوم کا اور آگے درجہ  
سوم کا ذکر ہے کہ) ایک اور قوم نے پالو اور سر (دونوں) گم کر دیے (یعنی افعال اور صفات سے آگے نظر بڑھا کر بلتفت  
الی الذات ہو گئے آگے ان کی فضیلت بیان کرتے ہیں کہ چونکہ ان کی نظر سے) سب گم ہو گئے (یعنی مجرد ذات کے کسی طرف  
التفات نہ رہا اسلئے) انھوں نے سب کو پایا (یعنی مراقبہ افعال و صفات سے جو شخص ہر کات ہوتے وہ سب ان کو  
میسر ہو گئے کیونکہ ذات سب کا مبداء ہے اس کا حاصل ہونا سب کا حاصل ہونا ہے اور یہی معنی ہیں مصرعہ ثانیہ کے کہ) گم راور  
فتانی الذات (ہونے کے سبب وہ کل کی طرف (یعنی ذات کی طرف اولاً اور توابع ذات کی طرف بواسطہ ذات کے) دوڑے  
(ذات کو کل بوجہ جمع اکل ہونے کے کہا) ف - آگے عود ہے قصہ کی طرف -

دیدن آن پہر شاہ قذات انفس و خیرہ چین با و ہوش  
شدن ہر سہ برادر و فریستادن و تفحص کردن کہ این صورت چیست

صورت دیدن با فرو شکوہ

ایک تصویر دیکھی نہایت آن بان کی

لیک زیر رفتند و بحر عمیق

لیکن اس سے وہ بحر عمیق میں چلے گئے

کا سہا محسوس وافیوں ناپدید

کاسے تو محسوس ہیں اورافیوں غیر محسوس ہے

ہر سہ را انداخت در چاہ بلا

تینوں کو چاہ بلا میں ڈال دیا

ایں سخن پایاں ندارد آن گروه

یہ مضمون انتہا نہیں رکھتا اس گروہ نے

خو تر زال دیدہ بودند آن فریق

اس فریق نے اس سے بھی زیادہ حسین دیکھے تھے

ز انکہافیوں شان ازین کا سہید

کیونکہ ان کوافیوں اس کا سہ سے پہونچی

اگر د فعل خویش قلمشش رہا

قلم ہوش رہا نے اپنا کام کر دیا

تیر غمزہ دوخت دل را بیگماں

تیر غمزہ نے دل کو سچا سچ چھید دیا

آں شہ را صورت سنگین بسوخت

اُن تینوں بادشاہوں کو پتھر کی تصویر نے جلادیا

چونکہ روحانی بود خود چوں بود

وہ اگر جاندار ہو تو کیا کیفیت ہو

عشق صورت در دل شہزادگان

تصویر کا عشق شہزادوں کے دل میں

اشک میبارید ہر یک ہچو مسیخ

ہر ایک ابر کی طرح اشکباری کرتا تھا

ماکنوں دیدیم شہ ز آغاز دید

ہم نے توب دیکھا بادشاہ نے اول سے دیکھ لیا تھا

انبیا را حق بسیار است از ازاں

انبیا علیہم السلام کے حقوق اس لئے بہت ہیں

کانچہ میکاری نروید جز کہ خار

کہ تو جو کچھ بورہا ہے اُس سے بجز خار کے کچھ نہ جے گا

تخم از من بر کہ تارینے دہد

تو تخم مجھے بجا تاکہ وہ نفع دے

الاماں یاذاالاماں زیریں بے اماں

اے امں دینے والے اس بے پناہ سے پناہ دیکھ

آتش در دین و دل شاں بفرخست

ایک آگ اُن کے دین اور دل میں بھڑکادی

فتنہ اش ہر لحظہ دیگر گوں بود

اُس کا فتنہ تو ہر لحظہ دوسری طرح کا ہو

چوں غلش میگردماند سنان

جب سنان کی طرح چم رہا تھا

دست میخایید و میگفت کورین

ہاتھ چلاتا تھا اور کتنا متعلق افسوس

چند ما سو گند داداں بے ندید

ہم کو کتنی قسمیں دی تھیں اُس بے نظیر نے

کہ خبر کردند از پایان ماں

کہ انہوں نے ہمارے انجام سے خبر دیدی ہے

وین طرف پری نیابی زو مطار

اور تو اس طرف اڑ رہا ہے تو اس سے پیران کی جگہ پاؤگا

با پر من پر کہ تیراں سوجد

تو میرے پر سے اُڑ کہ تیرا دھڑی نکل جاوے

تو ندانی واجبِ آں و ہست

تو انکے وجوب کو نہیں جانتا اور وہ ہے

از تو است امانہ ایں تو کہ تن بست

وہ تیری ہی طرف ہے لیکن اُس توئی کا نہیں جو کہ تن ہے

ایں توئی ظاہر کہ پسنداری توئی

یہ ظاہری توئی جسکو تو توئی سمجھتا ہے

بر صدف لرزاں چرائی اے گھر

تو اے گوہر صدف پر کیوں لرزاں ہے

توئی ہر گناہ است با تو ایں توئی

یہ توئی ایسی توئی ہے جیسے ساتھ گیا لگی رکھتی ہے

توئی آخر سوئے توئی اولت

تیری آخری توئی تیری اولی توئی کی طرف

توئی تو در دیگرے آمد دہیں

تیری ایک توئی دوسری میں ستر ہے

انچہ در آئینہ می بسند جواں

جوان جس چیز کو آئینہ میں دیکھتا ہے

ز امر شاہ خویش بیروں آمدیم

ہم اپنے بادشاہ کے حکم سے باہر ہو گئے

ہم تو گوئی آخر آں واجب بدست

تو ہی آخر میں گئے لگے گا کہ وہ واجب تھی

آں توئی کہ برتر از ما و من است

اُس توئی کا ہے جو کہ ما و من سے برتر ہے

ہست اندر سو و تو و در بے سوئی

یہ جہت کے اندر ہے اور تو بے جہت میں ہے

توئی خود رائے ملاں میدان شکر

تو اپنی توئی کو بانس مت جان شکر جان

توئی خود در یاب و بگذر از دوئی

تو اپنی توئی کو دریافت کر اور دوئی سے گزرجا

آمدست از بہر تنبیہ و صلت

آئی ہے تنبیہ اور وصل کے لئے

من غلام مرد خود ہیں چنین

میں ایسے خود ہیں شخص کا غلام ہوں

پیر اندر خشت بیند پیش از اں

بوزہا اُس سے پہلے خشت میں دیکھ لیتا ہے

با عنایات پدر باغی شدیم

باپ کی عنایات کے ساتھ ہم گرو نکشی کرتے رہے ہوئے

سہل دانستیم قول شاہ را

ہننے بادشاہ کے قول کو سہل جانا

نک در افتادیم در خندق ہم

اب ہم خندق میں گر پڑے

تکیہ بر عقل خود و فرہنگ خویش

ہم کو اپنی عقل اور دانائی پر اعتماد

بے مرض دیدیم خویش بے زرق

بدون کسی مرض کے اور بدن غلامی کے ہننے اپنے کو

علت پنهان کنوں شد آشکار

علت مخفیہ اب ظاہر ہوئی

سایہ رہبر بہ است از ذکر حق

رہبر کا سایہ ذکر حق سے بہتر ہے

در قناعت خواندہ باشی احسن

دوست قناعت کے باب میں پڑھا ہوگا احسن

چشم بینا بہتر از سه صد عصا

چشم بینا بہتر ہے تین سو عصا سے

در نقص آمدند اندر زماں

نقص میں واقع ہوئے انہی وقت

واں عنایت ہائے بے اشتباہ را

اور اُن عنایات بے مثل کو

کشتہ خستہ بلا بے لمحہ

کشتہ اور مجروح بلا بدون کارزار کے

بود ماں تا ایں بلا آمد بہ پیش

ہو گیا جس سے یہ بلا پیش آئے

آجنتاں کہ خویش را بیمار دق

ایسا دیکھا جیسا اپنے کو بیمار دق

بعد از اں کہ بند گشتیم و شکار

بعد اس کے کہ ہم مفید اور شکار ہو گئے

یک قناعت بہ کہ صد لوط طبق

ایک قناعت بہتر ہے صد ہا طعم طبع

ذکر ذکر حق و ذکر بوا حسن

قصہ ذکر حق کا اور قصہ ابوالحسن کا

چشم شناسد گھر را از حصا

چشم موتی کو سنگریز سے پہچانتی ہے

صورت کہ بود عجب این در جبل

و تصویر عجب کسلی ہے جہان میں



بعد بسیار تفحص در مسیر

بد تفحص بیدار کے اٹھائے سیر میں

نیز طریق گوش بل از وحی ہوش

راہ گوش سے نہیں بلکہ الہام ہر شخص سے

گفت نقش رشک پرویں ستایں

اُن شیخ نے کہا کہ یہ ایک رشک پرویں کا نقشہ ہے

دختہ دار در شہ چین بے ہمال

شاہ چین ایک دختر بے مثال لکھتا ہے

ہچو جان و چوں پری نہاں ست او

وہ مثل یوں کے اور مثل پری کے بنہاں ہے

سوے اونے مردہ دارد نہ زن

انہی طرف نہ مرد راہ لکھتا ہے اور وحدت

غیرتے دار و ملک بر نام او

بادشاہ اس کے نام پر اس قدر غیرت لکھتا ہے

و انراں دل کش چینیں سودا فدا

شامت اُس دل کی جب کو ایسا خیال واقع ہو گیا

ایں سے آنکہ تجم بہل کا شمت

یہ سب ہے اُس شخص کی جس نے جمالت کا تم لوبا

کشف کرداں راز را شیخ بصیر

اس راز کو کسی شیخ صاحب بصیرت نے حل کیا

راز ہا بد پیش او بے روے پوش

اسرار اُن کے سامنے بے حجاب تھے

صورت شہزادہ چین ستایں

یہ شہزادی چین کی تصویر ہے

در بہاؤ در کمال و در جمال

خوبی میں اور کمال میں اور جمال میں

در مکتوم پردہ ایوان ست او

وہ ایک مکتوم پردہ ایوان میں ہے

شاہ نہاں کرد او را از فتن

شاہ نے انکو فتنوں سے بنہاں کر رکھا ہے

کہ نہ پر در غم ہم بر بام او

کہ نہ نہ ہی اس کے بام پر نہیں اڑ سکتا۔

ہیچ کس را این چنین سودا مباد

کسی شخص کو خدا کرے ایسا خیال نہ ہو دے

واں نصیحت را کساد و سہل داشت

اور اُس نصیحت کو بے قدر اور سہل سی قرار دیا

اعتماد کے کردہ برتد بیر خوش

اپنی تدبیر پر یہ اعتماد کیا

نیم ذرہ زراں عنایت بہ بود

آدھا ذرہ اس توجہ کا بہتر ہوتا ہے

ترک مکر خوشی تن گیر اے امیر

اے امیر تو اپنی تدبیر کو ترک کر

اس بقدر حیلہ معدود نیست

یہ بقدر حیلہ معدود کے نہیں

تائمری سود کے خواہی رہود

جب تک تو مرجھا نہیں لفع کب حاصل کر گھا

کہ برم من کار خود با عقل پیش

کہ میں عقل سے اپنا کام پیش لیجا دنگا

کہ زتد بیر خرد صد صد

اس سے کہ تدبیر عقل سے تین سو حصے دیکھ بھال

پاکبش پیش عنایت خوش بمیر

باؤں باہر نکالے توجہ کے سامنے فنا ہو جا

زیر حیل تا تو نمیری سود نیست

جب تک تو فنا نہ ہوگا ان حیلوں کے لفع نہیں

رو بمیر و بہرہ بردار از وجود

جامر جا اور ہستی کا حصہ حاصل کر

یہ مضمون (فضیلت طالبات کا) انتہا نہیں رکھتا (اسلئے قصہ کی طرف عود کرتا ہوں کہ) اس گروہ نے ایک تصویر دیکھی نہایت آن بان کی (اور گو) اس فریق نے اس سے ہی زیادہ حسین دیکھے تھے لیکن اس سے وہ (حیرت کے ایک) بحر عمیق میں چلے گئے کیونکہ ان کو انیوں اس کا سے پہنچی (حسن کو انیوں سے تشبیہی زوال عقل و ہوش میں اور) کا سے تو محسوس لیا اور انیوں غیر محسوس ہے (یعنی ہر ایک کو محسوس نہیں چنانچہ ایک شخص کو ایک میں حسن معلوم ہوتا ہے دوسرے کو اس میں حسن نہیں معلوم ہوتا غرض) قلعہ ہوش رہانے اپنا کام کر دیا (اور) تینوں کو جاہ بلا میں ڈال دیا یہ غمرہ نے دل کو بچھڑا دیا (آج کے بطور جاہ معصومہ کے تغیر امر کیلئے دعا ہے کہ) اسے من دینے والے اس بے پناہ (بلا) بپناہ بچھڑا دینا پناہوں کو پتھر کی تصویر نے لایا (اور) ایک آگ ان کے دین اور دل میں بھڑکادی (اور) وہ اگر جائز اور (یعنی خود صاحب معبر جو کہ زندہ ہے وہ سامنے آجائے) تو کیا کیفیت ہو اٹھ کا فتنہ تو ہر خطہ دوسری طرح کا ہوا اور (اس تصویر کا عشق شہزادوں کے دل میں جب سنن کی طرح چھ رہا تھا ہر ایک لبر کی طرح اشکباری کرتا تھا (اور) ہاتھ جیٹا تھا اور کہتا تھا اے فوس نے تو اب دیکھا (اور) بادشاہ نے (یعنی ہمارے باپ نے) اول سے دیکھ لیا تھا ہم کو کتنی تمیں دین تمیں اس بے نظیر نے (آگے انتقال ہے کہ) ابنیہ علیہم السلام کے حقوق اسلئے بہت ہیں کہ انھوں نے (اسی طرح) ہمارے انجام سے (ہم کو) خبر دیدی ہے (اور وہ خبر یہ ہے) کہ (اسے متبع لفس) توجہ کچھ بڑا ہے (یعنی منافع کے لئے عمل کر رہا ہے جو کہ ناشی ہے اور اور

ہو اسے) اس سے بجز غبار (اور خسار و عدم ہیج) کے کچھ نہ بچے گا (کہونکہ ضرر آخرت کے ہوتے ہوئے نفع دنیا کا عدم ہے) اور تو اس طرف (یعنی عالم غفلتی و غبی اللہ نیکی طرف) اور رہا ہے (نالہ مضار سے پناہ میں ہو جاؤں جیسا پزندہ تیر و کلون و غیرہ سے بچنے کے لئے اور جہاں ہے دل علیہ قولہ اللہ تعالیٰ کہ تیراں موجود) تو اس (اور نہ) سے طیزان کی جگہ نہ پاویگا (یعنی ایسی جگہ نہ ملے گی جہاں ضرر سے محفوظ رہے کیونکہ ضرر دنیوی سے بچ جانا ضرر آخرت کے ہوتے ہوئے کا عدم ہے تو تیری کارشرت جو جلد سے نافع کے لئے ہے اور تیری پرواز جو غرض مصرت کے لئے ہے دونوں بیکار ہیں بس) تو تم مجھے لجا (یعنی میری تعلیم کے موافق عمل کر) تاکہ وہ نفع دے (کہ وہ نفع آخرت ہو اور) تو میرے پرے اور (یعنی مصرت سے استخلاص کا طریقہ مجھے سکھ) کہ تیر (مضبوط) اور تیری شکل جاوے (اور تجھ تک نہ پہنچے یہ قولہ ہو چکا انبیاء علیہم السلام کا اگلے ولانا کا مقلد ہے کہ اس مقلدہ مذکورہ انبیاء علیہم السلام کا حاصل ہان کی تقلید کا وجوب ہے سو) تو (اسے تیج نفس اسوقت) اس کے وجوب کو نہیں جانتا اور وہ (وجوب واقع میں) ہے (بعد چند سے جب حقیقت کا انکشاف ہوگا) تو یہی آخر میں کہنے لگے گا کہ وہ واجب تھی (اور اوپر انبیاء علیہم السلام کے مقلد میں جو مذکور ہوا ہے کہ میرے پرے اور مثلاً اس واسطے طلب نہیں کہ وہ فعل جلد نفع آخرت دے دفع مصرت آخرت دے اور انبیاء کا فعل ہوگا تیرا فعل ہوگا تاکہ اس پر شرط ہو کہ آخر وہ جلد نفع دفع ضرر ہی تو میرے فعل ہی و سہی کا اثر ہو پھر انبیاء نے اپنی غفلت کی طرف انکس کیوں غصوب کیا کہ باپرس پر سو یہ شبہ اس لئے نہ ہوگا کہ ہم بھی تسلیم کرتے ہیں کہ وہ (فعل) تیرے ہی طرف سے ہے لیکن (تیری توئی یعنی تیرے) تو ہوتے کے درجہ میں ایک ہے جتن کا دوسرا راج کا پس یہ فعل نافع و دفع ضرر جو تعالیٰ علیہم السلام سے تو نے لیا ہے) اس توئی کا نہیں جو کہ تن ہے (بلکہ) اس توئی کا ہے جو کہ ماومن (یعنی قیود جمیعہ) سے برتر ہے (اور اس کا درجہ روح کا ہے ایک مقدمہ تو یہ ہوا اور دوسرا مقدمہ جو مشاہدہ سے ثابت ہو یہ ہے کہ روح میں قوۃ علیہ علیہ ہونا جو کہ شرط ہے صدور اعمال نافذ کی منحصر ہے میریت انبیاء علیہم السلام میں بدون اس میریت کے اگر لاکھوں کسب یا مضامین ہوں انکشاف حقائق و حصول اخلاص کے باب میں سب بالکل معطل ہیں چونکہ انبیاء علیہم السلام اس قوۃ علیہ علیہ میں بمنزلہ واسطی فی القیوم کے ہوئے جسکی طرف نسبت اولاً و بالذات ہوتی ہے اس لئے اس علم و عمل کے آثار یعنی اعمال مشابہ اسی کے ہوں گے کہ انکی نسبت ہی انبیاء کی طرف گویا اولاً و بالذات اور امتی کی طرف ثانیاً و بالعرض ہے لیکن اس نسبت للی الانبیاء کی ظاہر ہو گئی آگے ہی توئی کے ان ہی درجوں کا ذکر ہے کہ یہ ظاہری (جسمی) توئی جسکو توئی سمجھتا ہے یہ جہت کے اندر ہے (یعنی ظاہر ہے) اور (باعتبار حقیقت روح کے) بے جہت میں ہے (یہاں علی تجر والروح اور جب تیری جسمی توئی تیری حقیقت ہی نہیں تو پھر تو اسے گہر (یعنی روح) صدف پر (یعنی جسم) کیوں لڑنا ہے (جیسا اہل تن ہر وقت تن ہی کی حفاظت کرتے رہتے ہیں حالانکہ صدف کے ٹوٹنے سے گہر کا کچھ ضرر نہیں بلکہ اس کے کمالات کا ادا نہ ہو جاتا ہے) تو ابی توئی کو بانسست جان (بلکہ) شکر جان (یعنی تن کو کہ بمنزلہ تے گئے ہے اپنی حقیقت صحت سمجھ بلکہ روح کو کہ بمنزلہ شکر کے ہے اپنی حقیقت جان) یہ (ظاہری و جسمی) توئی ایسی توئی ہے جو تیرے ساتھ بگاٹی رکھتی ہے (یعنی تیری حقیقت سے غافل ہے چنانچہ جسم حقیقت انسانیت سے کہ روح ہے خارج ہونا ظاہر ہے پس) تو ابی (یعنی) توئی (کی حقیقت) کو دریافت کر اور (اس کے مقصد صفا کی موافق) دینی سے (کہ مقابل توحید ہے) گذر جا (مطلب یہ کہ جب اپنی حقیقت روحیہ کو دریافت کر لیا تو معلوم ہو گا کہ جس

عمل میں تو مبتلا ہے کہ وہ توجہ الی غیر الخ ہے جسکو وہی کہتا ہے اس سے روح کو سافرت ہے اور جو عمل انبیاء بتلاتے ہیں کہ اس سب کا حاصل توجہ و تعلق مع الخ ہے جسکو بگنہ از روئی کہتا ہے وہ روح کی غذا ہے پس اس کے معلوم ہونے کے بعد انبیاء کا اتباع واجب قرار دیا جو اس مقام میں مقصود ہے اور تیری آخری توئی تیری اولی توئی کی طرف آئی ہے تنہیہ اور صل کے لئے (توئی آخر سے مراد روح اور توئی اول سے مراد تن یا تو اس لئے کہ بدن کا اور اک نشاۃ اولیٰ میں بھی ہوتا ہے اور روح کا نشاۃ آخرت میں ہوگا پس باعتبار مرقون اور اک کے اول و آخر کمید یا اور یا اس لئے کہ اشعار اربعہ بالایں سے کہے گئے مصرعون میں تن کا ذکر ہے اور دوسرے مصرعون میں روح کا پس باعتبار ترقیب ذکر کے اول و آخر کمید یا اور تنہیہ سے مراد ازالہ غفلت و فضل عن ماسویٰ اللہ اور صل سے مراد ذکر و قرب حق مطلب ہے کہ روح انسانی روح حیوانی کو کہہ کر اس لہدن پر تنہیہ کرتی ہے کہ وہ مشغولت سے مشغول ہو کر عالم قدس سے متصل ہو پس تنکو چاہئے کہ اس کا اور اک کر کے اس کے مقصدا پر عمل کرے جسکا شری سابق میں ذکر ہو چکا کہ وہ اتباع انبیاء ہے اور اتیری ایک توئی دوسری (توئی) میں ستر ہے (مطلب یہ کہ احکام جمیعہ کے غلبہ سے احکام روحیہ ایسے مغلوب ہو گئے کہ گویا روح جسم کے اندر مدفون ہو گئی تو بصیرت سے کام لیکر اسن مطلع ہو جسکو اور کہا تھا توئی خود رو یا اب آگے اس اور اک اطلاع کی روح ہے کہ) میں ایسے خود بین شخص کا غلام ہوں یعنی گو خود بینی علی الاطلاق مذموم مشہور ہے لیکن یہ خود بینی کہ اپنی حقیقت کو سمجھ کر اس کے مقصدا پر عمل کرے مدوح ہے اور جو مذموم ہے اس کے دوسرے معنی ہیں جسکا حاصل اسکا عکس ہے کیونکہ عجب و کبر مقصداں وضع روح کے بالکل خلاف ہے آگے راجع ہے قصہ کی طرف یعنی وہ شہزادے زبان حال کہنے لگے جوان (ما تجربہ کار) جس چیز کو آئینہ میں دیکھتا ہے (یعنی وقوع و حضور حادثہ کے وقت کہ مثل محاذات آئینہ کے خوف وہ چیز مری ہوتی ہے) پوچھا (تجربہ کار اس چیز کو) اس (جوان) سے پہلے حشت میں دیکھ لیتا ہے (فی الحاشیہ خشت آہن کہ ہنوز آئینہ نساختہ باشندہ مراد اس سے قبل کو وقوع وجہ العلل) یعلم عامر الکفافی تشبیہ المرآة افسوس ہے) ہم اپنے بادشاہ کے حکم سے باہر ہو گئے (اور) باپ کی عنایات کے ساتھ ہم گردن کشی کرنے والے ہوئے ہم نے بادشاہ کے قول کو سہل جاننا اور ان عنایات بے مثل کو (بھی سہل جاننا جسکی بدلت) اب ہم خندق میں گر پڑے (اس حالت میں کہ) کشتہ اور مجروح ہلا (ہو گئے) بدون (ظاہری) کارزار کے (کہ انہیں کشتہ و مجروح ہونا عجیب نہیں ہوتا) بلکہ اپنی عقل اور دماغی پر اعتماد ہو گیا (اس سے یہ سمجھے کہ قلعہ میں جانے سے ضرر میں کیوں پڑنے لگے) جس سے یہ بلا پیش آئی بدون کسی مرض کے اور بدون کسی (غلامی کی) غلامی کے ہمنے اپنے کو ایسا دیکھا جیسا اپنے کو مجاہدین (دیکھتا ہے یعنی اگر مرض یا غلامی کی ذلت و شقت سے اضمحلال ہو تو عجیب نہیں ہم بدون ان اسباب کے میسے ہی ہو گئے) علت مخفیہ (جو ہمارے اندر مرتبہ استعداد میں تھی اور جسکو دیکھ کر بادشاہ نے تحذیر کی تھی وہ مرتبہ فعلیت میں آنے کے بعد) اب (بلکہ) ظاہر ہوئی (آگے تفسیر ہے کنون کی یعنی) بعد اسکے کہ ہم (عشق میں) مقید اور (اس کے) شکار ہو گئے (آگے تین شعر میں انتقال ہے مضمون وجوب اتباع مطیع کی طرف بننا سبب ضرر عدم اتباع پر کے یعنی) رمیہ کا سایہ (غیر محقق کے لئے) ذکر حق سے بہرہ ہے (جو کہ قبل سایہ بہرہ کے ہو و جب کہ نافعیت خاصہ ذکر کی جن شرائط سے مشروط ہے مثل خلوص و استعداد خاص وہ شرائط غیر محقق کے لئے عادتہ متروکہ ہیں استفادہ عن الشیخ پر اور شرطیں متغال اسل منقطع فی الشرط

قبل الشرح سے مثلاً ایک شخص کو وضو نہ ہو جو کہ شرط نماز ہے تو اس شخص کو وضو کرنا افضل ہے بلا وضو نماز پڑھنے سے البتہ چونکہ یہ شرط شرعی ہے اس لئے یہ فضیلت بعض میں واجب ہوگی اور استفادہ عن الشیخ شرط عادی ہے اس لئے وجوب کا علی الاطلاق دعویٰ نیکیا جائد اگر فضیلت کا حکم صحیح رہیگا اور تحصیل شرط کے پھر ذکر ہی فضیل ہے کیونکہ وہ مقصود ہے اور استفادہ طریق ہے اور مقصود افضل ہوتا ہے طریق سے جسطح بعد وضو کر لینے کے وضو سے نماز افضل اور واجب اسی لئے اسقنہ ذکر سے بہتر ہونے میں یہ قید لگادی ہے جو کہ قبل سایہ رہبر کے ہوا (اور یہ) ایک قناعت (و انکار علی المرشد) بہتر ہے صدہا طعام و طبع (یعنی ذکر) سے (و جب تشبہ اس کا روحانی غذا ہونا ہے یہاں بھی ذکر سے وہی مراد ہے جو قبل تحصیل شرط ہوا اور اس قناعت کا یہ مطلب نہیں کہ ذکر کرے ہی نہیں مقصود اصل تو وہی ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ بقایا بل مجاہدہ و ریاضت و کثرت ذکر کے جو درجہ شرط میں اپنی رائے سے کئے جائیں استفادہ عن الشیخ پر کفایت کرے کہ شرط ہونے کی حیثیت سے وہ کافی ہے پھر اگر وہ کوئی ذکر ہی بتلائے تو وہ بھی استفادہ مذکورہ کا جزو ہوگا اور اگر بجائے ذکر کے اور کچھ بتلائے تو وہی شرط کا جزو ہوگا اور بعد محققیت پھر یہ حکم نہیں ہوگا خود اُمکی تجویز صحیح ہوگی) تو نے (اس) قناعت (علی المرشد بالمعنی المذكور) کے باب میں پڑھا ہوگا اسے جس قصہ ذکر حق کا (جو بعد از استفادہ عن الشیخ کے تھا) اور قصہ ابو الحسن (رقانی) کا (جبکہ انھوں نے شیخ بازید بیضاوی سے استفادہ کیا اگرچہ روحانی طور پر کیا تھا جسکو اصطلاح میں اولیت کہتے ہیں اس قصہ سے معلوم ہوا ہوگا کہ قبل استفادہ کے ذکر سے اتنا نفع نہیں ہوا جتنا بعد استفادہ کے ہوا اور یہ قصہ مولانا نے بھی دہتر چارم میں ذکر فرمایا ہے کہ حضرت بازید کا گند خرقان کی طرف ہوا تو آپ پر ایک حالت طاری ہوئی اور آپ نے ابو الحسن خرقانی کے پیدا ہونے کی بشارت دی اور ان کی مح کی چنانچہ وہ بعد وفات حضرت بازید کے پیدا ہوئے اور ان کو بھی یہ قصہ معلوم ہوا وہ ان کی قبر پر جایا کرتے اور فیض حاصل کرتے یہاں تک کہ صاحب کمال ہو گئے اس مقام کے بعض اشعار یہ ہیں

دوس گید و ہر صبا ح از تر بستم  
بر سر گورشن نشستے با حضور  
تا کہ بے گفتم شکاش حل شد  
گور ہا بار برف نو پوشیدہ بود  
ہانا ادعوک کے تسبی الی  
آن عجائب را کہ اول می شنید

کہ حسن باشد مرید و استم  
ہر صبا حی تیز رفتے بے فتور  
تا مثال شیخ پیشش آمد  
تا کیے روزے بیاد باسعود  
بانگش آمد از حظیرہ شیخ حی  
حال اوزان روز شد خوب پدید

مگر یہی سمجھ لیا جائے کہ شیخ میرت سے استفادہ کا فیہ بطور خرق عادت کے ہے اصل شرط استفادہ شیخ حی سے ہے مثال ہے استفادہ عن الشیخ و مجاہدات و اذکار بالارے کی (کہ چشم بینا بہتر ہے تین سو عصا سے (جو نابینا کے پاس ہوں کہ چشم چشم (بینا) ہوئی تو سنگرز سے پہچانتی ہے (اور نابینا عصا سے نہیں پہچانتا اسلئے غلطی میں پڑتا ہے اسی طرح شیخ نے قانون دعا و بعض طریق کی بصیرت اور امتیاز بین النافع و الضار للباطن حاصل ہوتا ہے اور محض رائے سے نہیں ہوتا پھر مرجع ہے قصہ کی طرف کہ شرط لئے اس تصویر کو دیکھ کر صاحب تصویر کے (مخلص میں واقع ہوئے اسی وقت (کہ) یہ تصویر عجیب کی

جہان میں بعض مسیلمہ کے اثنائے سیر میں اس راؤ کو کسی شیخ صاحب بصیرت (وصاحب کشف) نے (جو کہ اُس فوج میں ہوں گے) حل کیا جسکا بیان آگے آتا ہے اور اُس کا یہ حل کرنا (راہ گوشت) (و معارف رعایت) سے نہیں (تھا) کہ اُس شیخ نے کسی سے سنا ہوا درست کر دیا (ہو) بلکہ امام ہوش سے (تھا۔ لفظ ہوش سے شاید بیداری مراد لیکن اشارہ اس طرف ہو کہ وہ امام خواب کا نہ تھا کہ یہ تو عوام کو بھی ہوتا ہے بلکہ بیداری کا تھا آگے ان شیخ کی طرح ہے کہ) اسرا لائن کے سامنے بجا باب (ظاہر) تھے (یعنی کشف میں کامل تھے) ان شیخ نے کہا کہ یہ ایک رشک پرویں کا نقشہ ہے (یعنی) یہ شہزادی چین کی تصویر ہے (فی الغیات پرویں شش ستارہ کو چمک کہ باہم مجتمع انداز میں دریا میں زمستان از اول شب نمایاں باشند) شاہ چین ایک دختر بے مثال رکھتا ہے (جو) خوبی میں اور کمال میں درجہاں میں (بے مثل ہے فی الغیات ہمال بافتح ہما را) وہ (دختر) مثل ہی کے اور مثل پری کے پنہاں ہے (اور) وہ ایک شکوہ پر وہ ایوان میں ہے (یعنی ایوان کے اندر جو ایک پر وہ مکتوم ہے کہ اہل ایوان ہی اُس پر وہ پر مطلع نہیں وہ اُس پر وہ میں رہتی ہے) اُس کی طرف نہ مرد و نہ رکھتا ہے اور نہ عورت شاہ (چین) نے اسکو فتنوں سے پنہاں کر رکھا ہے۔ بادشاہ اُس کے نام (تک) پر اس قدر غیرت رکھتا ہے کہ بزدل بھی اُس کے بام پر نہیں اور سکتا (اور یہ درجہ قصویٰ ہے غیرت کا یعنی کوئی اُس کا نام لے یہ بھی ناگوار ہے آگے مولانا کا قول ہے کہ) شامت اُس دل کی جسکو ایسا خیال واقع ہو گیا (جس کے حصول کی کوئی توقع قریب نہ ہو) کسی شخص کو خدا کے ایسا خیال نہ ہو ورنہ (کبر پریشانی کے کوئی حامل نہیں ابتدا یا زنا طویل اور) یہ سزا ہے اُس شخص کی جس نے جمالت کا تم بویا اور (تم جمالت بویا ہے کہ اُس نصیحت کو) جیسی باپ نے کی تھی (بقدر اور سرسری قرار دیا) اور اپنی تدبیر پر بہ اعتماد کیا کہ میں عقل سے اپنا کام پیش لپی ہو گا (حالانکہ امر واقعی یہ ہے کہ) او ہا وہ اُس توجہ (زمر شدہ شغف) کا بہتر (والفعل) ہوتا ہے (جیکہ آپر عمل کیا جائے) اس سے کہ تدبیر عقل سے تین سو حصے دیکھ بھال (اور احتیاط) ہو (فی الغیات) جس حد چمک و شستن آگے لفع ہے اس سے بود پر یعنی جب یہ بات ہے تو اسے امیر (تو جو اپنی امارت اور انفرادے کے گھنٹہ میں ہے) کو اپنی جہنم (اور امارت استقلال رائے) کو ترک کر (اور اس خود رانی سے) پانچو باہر نکال لے (اور) توجہ (مرث) کے سامنے قنہا ہو جائیگی مثل میت فی یہ الغسل نقاد ہو جا اور) یہ (مقصود مدلول بقولہ کہ برہمن کا خود با عقل پیشیں المذکور قینا) بقدر حیلہ محدود کے نہیں (محدود قید واقعی ہے یعنی تیری رائے اور عقل سے جو حیلے اور تدبیریں تجویز ہو گئی وہ ایک حد اور شمار تک پہنچ کر ختم ہو جاوے گی اور آگے راہ سلوک میں ایسے مواقع پیش آویں گے جہاں وہ کام نہ ہو گی اس لئے ضرورت ہے ان حیل کو چھوڑ کر انقیاد و لامر الفیج کی چنانچہ اسی کو فرماتے ہیں کہ) جب تک تو (امر شیخ کے سامنے) قنہا ہو گا ان حیلوں سے بچ لفع نہیں ہے۔ (غرض) جب تک تو (یا یعنی المذکور) مرگیا نہیں لفع کب حاصل کر گیا (پس) جاوے گا (ہی) (ولبقا) کا حصہ (کہ اصل لفع ہے) حاصل کر۔ ف اور جانتا چاہے کہ احقر نے جو عنایت کی تھی میں توجہ مرثا و قنہا کی تھی میں انقیاد و لفع کیا ہے مقصود اس سے اُس کا بقابل اجتہاد رائے کے مقصود کہنا ہے درنہ طبع میں وہ بھی مقصود بالذات نہیں بلکہ مقصود بالذات عنایت حق اور انقیاد لحق ہے مگر قصہ کی خصوصیت قرینہ اس کا ہوا کہ یہاں اس مقصود بالعرض ہی کا ذکر کرنا ہے کہ لفع لفع بانظر الی قولہ قبلہ و ان نصیحت و لک او سئل داشت خودہ و قولہ قبل ذلک ساپہ بہرہ اسعدہ مقصود بالذات کا ذکر

حکایت آئندہ کے بعد ہے غیر دن پنج نہ تنگ دگر + درنگ و باخلا سے جیلہ گرا لی قولہ بلکہ مرگش بے عنایت نیز نیست اور اس حکایت کی مناسبت یہ ہے کہ جیل طح اُس طالب علم نے بہت سی تدبیریں صدر جہان سے لینا چاہا مگر نافع نہ ہوئیں ایک روز مردہ بنکر اُس کے سامنے پیش ہوا اور لگیا چنانچہ اُس نے جب اپنی اس تدبیر پر فخر کیا کہ دیکھو کیسے لیلیا تو اُس نے یہی جواب دیا گفت لیکن تا نزدی اسے عنود + از جناب من نہ روی پنج سود +

حکایت صدر جہاں بخاری کہ ہر سالے کہ بزبان  
بخواستے از صدقہ او محروم شے و آل وانشمند

بود با خواہندگان حسن عمل  
سائین کے ساتھ حسن معاملہ تھا  
تا بشب بودے ز جودش از شمار  
رات تک اُنکے جود سے سونا بکرا جاتا تھا  
تا جودش بودی افشان جود  
جب تک وہ موجود رہتے وہ جود امتحانی کرتا تھا  
انچہ گیرند از ضیا بدہند باز  
کہ جو کچھ روشنی حاصل کرتے ہیں بیٹھے ہیں  
زر اندر در کان و گنج اندر خراب  
زر معدن کے اندر اور خزانہ ویرانہ کے اندر ایسی ہے  
تا نماند است زو خائبہ  
بلکہ کوئی گروہ اُس سے محروم نہ رہے

در بخارا خوے آں صدر اجل  
بخارا میں اُس صدر اعظم کی عادت  
و ادبیار و عطائے بے شمار  
داد بسیار اور عطائے بے شمار  
زربکاغذ بار ہا پیچیدہ بود  
وہ سونے کو کاغذ کے پرچوں میں لپیٹ لیتا تھا  
ہمچو خورشید و چو ماہ پاکباز  
مثل خورشید اور مثل ماہ پاکباز کے  
خاک راز ز بخش کہ بود آفتاب  
خاک کو زردینے والا کون ہوتا ہے - آفتاب  
ہر صبا ہے یک گرہ راز اتبہ  
ہر صبح میں ایک ایک گرہ کا وظیفہ تھا

بتلایان را بدے روزے عطا

ایک دن تو بتلایان مرض کے لئے عطا ہوتی

روز دیگر برعلویاں نعل

ایک دن نادار علویوں پر

روز دیگر برہتیدستانِ عام

ایک دن عام تہیدستوں پر

روز دیگر بریتیمانِ ضعیفہ

ایک دن یتیم بچوں پر

روز دیگر بہر اہلِ اسبیل

ایک دن مسافروں کے لئے

شرطِ اولوداں کزو کس بازباں

اس کی یہ شرط تھی کہ اس سے کوئی شخص زبان سے

لیک خاش برحوالی نہ پش

لیکن غلو شکی کی حالت میں اس کے ہاتھ کے گردا گرد

ہر کہ کروے ناگمانِ بالبعال

جو شخص اتفاقاً لب سے سوال کر بیٹھتا

من صمت منکم نجلیہ اس

من صمت منکم نجلیہ اس کا قانون تھا

روز دیگر بیوگان را آن سخا

دوسرے روز وہ سخاوت بیوؤں کیلئے ہوتی

بافقیہان روز دیگر مشغل

ایک دن طالب علموں کے ساتھ مشغول ہوتا

روز دیگر برگرفتارانِ دام

ایک دن گرفتارانِ قرض پر

روز دیگر برضعیفانِ اسیر

ایک دن ضعیف قیدیوں پر

روز دیگر مرکاتبِ راکھیل

ایک دن مکاتب کے لئے کھیل

زرنخواہد ہمسج و نکشاید وہاں

بالکل زرنہ مانگے اور منہ نہ کھولے

ایستادہ مفلسانِ دیواروش

مفلس لوگ دیوار کی طسج کھڑے رہتے تھے

زونیروے زین گنہ یک جمال

تو اس جرم کے سبب اس کو ایک جمال نہیں دے سکتا تھا

خامشاں را بود کیسہ و کاسہ اش

خاموشوں کے لئے اس کا کیسہ اور کاسہ تھا



برنگوشی داشت عشق و تاسہ اش

عدم جہد پر رکھتا اپنا عشق اور اشتیاق

ناور از روزے یکے پیرے گفت

اتفاقاً ایک روز کسی بڑھے نے کہدیا

منع کرد از پیر و پیرش جد گرفت

اُس نے بڑھے سے روک لیا اول بڑھے نے لٹکا پھچا لے لیا

گفت بس بے شرم پیری اسے پدر

صدر جہاں نے کہا کہ تو بڑا بیجا بڑھا ہے

ایں جہاں خوردی و خواہی تو قطع

کیونکہ یہ جہاں تو لوگ کیا اور تو قطع کے سبب یہ چاہتا ہے

خندہ اش آمد مال داداں پیر را

اسکو ہنسی آگئی اُس بڑھے کو مال دیدیا

غیر اس کس هیچ خواہندہ ازو

بجز اس شخص کے کسی مانگنے والے اس سے

نوبت و روز فقیہاں ناگماں

طالب علموں کی باری اور دن میں اچانک

کردار پر یا بسے چارہ نہ بود

اُس نے بہتیری زاری کی کچھ مفید نہ ہوئی

برخوشی بود عشق و یاسدش

خاموشی پر تھا اُس کا عشق اور قانون

وہ زکاتم کہ منہم با جوع جفت

مجھ کو زکوٰۃ دیدے کہیں اگر سنگی کا فرین ہوں

ماند خلق از جد پیر اندر شگفت

خلقت بڑھے کے سر ہونے سے تعجب میں رو گئی

پیر گفت از من توئی بیشرم تر

بڑھے نے کہا تو مجھے ہی زیادہ بیجا ہے

کان جہاں باں ایں جہاں گیری بجمع

کہ وہ جہاں ہی اس جہاں کے ساتھ جمع کر کے لے لے

پیر تنہا برواں توفیر را

بڑھا تنہا اُس مال کثیر کو لے گیا

نیم جسم زر ندید و نے تسو

آدھا جسم نہ بھی نہیں دیکھا اور نہ ایک سو

یک فقیہ از حرص آمد در فغاں

ایک طالب علم حرص سے فغاں کرنے لگا

گفت ہر نوع نبودش ہیچ سونو

سب ہی قسم کی باتیں کہیں اسکو کچھ نفع نہ ہوا

روز دیگر بار کو بچپیدہ پا  
 کسی دن جیتھڑوں سے پاؤں کو پیٹے ہوئے  
 تختہ ہا برباق بہت ارجپے است  
 تختیاں ساق پر چپ در است سے باندھیں  
 دیدش و شناسختش چپے نہ داد  
 صد جہاں نے اُسکو دیکھا اور پہچان لیا اور کچھ نہیں دیا  
 تاگماں آید کہ نابینا ست او  
 اس غرض سے کہ یہ گمان ہو کہ یہ نابینا ہے  
 ہم بدانتش نہ دوش آں عزیز  
 اُس عزیز نے اُس کو بھڑی جاں لیا  
 چونکہ عاجز شد ز صد گونہ مکید  
 جب وہ صد ہا اقسام فریب سے عاجز آگیا  
 در میان بوگان رفت و نشست  
 بیوہ عورتوں میں گھبرا اور بیٹھ گیا  
 ہم شناسیدش نہ دوش و نشست  
 اُس نے اُسکو پھر بھی پہچان لیا اس کو صدقہ نہ دیا  
 رفت او پیش کفن خواہے پگاہ  
 وہ صبح کے وقت ایک کفن مانگنے واسی کے پاس گیا

پاکش اندر صف قوم مبتلا  
 پاؤں کو گھسیٹتا ہوا قوم مبتلایاں مرض میں  
 تاگماں آید کہ او شکستہ پاست  
 تاکہ گمان ہو کہ یہ شکستہ پا ہے  
 روز دیگر رو پوشید ارباب  
 اُس نے کسی اور دن غم سے منہ چھپایا  
 در میاں اعمیاں برخاست او  
 اندھوں کے درمیان اٹھا  
 از گناہ و جرم گفتن ہرچ چیز  
 بوجہ بولنے کے گناہ و جرم کے اُسکو کوئی چیز نہیں سی  
 چون زناں و چاڑے بر سر کشید  
 تو اُس نے عورتوں کی طرح سر پر ایک جادو ڈھری  
 سرفروا فکند و پنہاں کر دوست  
 سر بچا کر لیا اور ہاتھ چھپا لیا  
 در دوش آمد ز حرمان و فقر  
 اُسکے دل میں غم سے ایک سوزش پیدا ہو گئی  
 کہ پیچیدم در غم نہ پیش راہ  
 کہ مجھ کو ایک غم میں لپیٹ دے راستہ میں رکھے

چچ کشالب نشیں ومی نگر  
تب باکل مت کھلنا اور دیکھتا رہنا

بوکہ بیند مردہ پندار دظن  
شاید کہ وہ دیکھے گمان سے مردہ سمجھے

ہر چہ بد ہد نیم آں بد ہم بتو  
وہ جو کچھ دے گا اُس کا نصف تجھ کو دوں گا

درند پیچید و در راہش نہاد  
نزدہ میں پینا اور اُنکے راستہ میں رکھ دیا

زرد در انداز پید بر روئے نند  
نزدہ کے اوپر زرد ڈال دیا \*

تا نگیر و آں کفن خواہ آں صمد  
تاکہ وہ کفن خواہ اس عطیہ کو نہ لے لے

مردہ از زیر پند بر کرد دست  
مردہ نے نزدہ کے نیچے سے ہاتھ باہر نکال دیا

گفت با صدر جہاں چوں بستم  
صدر جہاں سے کہا میں نے کس طرح لے لیا

گفت لیکن تا مردی اے عنود  
اُس نے جواب دیا اے معاند جب تک تو عمر نہیں گیا

تا کند صدر جہاں ز نیجا گذر  
تاکہ صدر جہاں اس جگہ سے گذرے

زرد در انداز دپے جب کفن  
امداد کفن میں زرد ڈال دے۔

ہچمنان کرد آں فقیر حیلہ جو  
اُس فقیر حیلہ جوئے ایسا ہی کیا

معبر صدر جہاں آنجا فتاد  
صدر جہاں کا معبر اُس جگہ واقع ہوا

دست بیروں کرد از تعجیل خود  
اُس نے جلدی سے خود ہاتھ باہر کر دیا

تا نہاں نکند از و آں وہ دلہ  
تاکہ وہ سرزد اُس سے پوشیدہ نہ کرے

سر بیروں کرد از پے دست او بسیت  
ہاتھ کے نیچے اُس نے نیچے سے سر ہی نکال دیا

اے بہ بستہ بر من ابواب کرم  
اے شخص جس نے مجھ پر ابواب کرم کو بند کر دیا تھا

از جناب من نبردی پہنچ سود  
میری بارگاہ سے تو کوئی نفع حاصل نہیں کر سکا

سرموتو اقبل موتِ ایں بود

راز موتو قبل ان موتو کا یہی ہے

غیر مردن ہر سچ فرہنگِ نگر

بجز مرتے کے کوئی دوسری ہوشیاری

یک عنایت نہ جسد گوں اجتہاد

ایک عنایت بہتر ہے عہدہ اقام کی کوشش سے

واں عنایت ہست موقوفِ مہمات

اور وہ عنایت موقوف ہے موت پر

بلکہ مرگش بے عنایت نیز نیست

اُس کی مرگ بھی بے عنایت نہیں ہے

آں زمرہ و باشد ایں افعی پیر

وہ زمرہ ہے یہ افعی کہنہ ہے

کز پس مردن غنیمت ہارس

کہ مرتے کے پیچھے غنیمتیں پہنچی ہیں

در نگیرد با خدا لے حیلہ گر

خدا تعالیٰ کے ساتھ اگر نہیں کرتی لے حیلہ گر

جہد را خوف ست از صد گوں فساد

کوشش کو موطح کے مفاسد سے اندیشہ ہے

تجربہ کردند ایں رہ را ثقات

اس راہ کا معتبر لوگوں نے تجربہ کر لیا ہے

بے عنایت ہاں وہاں جائے مہیت

خبردار خبردار بے عنایت کے کہیں مت کھڑا ہونا

بے زمرہ کے شود افعی ضریہ

بدون زمرہ کے افعی کب اندھا ہوتا ہے

بجائے میں اُس صدر اعظم کی عادت سالکین کے ساتھ حسن معاملہ تھا (آگے بدل ہے حسن عمل کا یعنی) اور بسیار اور عطائے بے شمار (اور دن بھر) رات تک اُس کے چودے سونا بکھیرا جاتا تھا وہ سونے کو کاغذ کے پرچوں میں لپیٹ کر پڑیا سی بنا لیتا تھا جب تک کہ (اُس کے پاس) موجود رہتے وہ جو افشانی کرتا تھا مثل خورشید اور مثل ماہ پاکباز کے کہ جو کچھ روشنی (عطائے حق سے) حاصل کرتے ہیں (اہل ارض کو) دیدیتے ہیں (اسی طرح اُس کے پاس جو کچھ خدا کا دیا ہوا ہوتا تقسیم کر دیتا آگے ایک مضرب یعنی خورشید کی فیض بخشی بیان فرماتے ہیں کہ) خاک کو زردینے والا کون ہوتا ہے آفتاب زمرہ معدن کے اندر اور خزانہ ویرانہ کے اندر اُسی (کے فیض) سے ہے (کیونکہ معدن میں سونے کے ٹکڑوں میں جن بخارات کا دخل ہے وہ اثر آفتاب کا ہے پھر معدن سے نکال کر خزانہ میں پہنچتا ہے پس دونوں جگہ اُس کا وجود سبب آفتاب سے ہوا اور اُس صدر جہاں کے یہاں) ہر صبح میں ایک ایک گروہ کا وظیفہ (مقرر) تھا (جسکا بیان آگے آویگا) تاکہ کوئی گروہ اُس

محمود نہ رہے (یعنی) ایک دن تو بتلایا ان مرض کے لئے عطا ہوئی۔ دوسرے روز وہ سخاوت بیووں کے لئے ہوئی لیکن  
 نادار غلو یوں پر انڈل ہوتا علویان بالضرورت وزن لضم لام و سکون و او خواندہ شود کذا فی الحاشیہ) ایک طالب علم کو  
 ساتھ مشغول ہوا ایک دن عام تہذیب ستوں پر (عطا ہوئی) ایک دن گرفتاران قرض پر ایک دن یتیم بچوں پر ایک دن  
 ضعیف قدیوں پر ایک دن مسافروں کے لئے (مخصوص تھا) ایک دن ہکاتب (غلام) کے لئے کفیل (تھا) اس عطا  
 کے ساتھ) اسکی یہ شرط (عجیب) تھی کہ اس سے کوئی شخص زبان سے بالکل زرنہ مانگے اور نہ (بالکل) نہ کہوے لیکن  
 خاموشی کی حالت میں اس کے راستہ کے گرد اگر دھنسل لوگ دیوار کی طرح کھڑے رہتے تھے (اور) جو شخص اتفاقاً لب سے  
 سوال کرے جیسا تو اس جرم کے سبب وہ اس سے ایک جہ مال نہیں لے سکتا تھا جس صحت منکم بخا کا مضمون) اس کا قانون تھا  
 (یعنی) اس کا خدمت سے عامل تھا فی النیث یا سہ آرزو و حکم و قانون و سیاست اور) خاموشوں کیلئے اس کا کد (زر)  
 اور کا سہ (طعام) تھا عدم جہد پر رکھنا اپنا عشق اور اشتیاق (نا سہ بقراری و اضطراب کذا فی النیث اور) خاموشی  
 پر تھا اس کا عشق اور قانون۔ اتفاقاً ایک روز کسی بڈھے نے کد یا جھکوز کو آؤ دیے کہ میں گرسنگی کا قرن ہوں اس  
 (اس) بوٹھے سے (داد و ہرش کو) روک لیا اور بوٹھے اس کا بیچا ایللیا خلقت بوٹھے کے سر ہونے سے تعجب  
 رہ گئی (کہ بوجہ خلاف عادت ہونے کے اسکو ہلکا نہیں اور یہ اڑ رہا ہے تو حضور اس پر سختی ہوگی یہ ڈرتا نہیں) صدر جہاں نے  
 کہا کہ اسے یا دا تو برا بیجا بد ہا ہے (کہ اس قدر زریص ہے کہ انکار پر بھی تیری حرص نہیں گئی) بڈھے نے کہا تو مجھ سے بھی زیادہ  
 بیجا ہے کیونکہ یہ جہاں تو تو کہا گیا (یعنی خوب سبب و سامان جمع کیا) اور (اب) تو طمع (و حرص) کے سبب یہ چاہتا  
 کہ وہ جہاں ہی اس جہاں کے ساتھ جمع کر کے لے لے (تو اگر حرص علامت ہے بیجائی کی تو مجھے بڑھ کر حرص تجھ میں ہے  
 یہ اس نے ایک لطیفہ کا بطور مباح یا شبہ لفظ کے پس اس لطیفہ سے) اسکو منسی آگئی (اور) اس بوٹھے کو مال دیدیا  
 (اور وہ) بوٹھا تھا اس مال کثیر کو بیگیا (آن کا مشارالیدہ و مقدار جو اسکو ملی تھی بس باخر اس (بوٹھے) شخص کے کہ  
 اسکو اپنے معمول کے خلاف عارض لطیفہ سخی کے سبب دیدیا باقی کسی (زبان سے) مانگنے والے نے اس سے آؤ باجہ زر  
 بھی نہیں دیکھا اور نہ ایک تنو (زر دیکھا فی النیث جبہ رتی و فیہ طبع ربع دانگ کہ مقدار و وجہ است معرب تنو ایک روز  
 یہ قصہ ہوا کہ) طالب علموں کی باری اور دن میں اچانک ایک طالب علم حرص سے غناں کرنے لگا (اور اس کے انکار  
 پر) اس نے بہتری ناری کی (مگر) کچھ قیدی نہ ہوئی (اور مقصد برآری کے لئے) سب ہی قسم کی باتیں کہیں (مگر) اس لطیفہ  
 کو (اُن سے) کچھ نفع نہ ہوا (اب اس نے صورت بدل کر دھوکہ دیکر اس سے لینا چاہا چنانچہ کسی دن جیتڑوں سے پاؤ  
 کو پیچھے ہوئے پاؤ کو گھسیٹتا ہوا قوم بتلایا ان مرض میں (اس حالت سے آہٹھا کہ) غنیاں (مثل جبار کے) ساق چرچا  
 و است سے بائیں میں تاکہ گمان ہو کہ یہ شکستہ پایہ (شعر روز دیگر اب میں عامل مقدر ہے بقریہ مقام چنانچہ تقریر ترجمہ میں  
 اصرار نے اسی کو ظاہر کر دیا یعنی آہٹھا و فی النیث رکود رکوی در کوہ و کوک ہمہ بھینتیں یعنی لہ و جامہ کہ نہ مطلق کر پاس  
 لیکن) صدر جہاں نے اسکو دیکھا اور پوچھا لیا اور کچھ نہیں دیا اس نے کسی اور دن اندر سے (کذا فی النیث) نہ  
 چھپایا (اور) اس غرض سے کہ یہ گمان ہو کہ یہ ایمنا ہے اندھوں کے درمیان (مثال ہو کہ) اٹھا (جبکہ وہ لینے کے لئے

آئیں لفظاً متعلق برضاست کے ہے جو مصرعہ ثانیہ میں ہے نہ کہ پوچھنے کے جو شعر باقی میں ہے) اس عزیز نے اس کو پھر بھی جانگیا (اور) بوجہ بولنے کے (اس) گناہ و جرم کے اس کو کوئی چیز نہیں دی جب وہ صدہا اقسام فریب (لئے) استعمال کرے عاجز آگیا تو اس نے (ایک دن) عورتوں کی طرح سر پر ایک چادر اوڑھ لی (اور) یہ عورتوں میں گیا اور بھیج گیا (اور) سر نہا کر لیا اور ہاتھ (کپڑے میں) چھپا لیا (اور) کپڑے میں اپنا ہوا چھپا دیا ہونگا کہ اس نے اس کو پھر بھی پہچان لیا (اور) اس کو صدقہ دیا (اور) طالب علم کے دل میں (اس) محرومی سے ایک سوزش پیدا ہو گئی (آخر) وہ (ایک روز) صبح کے وقت ایک کفن مانگنے والے کے پاس گیا (فی الحال) شیعہ عن التبع القوی کفن خواہ شخصیکہ از رائے سائیں و فقرہ از اغنیاء کفنا جمع نماید تا بوقت حاجت بکار آید گویم چنانکہ در زمان ماکار انجن ہاست و ممکن است کہ او را ہم چیز سے در صلہ خدمت دادہ باشند اور اس کے پاس جا کر کہا کہ مجھ کو ایک تھک (گتہ) میں (جس سے فقر مترشح ہو) پلیٹ لے (اور) اس ہیئت سے مجھ کو اس کے راستہ میں رکھ دے (تاکہ وہ مردہ سمجھے اور) لب بالکل مست کھولنا اور دیکھنا رہنا تاکہ صدر جہاں اس جگہ سے گذرے شاید کہ وہ دیکھے (اور) گناہ سے مردہ سمجھے (اور) امداد کفن میں (کچھ) زر ڈال دے (اور) وہ جو کچھ (کفن کے لئے) دیگا اس کا نصف مجھ کو دوں گا (چنانچہ) اس فقیر حیلہ جو نے ایسا ہی کیا (کہ اس کو) تھک (گتہ) میں اپنی ادا اس (صدر جہاں) کے راستہ میں رکھ دیا (اور) صدر جہاں کا عبور اس کے واقع ہوا (اور مردہ سمجھ کر) تھک کے اوپر زر ڈال دیا اس (طالب علم) نے جلدی سے خود ہاتھ باہر کر دیا تاکہ وہ کفن خواہ اس علیحدہ کو نہ لیلے تاکہ وہ (فقیر) متردد (اس رقم کو) اس سے پوشیدہ نہ کرے (یعنی اگر وہ لیتا تو احتمال تھا کہ شاید اس کو پوری اطلاع نہ کرتا کچھ خیانت کر لیتا اور وہ (یعنی متردد) اس کو بعض حالات کے اعتبار سے کہتا کہ وہ نہ خائن کبھی خیانت کے قبل سوچا بھی کرتا ہی کہ خیانت کروں یا نہ کروں غرض اس جعلی مردہ نے تھک کے نیچے سے ہاتھ باہر نکال دیا (اور) ہاتھ کے نیچے اس نے (کپڑے کے) نیچے سے سر بھی نکال دیا (اور) صدر جہاں سے کہا کہ دیکھو میں نے کس طرح (تم سے) لیلیا اسے شخص جس نے مجھ کو اب کرم کو بند کر دیا تھا اس نے جواب دیا (کہ کیا تو سہی) اسے سعادۂ جب تک تو مر نہیں گیا (تو شیعہ) ہاں سہی اس وقت تک (میری) بارگاہ سے تو کوئی نفع (مالی) حاصل نہیں کر سکا (اور) اس میں ایک لطیفہ ہے کہ انکار تو تجھے محتاج تو تو نہ رہا میرا لکار بھی نہ رہا اور ظاہری سبب اس کا یہ معلوم ہوتا ہے کہ صدر جہاں غایت فرست سے اس کی حرکات کے تشاہد سے پہچان لیتا تھا چونکہ اس حالت میں کوئی حرکت نہیں ہوئی کوئی ذریعہ شناخت کا نہ تھا آگے مولانا کا مقولہ ہے کہ راز موقوف اقل و توفیق کما یسی ہے کہ مرنے کے کچھ غنیمتیں پہنچتی ہیں (یہی) مضمون اس حکایت سے پہلے بھی تھا تا میری سود کے خواہی ربود (ال) بجز مرنے کے کوئی دوسری ہوشیاری خدا تعالیٰ کے ساتھ اثر نہیں کرتی (یعنی نفع نہیں ہوتا) لان اللہ تعالیٰ منزہ عن التاؤفی الکلام (مجان) اسے حیلہ گر (اور) بیوقوف اس لئے نافع ہوتا ہے کہ یہ سب سے عنایت کا کامیابی فی قولہ واں عنایت الہی اور عنایت الہی چیز ہے (کہ) ایک عنایت (جس کو جذبہ کہتے ہیں) بہتر ہے صدہا اقسام کی کوشش سے (جس کو سلوک کہتے ہیں) کیونکہ کوشش کو بطرح کے مفاسد سے اندیشہ ہے (کہ کل میں رہا ہوا ہے) عجب رہا ہے وغیر ذلک (مالکین) اللہ تعالیٰ (اور) وہ عنایت (مادہ) موقوف بہ موت (نذر) پر اس راہ کا معتبر لوگوں نے تجربہ کر لیا ہے (اس سے ہی مشاہدہ ہوا) آگے ترقی ہے کہ بیوقوف بھی واسطہ عادی ہے (ولا) لا منتقم نہیں ہے (ولا) لا منتقم صرف عنایت سے اس اہل چیز دی جوئی چنانچہ یہی بات ہے کہ اس

(سائل) کی مرگ بھی بے عنایت نہیں ہے (اور عنایت کے موقوف علی المات ہوتے سے جو کہ اوپر مذکور ہے اور مات کو موقوف علی العناۃ ہوتے سے جو بیاں مذکور ہے وہ کاشیہ کیا جاوے کیونکہ عنایت کے افراد بہت ہیں تو مین مات اور عنایت سے ہوئی قال تعالیٰ وما کان لنفس ان لو من الایا ذن اللہ پھر اس مات کے بعد دوسری عنایت متوجہ ہوئی قال تعالیٰ ان رحمۃ اللہ قریب من الحسنین دونوں تو قفوں میں اتنا فرق ہے کہ پہلا تو قف یعنی لولا کہ لا منتعم ہے اور دوسرا تو قف صحیح درخول انصار ہے مگر چونکہ عنایت کا ہر درجہ مطلوب ہے اس لئے مات کی کوشش کیا ویگی تاکہ وہ دوسری فرد بھی حاصل ہو یہاں جو پہلے تو قف کو بیان فرمایا ہے اس سے دوسرے تو قف کی نفی یا اس کا غیر وقوع ہونا یا یہ کرنا مقصود نہیں بلکہ صرف صحیح عقیدہ و عدم وثوق علی فعل نفس پر تنبیہ کے لئے بیان کیا ہے باقی علی میں دوسرا تو قف بھی واجباً الاستحسان ہے اور جب عنایت ایسی چیز ہے پس خیر بد خیر اور عنایت کیسے تکمیل ہونا یعنی جو کام کرے نظر عنایت پر ہو اور اہلکی در خواست بھی ہو جو کام میں بھی سہی ضروری ہے سب تعلیم انبیاء و اولیاء ربہ بالارائے والہوی اور وہ (عنایت شل) اور (کے) ہے (اور) یہ (نفس شل) اُنی کہنے (کے) ہے (سو) بدن زمرہ کے فنی کب اندھا ہوتا ہے (کہ جسکے بعد یہ وہ ضرر نہیں ہو چکا سکتا اسی طرح نفس کی شرارت اور مضرت اصل عنایت سے نازل ہوتی ہے اور این کاشا رالیہ گو مذکور نہیں مگر قرینہ مقام سے مفہوم ہوتا ہے دل علیہ المات لکونہ مصافا لالی النفس دل علیہ ہذا التشبیہ ایضاً کہا ہو مشہور (و) آگے عنایت واجباً و کے اثر کے تفاوت کو ایک حکایت تشبیل سے واضح فرماتے ہیں کہ عنایت شل جو نفع کے ہیں کہ حفظ کے لئے قلیل بھی کافی ہیں اور اجتہاد مثل خشک کثیر کے بھی ناکافی ہے۔

## حکایتِ امر و کوہِ درخا تھاہ باوٹی و تدبیرِ امر و

آمدند و مجمعے بد در وطن

آئے اور کوئی جلسہ تھا وطن میں

روز رفت و شد زمان مثل شب

دن گز گیا اور ثلث شب کا وقت ہو گیا

ہم گفتند آں سوا زیم عس

اسی طرف سو گئے بوجہ خوف عس کے

امردے و کوہِ درانجن

ایک امر اور ایک کوہ ایک انجن میں

مشغول ماندند قوم منتخب

قوم منتخب مشغول رہے

زاں عز جانہ ز رفتند آں دو کس

اُس مجروح خانہ سے وہ دو شخص نہ گئے

کوسہ را بد بر ز نخداں چار مو

کوسہ کے زرخندان پر چار بال تھے

کودک امر و بصورت بود زشت

کودک امر و صورت میں بیک شکل تھا

لوٹے دب بردش از گم رہی

ایک لوطی بفل نے گم رہی سے رات گزاری

دست چوں برے ز داوا ناجو بہت

جب نہ پڑا نہ ڈالا تو وہ جگہ سے اوجھلا

گفت این سی خشت چوں این پاشتی

وہ بولا تو نے تیس اینٹیں کیوں حج کی تھیں

گفت ای فی لنا خبریں مردہ ریگ

کہا کہ اسے دوزخی بچے کیسہ

کودک بیمارم و از ضعف خود

میں ایک بیمار کودک ہوں اور اپنے ضعف سے

گفت اگر داری ز رنجوری تھی

اس نے کہا اگر تو بیماری کی سوزش رکھتا ہے

یا بخانہ یک طبیب مشفق

یا کسی مشفق طبیب کے گھر

لیک ہچو ماہ بدرش بود رو

لیکن اس کا چہرہ مثل ماہ بدر کے تھا

ہم نہاد اندر پس کون بیت خشت

پھر بھی اس نے مقدمہ کے پیچھے بس اینٹیں رکھ لیں

خشت ہا را نقل کرد آن شستی

اس شہوت پرست نے اینٹوں کو منتقل کیا

گفت ہر تو کیستی اے سگ پرست

کہا ہائیں تو کون ہے اے نفس پرست

گفت تو سی خشت چوں برداشتی

اس نے کہا تو نے تیس اینٹیں کیوں اٹھائی تھیں

ایلد و بد خاصیت مانند ریگ

ایلد اور بد خاصیت مانند ریگ کے

کردم اینجا احتیاط و مقصد

میں نے اہل جگہ احتیاط کی تھی اور خواہ گناہ بنائی تھی

چوں ز رفتی جانب دار شقی

تو تو شفا خانہ کی طرف کیوں نہ گیا

کو کشا دے از سقامت مغلق

کہ وہ تیری بیماری کے اغلاق کو کشادہ کرنا



گفت آخر من کجا یارم شدن  
 اُس نے کہا کہ آخر میں کہاں جاؤں گا یا راکھتا ہوں  
 چوں تو زندیقے پلیدے ملحدے  
 تیسری ہانتہ کوئی زندیق پلید ملحد  
 خانقاہے کو بود بہتہ مکان  
 خانقاہ جو سبکے بہتہ مکان ہوتا ہے  
 رو بہن آرد مشے خوار  
 میری طرف متوجہ ہونے میں چند شلاب خوار  
 وانکہ ناموسی ست خود از زیر زیر  
 اور جو صاحب ناموس ہے وہ خود نیچے ہی نیچے  
 یار باناموس را غیر نظر  
 یار باناموس میں بجز نظر کے  
 خالف چو این بود بازار عام  
 جب خانقاہ یہ بازار عام ہے  
 خر گانا موس و تقوی از کجا  
 خر کہاں ناموس اور تقوی کہاں  
 عقل باشد ایمنی و عدل جو  
 امن اور عدل جو منہ تو عقل ہوتی ہے

کہ بہر جاییں مں ممتحن  
 کہ جہاں جانا ہوں مبتلائے محنت ہوتا ہوں  
 می برآر دسر بہ پیشم چوں دے  
 بیسے سائے ظاہر ہو جانا ہے درندہ کی طرح  
 من تدیدم یک دم دروے اماں  
 میں نے وہاں تو ایک ساعت امان نہ دیکھا  
 چشمہ پار لطفہ کف خایہ فشار  
 آنکھیں سستی کی بھری ہوئی ہاتھ عضو متاسل پھیل گئے  
 غمرہ دزد و میسہ دہالش بہ گیر  
 خفیہ غمرہ کرتا ہے اور عضو متاسل کو ملتا ہے  
 نیست لیکن زباں نظر میں خطر  
 اور کوئی حرکت نہیں لیکن اس نظر سے دین خطر ہے  
 چوں بود خر گلہ دیوان جنام  
 تو شباطین غلام کا معج شبابہ گلہ خزان تو کیسا ہوگا  
 خرچہ داند خشیت و خوف ورجا  
 خر کیا جانے خشیت اور خوف اور رجا  
 بیزن و بر مرد اما عقل کو  
 زن پریمی اور مرد پریمی مگر عقل کہاں ہے

ورگریم من روم سوئے زناں

اور اگر میں بھاگتا ہوں عورتوں کی طرف جاتا ہوں

یوسف از زن یافت زندان فشار

یوسف علیہ السلام نے تو عورت ہی کو زندان اور شکنجہ پایا تھا

آں زناں از جاہلی بر من تنسند

وہ عورتیں جہالت سے مجھے گرتی ہیں

نے زمر داں چارہ دارم نر زناں

نہ مردوں سے محلو کوئی مغربے نہ عورتوں سے

بعد از اں کو دک بکوبن گریست

بعد اُس کے اس کو دکنے کو دیکھ

قار غشت از خشت از پیکار خشت

پختہ سے اور پیکار خشت سے فارغ ہے

بر من رخ چسپاں مویں نمون

ز رخ پر تین چار بال نمونہ کے طرز پر

فدہ سایہ عنایت بہتر ست

ایک فہ سایہ عنایت کا بہتر ہے

زانکہ شیطان خشت طاعت کیند

کیونکہ شیطان خشت طاعت کو ہٹا دیتا ہے

ہم چو یوسف افسم اندر افتناں

تو یوسف علیہ السلام کی طرح ابتلا میں واقع ہوتا ہوں

من شوم تو زنجیر بر خجباہ دار

میں بچاؤں دار پر منقسم ہوتا ہوں

اولیا شال قصد جان من کنند

ان کے اولیاء میری جان کا قصد کرتے ہیں

چوں کنم چوں نے از نیم نراں

میں کیا کروں جبکہ میں نہ انہیں سے ہوں نہ انہیں سے

گفت او با ایں دو مو از غم نرسیت

کہنے لگا کہ یہ ان دو باتوں کے سبب غم سے ہی ہے

وز چو تو مادر فروش کنگ فرشت

اور تجھ جیسے مادر فروش کنگ اور فرشت سے بھی

بہتر از سی خشت گردا گرد کوں

بہتر ہیں تیس خشت سے گردا گرد مقعد کے

از ہزاراں کوشش طاعت پست

طاعت پرست کے ہزاروں مجاہدہ سے

گرد و صد خشت ست خود راہ کند

اگر وہ خوش بھی ہیں بی اپنے لئے وہ راہ کر لیتا ہے

با عنایت او ندارد زہرہ  
 عنایت کے ساتھ وہ ذرا طاقت نہیں رکھتا  
 خشت گر پست بہادہ توست  
 خشت اگر بہت بھی ہوں وہ تیری رکھی ہوئی ہیں  
 در حقیقت ہر یکے مور از ازاں  
 حقیقت میں ان میں سے ایک ایک بال کو  
 کاں مان نہ وصلہ شاہنہشتیست  
 کیونکہ وہ اس نامداد عطاے شاہنہشتی ہے  
 تو اگر صدفِ قفلِ بنی بر دے  
 تو اگر صدفِ قفل لگا دے کسی دروازے پر  
 شخہ از موم اگر نہ کہ نہد  
 کو تو ال اگر موم کی بھی مہر کرے  
 شخہ اگر نہ کہ نہد از موم نرم  
 شخہ اگر نرم موم کی بھی مہر کر دے  
 اں دوسرے تار عنایت ہچو کوہ  
 وہ دو تین تار عنایت کے جو قفل کوہ کے ہیں  
 خشت را مگذارے نیکوشت  
 خشت کو بھی مت چھوڑاے نیکو سرشت

تا بہ سازد خوشتن را بہرہ  
 کہ وہ اپنا کوئی حصہ بنا سکے  
 اں دوسرے عطاے اں سوست  
 وہ دو تین بال اس طرف کی عطاے ہیں  
 خور و منگر ہچو کوہے داں کلاں  
 چھوٹا سمجھ مثل پہاڑ کے بڑا سمجھ  
 خلعت خانی قطب اگلیست  
 قطب معرفت کی سرداری کا خلعت ہے  
 بر کند اں جسملہ را خیرہ کمر  
 اس سب کو کوئی بے باک ہٹا سکتا ہے  
 پہلواناں را از وول بشکند  
 تو پہلوانوں کا دل بھی اس سے ڈرے گا  
 زراں بود کوتاہ پنجب شیر گرم  
 تو اس سے عاجز ہونے ہیں بچاس شیر شجاع  
 سد شدہ چوں فریاد و جودہ  
 آڑ ہو گئے جس طرح نشان کی عظمت چہروں میں  
 لیک ہم امینِ مخسب از دیور شست  
 لیکن شیطان شست سے بے خوف دست ہو

## رود و سہ موزاں کرم بادست آر

جادو تین بال اس کرم کے ہاتھ میں لا

## وانگہاں امین بخشپ و غم مدار

اور اسوقت بے خوف ہو کر سوجا اور غم ست رکھ

(وجہ ربط اور پر مذکور ہو چکی) ایک امرد (بے لیش) اور ایک کوسہ (یعنی کم لیش کہ دو تین بال سے زیادہ نہ ہوں) ایک انجن میں آئے (یہ انجن یعنی جہاز آئینہ اسکو خانقاہ کہا گیا ہے نہ بمعنی متعارف بلکہ بمعنی مسکن و پناہ داران و پناہیاء) اور (آسنے کی وجہ یہ ہونی کہ کوئی جلسہ تھا ان کے اس) وطن میں قوم منتخب (یعنی معززین اعیان و عروین جلسہ کی کاروائی میں) مشغول رہے (کہ دن بھی) گز گیا اور ثلث شب کا وقت ہو گیا اس مجر دغانہ سے وہ دو شخص (جکا ذکر شعرا و اول میں ہے) ننگے اسی طرف (یعنی اس مکان انجن میں) سو گئے بوجہ خوف عیس کے (کہ بے وقت نکلنے سے گرفتار نہ کر لے اور اسکو مجر دغانہ اسلئے کہا کہ وہاں کے ہر وقت کے باشندے ایسے ہی لوگ تھے جیسے مدارس کی حالت ہو اس) کوسہ کے زخمال پر چار بال تھے لیکن اس کا چہرہ مثل ماہ بدر کے تھا (اور وہ) کو دکر امرد صورت میں بد شکل تھا (مگر نسبت لوگوں کے اندیشہ سے) پھر بھی اس لئے مقعد لئے پیچھے بیٹھیں (تیس) آتیں رکھ لیں (کہ سوتے ہوئے ان کی پناہ رہے کوئی مجھ پر دست درازی نہ کرے اور میں نے تیس کا لفظ اس لئے برعادیہ کہ آگے بھی آتا ہے اس سی خشت چوں الہیں تخصیص نسبت کی تغیلہ ہے) ایک لوطی بد فعل نے گراہی (اور بد بنی) سے رات گذاری (یعنی اسی خیال میں موقع کا انتظار کرتا رہا اور جب موقع پایا کہ سب سو گئے تو) اس شہوت پرست نے اغنیوں کو (وہاں سے) منتقل کیا (تا کہ اس تک پہنچے اور) جب اس پر ہاتھ ڈالا تو وہ (اپنی) جگہ سے (گھبرا کر) اوجھلا (اور) کہا ہا میں تو کون ہے اسے نفس پرست نفسی سنگ سے تہذیب دیکھنی اور دب بمعنی جلع ہے یہاں مبالغہ صاحب جلع پر محمول کیا گیا) وہ (لوطی) بولا تو نے یہ میں کیوں حج کیں تمہیں اس (امرد) نے کہا تو نے یہ میں انہیں کیوں اٹھائی تمہیں (اور امرد نے یہ بھی) کہا کہ اسے دور خنی بچہ کیہ بلدا اور بد خاصیت مانند ریگ کے (کہ اس میں اس حکام نہیں ہو تا یہی اٹکی بد خاصیت ہی ہے اسی طرح تجھ میں قوت و ضبط کی نہیں اور مردہ ریگ کے معنی عینا میں نا چیز و فرومایہ کے لئے ہیں غرض امرد نے کہا کہ اسے نالائق) میں ایک بیار کو دکھوں اور اپنے صنعت (درنجری) سے میں نے اس جگہ احتیاط کی تھی اور خواہ گاہ بگاہ بانی تھی (کیونکہ صنعت بیاری سبب مقاومت اضار کی قوت نہ تھی اس لئے انہیں رکھ کر بیٹھ رہا تھا) اس (لوطی) نے کہا اگر تو بیاری کی سوزش کھتا ہے تو تو شفا خانہ کی طرف کیوں نہ گیا۔ یا کسی شفق طبیع کے گھر (کیوں نہ گیا) کہ وہ تیری بیاری کے اغلاق کو کشادہ کرتا (فالمحقق مصدر می) اس (امرد) نے کہا کہ آخر میں کہاں جانے کا یا ر رکھتا ہوں کجماں جاتا ہوں (وہاں ہی) مبتلا و محنت ہوتا ہوں (اس طرح سے کہ یہ سکر ہی مانند کوئی زندیق بلید ملحد مسکرا سنے ظاہر ہو جاتا ہے ورنہ کی طرح خانقاہ جو سب بہتر مکان ہوتا ہے (کہ مسکن ہے عباد و زہاد کا) میں نے وہاں تو ایک ساعت اس نہ دیکھا (اور وہ بے امانی یہ ہے کہ) میری طرف متوجہ ہوتے ہیں چند شراب خواہ انھیں کسی سی بھری ہوئی (اور) ہاتھ عضو متاقل پر پھیرتے ہوئے (اور اس

مستی ہوتے تشبیہ آخر خواہ کیا اور نہ اہل خانقاہ کا مخرور ہونا عادیہ بعید ہے اور بایہ تقسیم اہل خانقاہ کی نہ مطلقاً نہ  
 کی تقسیم ہے یہ تو ان کا حال ہے نہیں ذرا آزادی اور بھائی ہے (اور اہل خانقاہ میں یا مطلق اہل حق میں علی المتوجہین) <sup>الثانی</sup>  
 جو صاحب ناموس ہے وہ خود نیچے ہی نیچے خفیہ مغرور کرتا ہے اور عضو تناسل کو ملتا ہے (اور یہ بات مسلم ہے کہ) یا ربنا موس  
 میں بجز نظر کے اور کوئی حرکت نہیں لیکن (یہ کیا تھوڑی بات ہے کیونکہ) اُس نظر سے (بھی) دین پر خطر ہے (پس ملامت  
 و شناعة سے کوئی سالم نہیں پس) جب خانقاہ یہ بازار عام ہے تو شباطین غام (تابع نفس) کا مجمع مشابہ گھر خزان  
 کیسا ہو گا (اگے اس جوں بود کا بیان ہے کہ) خرکماں ناموس اور تقویٰ کہاں خر کیا جائے خشیت اور خوف اور رجا و جہ  
 (یہ کہ) امن اور عدل جو بندہ تو عقل ہوتی ہے زن پر بھی اور مرد پر بھی (یعنی سب پر یہ اثر نہ کر کہ عقل سے ہوتا ہے) مگر ایسے  
 لوگوں میں عقل کہاں ہے (اس لئے مشابہ خروں کے ہیں اور خشیت وغیرہ سے دور ہیں یہ ہمہ احوال جو مردوں میں) اور  
 اگر میں (مردوں سے) بھاگتا ہوں (اور) عورتوں کی طرف جاتا ہوں تو یوسف علیہ السلام کی طرح (دو ہاں بھی) ابتلا  
 میں واقع ہوتا ہوں یوسف علیہ السلام نے تو (صرف) عورت ہی (کی وجہ سے) زندان اور شکنجہ (کہا فی الغیاب) فشا را فشر  
 پایا تھا (اور) میں بچاں دار پر منتقم ہوتا ہوں (یعنی عورتوں سے بھی اور مردوں سے بھی پھر دونوں طرف احاد کثیر ہیں) وہ  
 عورتیں جبالت سے (خود) مجھ پر گئی ہیں (اور) اُن کے اولیاء (دوراث عینا سے) میری جان کا قصد کرتے ہیں (مگر میری  
 اہم کیا خطر غرض) نہ مردوں سے مجھ کو کوئی مضر ہے (اور) نہ عورتوں سے میں کیا کروں جبکہ میں نہ ان میں سے ہوں اور  
 نہ ان میں سے بعد اس کے اُس کو دک نے کو کہ کو دیکھا کہنے لگا کہ یہ ان دو باتوں کے سبب غم سے بری ہے یہ خشت سے  
 اور پیکار خشت سے فارغ ہے اور تھج جیسے مادر فروش کنکر اور زشت سے بھی (فارغ ہے پیکار خشت کا مطلب یہ معلوم ہوتا ہے  
 کہ مکمل آلہ مافعت بنایا جائے جیسے پیکار میں بعض آلات مافعت کے جہتے ہیں پس) نچ پرتین چار بال (گو) نمونہ (ہی)  
 کے طرز پر (ہوں) بہتر ہیں تیس خشت سے گرد اگر دفعہ کے (آگے) ولانا بطریق طبع حکایت علی المطلبہ ایسا بق کے فرماتے ہیں  
 کہ اسی طرح) ایک ذرہ سایہ عنایت کا بہتر ہے طاعت پرست کے ہزاروں مجاہدہ سے کہ وہ پیکار شیطان خشت طاعت کو ہٹا  
 دیتا ہے۔ اگر وہ سو خشت بھی ہیں تب بھی اپنے لئے وہ راہ کر لیتا ہے (شرح) اسکی سہی کے قبل اس شعر کے حل میں گذر چکی ہے  
 یک عنایت بہ زصد گون اجتہاد غرض وہ خشت اجتہاد میں تو فضل ڈال سکتا ہے لیکن عنایت کے ساتھ وہ ذرا طاقت نہیں  
 رکھتا کہ وہ اپنا کوئی حصہ بنا سکے خشت (مجاہدہ) اگر بہت بھی ہیں وہ تیری رکھی ہوئی ہیں (تو تیری طاقت کی مقاومت  
 شیطان کی طاقت سے ممکن ہے اور) وہ دو تین بال (عنایت کے) اس طرف کی عطا سے ہیں (اور طاقت شیطان  
 مقاومت نہیں ہو سکتی قوت حق کی پس) حقیقت میں اُن میں سے ایک ایک بال کو چھو شامت سمجھ (بلکہ) مثل ہمارے کے بڑا کھم  
 کیونکہ ان میں نہ اور عطا شاہنشی ہے (اور ایسے امن نامہ کے ہوتے ہوئے کوئی خطرہ نہیں ہو سکتا اور اسی عطا کے چوچ  
 ہوئے کوئی کمی محض نہیں ہو سکتی آگے دوسری تعبیر ہے صلہ شاہنشی کی یعنی) قطب معرفت کی سرداری کا خلعت ہے (تعبیر  
 اول میں عطا کی اصناف فاعل کی طرف ہے اور تعبیر ثانی میں مفعول کی طرف یعنی معطی حضرت حق ہے اور علی قطب  
 المعرفت یعنی طاقت ہو آگے مجاہدہ اور عنایت کے تفاوت کی ایک اور مثال ہے کہ) تو اگر قوئل لگاؤ کسی دروازہ پر اس

سب کو کوئی بے باک نہ جاسکتا ہے (اور) کو تو آل اگر موم کی بھی مہر کرے تو پہلوانوں کا دل بھی اُس سے ڈر گیا (کیونکہ وہ سرکاری مہر ہوگی) اس پر دست اندازی کرنا سلطنت کا مقابلہ ہے آگے اسی کی تاکید ہے کہ (خونہ اگر موم کی بھی مہر کر دے تو اُس سے عاجز ہوتے ہیں بچاس شیر شجاع (پس مجاہدہ کی مثال تھکائے قفل کی سی ہے اور عنایت کی مثال سرکاری مہر کی سی ہے آگے پھر مثال اول خشت و تار مو کی طرف عود ہے کہ) وہ دو تین تار عنایت کے جو شل کوہ کے ہیں (صرف شیطین سے) آڑ ہو گئے سطح نشان (طاعت و وجود) کی عظمت (آڑ ہو گئی تھی جو کہ صحابہ اشباہ صحابہ کے) جہر د میں (نمایاں) اتنی جہر سے مراد مطلق ذوات یعنی صحابہ میں جو ایک نو عظیم حملیت عنایت کا تھا اُس کو شیطین یا اُس عن انصرف ہو گئے تھے کہا قال تعالیٰ انہ لیس لہ سلطان علی الذین امنوا علیٰ ربہم یتوکلون اور صحابہ کا اس کا اول مصداق ہونا ظاہر ہے اور اُن کے اشباہ کا مصداق ثانی ہونا بھی اور ہر چند کہ اصل چیز عنایت ہے مگر اس کو یہ سمجھنا کہ مجاہدہ و اعمال کو ترک کر دیا جائے و قد ذکر شمس من ہوائی شرح شعر و ان عنایت بہت موقوف مات قبیل الحکایتہ بلکہ خشت کو بھی بہت چھوڑا ہے نیکو شریعت (یعنی) مجاہدہ کرتا رہے لیکن شیطان زشت سے بیخوف دست سو (یعنی) مجاہدہ پر اعماد دست کر اور اس کو باوجود ارتکاب کے ناکافی سمجھ کر کھانا کو بھی طلب کرتا رہے اُسے اسی کو فرماتے ہیں کہ جا (اور) دو تین بال اُس کرم (و عنایت) کے ہاتھ میں لا اور اس وقت بخونہ ہو کر سو جا اور غم دست رکھ (یعنی) اصرار شیطان سے ماموں ہو جا اور اس سے مطلق امن جو کہ منافی ایمان ہے لازم نہیں آتا کیونکہ امن منافی وہ ہے کہ حق تعالیٰ سے بھی بیخوف ہو جاوے کہ قال تعالیٰ فلا یأمن مکر اللہ الا القوم الخاسرون اور امن من شیطان ابھی آیت اِنَّہ لَیْسَ لَہُ سُلْطٰنٌ اِلَّا بِیْسٍ گزر چکا ہے آگے بھی تائید ہے عنایت کی ترجیح کی عبادت و مجاہدہ پر ایک حدیث سے مع اُس کے مناسب مضامین کے)

نوم عالم از عبادت بہ بود  
عالم کی نوم عبادت سے فضل ہے  
آں سکون سلج اندر آشنا  
پیراک کا شناری میں وہ سکون بہتر ہوتا ہے  
دست و پا ساکن باب اندر باح  
جس کے ہاتھ پاؤں پانی میں ساکن ہوں  
اغمی زد دست و پا و غرق شد  
انازی نے تو ہاتھ پاؤں مارے اور غرق ہو گیا

آنچن اعلیٰ کہ مستنبہ بود  
اب علم جو کہ مستنبہ کر نوالا ہو  
بہ زجد اغمی بادست و پا  
اُس انازی کی کوشش سے جو کہ بادست پا ہو  
بہ رود از اغمی با تطلّاح  
وہ شناری میں زیادہ اچھا چل گیا اُس انازی سے جو ٹکراتا ہو  
میرود سبل ساکن چو عید  
پیراک ساکن ہی ہو کر شہتیر کی طرح جا رہا ہے

علم دریا نیست بحد و کنار  
علم ایک دریا ہے بحد اور بے کنار  
گم ہزاراں سال باشد عمر او  
اگر ہزاروں سال کی اُس کی عمر ہو

طالب علم است غواص بحار  
علم کا طالب دریاؤں کا غوطہ زن ہے  
اونگر دوسیر خود از جستجو  
وہ خود سیر نہیں ہوگا طلبے

در بیان حدیث منہومان لایشبعاں طالب العلم وطالب الدنیا  
(رواہ فی المشکوٰۃ عن البیہقی بلفظ منہومان لایشبعاں منہوم  
فی العلم لایشبعاں منہوم فی الدنیا لایشبعاں منہوم)

کاں رسول حق بگفت اندریاں  
کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بیان میں فرمایا ہے  
طالب الدنیا و توفیر اتسا  
طالب دنیا کا اور اُس کی ترقیوں کا  
پس دریں قسمت چو بگماری نظر  
پس اگر اس قسم میں تو نظر کو سہل کرے  
غیر دنیا پس چہ باشد آخرت  
دنیا کی مغائر بچہ کیا جیسے نہ ہوتی ہے آخرت

اینکہ منہومان ہما لایشبعاں  
یکہ دو حریص سیر نہیں ہوتے  
طالب العلم و تدبیر اتسا  
طالب علوم کا اور اُن کی تدبیرات کا  
غیر دنیا باشد ایں علم اے پدر  
تو یہ علم دنیا کا مغائر ہوگا اے پدر  
کت کند زینجا و باشد در ہرت  
جو کہ تجھ کو اس جگہ سے دل بگمشتہ کرے اور تیرا سہر ہو

## غیر دنیا آخرت باشد یقین

دنیا کا منہ آخرت ہوگی یقیناً

## کان بر دوزیجات آنجا ایس

کہ وہ تجھ کو اس جگہ سے اُس جگہ لے جائے اسے ایس

(ان اشعار میں علی الترتیب والمناست یہ مضامین ہیں اول بعنوان خاص ایک تائید ترجیح عنایت بر عبادت کی جو کہ اصل مضمون ہے مقام کا اور وہ عنوان خاص اثبات افضلیت ہے علم و معرفت کا جو کہ آثار عنایت سے ہے مجاہدہ و عبادت بلا علم و معرفت سے دوسرا مضمون محدودیت و مطلوبیت اس علم و معرفت کی تیسرا مضمون تعیین بمصدق اس علم و معرفت کی اجمالاً فی المصراع الثانی من الشعر الاول و تفصیلاً فی العنوان اشلح بحریت منہومان الہادوان تیزون مضمونوں کا ترتیب ظاہر ہے پس فرماتے ہیں کہ حدیث کا مضمون ہے کہ عالم کی نوم (غیر عالم کی) عبادت سے افضل ہے (اور یہ مضمون ایک حدیث سے بالتمام ایک مقدمہ صحیحہ کے حامل ہوتا ہے حدیث یہ ہے نوم العالم عبادۃ کما فی کنوز الحقائق للہناد عن الغزنی ج ۲ ص ۱۲ و تمة الحدیث ولفسہ تسبیحہ ایک مقدمہ ہے اور مقدمہ ثانیہ یہ ہے کہ عبادۃ العالم افضل من عبادۃ غیر العالم نتیجہ ہوا کہ نوم العالم افضل من عبادۃ غیر العالم اور آگے مصرعہ ثانیہ سے اجمالاً اور اشعار اخیرہ سے تفصیلاً اس علم کے تعیین بمصدق سے ثابت ہے کہ وہ علم ملے فی الدین ہے اور علم نافع فی الدین منہصر ہے اس علم میں جو ثمرہ عنایت کا ہو پس ثابت ہوا کہ عنایت بمقابلہ مجاہدہ کے ایسی چیز ہے کہ اُس کے ایک ثمرہ کے ساتھ مشرف نہونے والے شخص کی نوم جو کہ ظاہر عدم عبادت ہے صاحب مجاہدہ کی عبادت سے افضل ہے اس سے عنایت یعنی بندگی کی افضلیت مجاہدہ یعنی سلوک پر بالکل واضح ہے اور یہ علم ہر علم نہیں ہے بلکہ وہ (ایسا علم ہے) جو کہ نافع و مضر فی الآخرۃ (پر) متنبہ کرنے والا ہو (کما سیعلم من الاشعار الاخرۃ آگے اس استبعاد کو کہ نوم عالم افضل ہو جائے عبادت غیر عالم سے ایک مثال سے رفع کرتے ہیں کہ اس کی نظیر دیکھ لو کہ) پیراک (ماہر) کا شنناوری میں وہ (صوری) سکون بہتر اور نافع ہوتا ہے اُس انارٹی کی کو شش (اور حرکت) سے جو کہ با دست و پا ہے (یعنی جو دست و پا کو حرکت دے رہا ہے اور بہتر چوٹے معنی یہ ہیں کہ جس (پیراک) کے ہاتھ پاؤں باقی میں ساکن ہوں وہ شنناوری میں زیادہ اچھا چلیگا اُس انارٹی سے جو مکرراتا ہو (یعنی ہاتھ پاؤں مارا چلتا ہو) مطلب یہ کہ بہتر ہونا بمعنی بہتر رفتن کے ہے یعنی بہتری باعتبار رفتن قطع مسافت کے ہے آگے اس کے رفتن کے ساتھ تا واقعہ کے رفتن کی تصریح فرماتے ہیں تاکہ بفضل مفضل علیہ دونوں کے حال کی تصریح سے افضلیت کا حکم خوب واضح ہو جاوے یعنی) انارٹی تو ہاتھ پاؤں (بھی) مارے اور (باوجود اس کے) غرق ہو گیا (اور) پیراک ساکن ہی ہو کر تھیرے کی طرح جا رہا ہے (جیسے بڑے بڑے ٹھٹھے پانی میں چلے جاتے ہیں ڈوبے نہیں باوجودیکہ ان کو حرکت ذاتیہ نہیں ہوتی اسی طرح پیراک لیٹے بیٹھے بدون اس کے کہ ان کے ہاتھ پاؤں کی حرکت ظاہر ہو گو کچھ حرکت لطیف غیر محسوس ہوتی تھی ہے چلے جاتے ہیں پس جس طرح اس نظیر میں ایک فن کے عالم کا سکون غیر عالم بالغن کے حرکت سے نافع ہے اسی طرح عالم بالغن کا بھی ایک سکون بطریق عبادت کے ظاہر نہیں اگر غیر عالم بالغن کی حرکت بطریق عبادت کے



افضل ہو جاوے تو تعجب کیا ہے اور از اس میں یہ ہے کہ عبادت خاص افعال میں مختص نہیں امتثال مرعہ الاخلاص  
روح ہے عبادت کی جس عارف کا نوم علی حسب مراتب اعارفین باوجود طبعی ہونے کے ایسی نیتوں پر مبنی ہے کہ کسی نیت  
غیر عارف کو ظاہری عبادات میں بھی میسر نہیں ہونی اور اسو طبعیہ قرآن نیت صلح سے عبادات فاضلہ نہ جاتے ہیں  
جیسا اس حدیث کا تتمہ و فہمہ تبسیم میں نص ہے بلکہ عامل سے گذر کر عامل کے متعلقات کے بعض امور کا موجب قرب  
و قبول ہونا انصوف میں وارد ہے چنانچہ صلح میں ہے کہ جو گھوڑا پر نیت اعلان کرے اللہ کے رکھا جائے اس کا کھانا پینا  
بلکہ گھنا مو تن تک موجب عطائے حسنات ہوتا ہے پس اس سے ترجیح عنایت علی العبادات اچھی طرح ثابت ہو گئی آگے  
اس علم کی منہ بعض مغرب طلبہ کہ (یہ علم ایک دریا ہے بجا اور بے کنار اور اس) علم کا طالب دریاؤں کا غوطہ زن  
(کہ گوہر مقصود نکال کر لاتا ہے اور اس تشبیہ میں تشبیہ مذکور مضمون اول کی مناسبت کی بھی رعایت ہے چنانچہ ظاہر ہے  
آگے اس کے سجد و کنار ہونے کی توضیح ہے کہ اگر ہزاروں سال کی اس (طالب علم) کی عمر ہو (تب بھی) وہ خود (ہرگز)  
سیر نہیں ہوگا (اس کی) طلب ہے (جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے) (اس کے) بیان میں فرمایا ہے یہ کہ دو حریص  
(کبھی) سیر نہیں ہوتے (ایک تو) طالب دنیا کا اور (ایک ترقیوں کا) (اور ایک) طالب علوم کا اور ان کی تہذیبات کا (اذا وعد  
سے یقیناً حدیث میں ایک حریص کی مذمت اور ایک کی مدح مقصود ہے جب حریص علم اس حیثیت سے مدح ہو کہ وہ اس کی  
طلب کے لیے کبھی نہ چھوڑتا تو ظاہر ہے کہ اس میں تخریب بھی نہ ہوگی بلکہ طلب الی بالا یکدی اور اس میں باوجودیکہ مضمون اول کی مناسبت ہے  
مذکور ہو اگر اس کی ہی تائید ہے یعنی عنایت ایسی چیز ہے کہ اس کے ثمرات ابداد واجب الطلب ہے ہن و نکل و الی کے علم ساتھ باول  
کر کے اسکی طرف توجہ موقوف کا ارجاع صحیح ہو جاوے گا اور یہ عدم سیری جیسا کہ اس حدیث سے ثابت ہے سیری مشاہدہ سے بھی آگے اس  
علم کے مصداق کی تعیین کی تفصیل ہے جیسا کہ شروع اول میں اس کا اجمال تھا یعنی تم نے حدیث کا مضمون جو کہ دال پر طالب کے  
بیان اقسام پر سن لیا) پس اگر اس قسم میں تو نظر کو مسلط کرے تو (معلوم ہوگا کہ) یہ علم دنیا کا مغائر ہوگا اسے پدر کیونکہ تقسیم میں  
قسم دوم کے قسم کا مبناں ہوتا ہے اور یہاں بواسطہ مقابلہ طالب دنیا اور طالب علم کے علم اور دنیا بھی قسم تیسرے کے گئی ہیں پس  
لا محالہ یہ علم مغائر و مبناں ہوگا دنیا کا اور دنیا کی مغائر بھی کیا چیز ہوتی ہے (ظاہر ہے کہ) آخرت (اور علم متعلق آخرت کیونکہ جو علم  
متعلق بال دنیا ہے وہ تو دنیا کی فرد ہے لان الدنيا حاله عاجله ثم يقام عاجله اور علم دنیوی پر یہ تفریق صادق آتی ہے  
اور وہ علم ہے مبناں دنیا پس وہ اس علم دنیوی کا بھی مغائر ہوگا اور یہی علم بالاحوال وہ علم اخروی ہوگا جو کہ تجھ کو اس جگہ سے (یعنی  
دنیا سے) اول برداشتہ کرے اور تیرا رہبر ہوگا (آگے بھی اسی کی تائید ہے کہ) دنیا کا مغائر آخرت ہوگی یقیناً کہ وہ (یعنی اس کا علم) تجھ کو  
اس جگہ سے اس جگہ لے جاوے (یعنی توجہ کرے) اسے امین (پس جو علم کہ قرہ عنایت ہو اس کا مصداق علم نافع فی الآخرت ہو پس  
اسکو بھی حاصل کرے نور و رخایت ہو و ہوا المردنی قوله تعالیٰ رب زدنی علماً الخیرت العلم صلی اللہ علیہ وسلم طلب اللزادۃ فیدہ مع توفیقہ  
الخلاق فکیف بنا اللہم زدنا علماً) ف الحمد للہ کہ اس وقت کہ شب جمعہ اٹھارہ تاریخ ربیع الثانی کی ہے عشر ثامن اختتام کو بھی چنانچہ  
آگے عشر تاسع بلکہ عاشر میں بھی قصہ شہزادگان مفتون قصہ ویرد شر شاہ چین کا تتمہ مذکور ہوگا جسکی چند سطر میں اس کے اختتام کے معنی  
ہی لکھنے سے اس کا اختتام ہی کر دیا واللہ الموفق لا تمام کل مراد و هو المفضل المنعم و صلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ  
محمد سیدنا و سید الانام و علی آلہ العظام و صحبہ الکرام ما دارت اللیالی و الا یام الی یوم القیام الی ما بعد  
من ازمنة دار السعۃ مرفقہ

# فہرست مضامین عشر سابع الثامن

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۰۶	توزیع کردن پامیر در جلہ شہر و جمع شدن اندک چنے ورفتن آن غریب تربت محاسب بزیارت ایں قصہ را بر سر گور اوطاق نوحہ گفتن۔	۳	حکایت سلطان محمود غزنوی و رفاقت او شبانہ روز
۱۱۲	گر چہ سخن گویند از حکیم اند و شفقت دہر با فی او۔	۲۹	قصہ چریدن گاؤ بجزی در روز گوہر شب چراغ و گفتن تاجر خاک بر سر گور تابندہ۔
۱۲۶	دیدن خوارزم شاہ در سیراں در کوکب خود اسب پادشاه و تعلق او با اسب سپہ سر کردن عدا الملک آن ملائکہ و گردیدن شاہ گفت او را برویدہ خود چنانکہ حکیم دہرانی گوید	۳۳	برج بقیعہ موش و چغیر بودن زلف موش چغیر را۔
	چون زبان حسد شود نخاس ہشتاںند یوسف از کریم از دلال برادران یوسف در دل مشتریان چندان سن پوشیدہ شد کہ وکانوا فیہ من الزاہدین ۵	۴۱	بدون پر بیان عبد الغوث را دہے در میان خود و بعد از بشمار آمدن پیش فرزند ان و باز پیش پر یاں رفتن۔
۱۳۴	سواخذہ یوسف صدیق علیہ السلام بحسب بعض سنین بسبب یاری خواستی از غریق کہ اذ کو فی عند دلیک	۵۲	داستان آن مرد و طیفہ دار از محاسب تبریز کہ وہما کرہ بود و برامیہ طیفہ دار را خبر خود از وفات او از بیچ زندہ دام گزاردہ نشد الا از محاسب متعنی گزاردہ شد
۱۴۲	رجوع بحکایت سلطان واسپ و شہیان کردن عماد الملک شاہ را۔	۵۵	آمدن جعفر بہ تنہا بگرفت قلعہ و شورت کردن ملک قلعہ باو بر دفع او و گفتن وزیر ملک را کہ زنہار ملک را بوسے تسلیم کن کہ او موبدست۔
۱۶۹	باز گشتن بحکایت غریب و مدار و خواب دیدن پامیر	۷۲	رجوع بحکایت مرد دام دار و آمدن بہ تبریز و آگاہی از فوت محاسب۔
۱۷۵	گفتن خواب در خواب باس پامیر و وجہ دام آن دوست را کہ بہ تبریز نہ بود و نشان دادن بجائے دمن آن سیم و پیغام پوچان کہ البتہ ازان سیمج باز نگیرد۔	۷۴	استغفار کردن آن غریب از عتاجہ مخلوق و یادست ہائے خالق کردن و انابت نمودن شر الذین کفرو بر یہم بعد لون۔
۱۸۴	حکایت آن بادشاہ و جوہیت کردن سپہ خرد را کہ	۹۸	مثل دومین چچو آن غریب شہر کاش است کہ عمر نام داشت کہ عجب بسبب ایں نامش بکان مگر جوہالہ کرد و اوفتم کرد کہ ہمہ دکانہا یکے است۔

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	دو بلا افتادین و گفتن نفس لوازمہ با ایشان کہ المر یا تکم نذر و گفتن ایشان در جواب لو کنا نسمع او نعمل ما کنا فی اصحاب السعیر ۵		دیں سفر در مالک من فلا یجاچنیں ترتیب نہیں فلا جاچنیں ذاب یفسب کفید و اما اللہ اللہ اقبل قلعه مردید و گرد آں مگردید الی آخرہ -
۲۳۳	ما بنگی خوشی خودیم و لیکن ہنچے بد و بونہ نیاز حیدر دیدن آں سپہ رشاہ در قلعه ذات الصلورش لئے	۱۹۱	بیان استمداد عارف از سر چشمہ حیات بادی و مستغنی شدن از استمداد و انجذاب چشمہ اویس و فاکہ علامت ذلک التجافی عن دار الغرور کہ آدمی چوں برید و ایں چشمہ اعتماد کند در طلب چشمہ دائم سست و چنانکہ حکیم المی سیر باید ۵
۲۳۴	حکایت صدر جہاں بخاری کہ ہر سالک کہ بزبان بخوار از صدقہ او محروم شمس و آں دانشمند -		کار یزدوں جان قومی باید کہ عاریہ ہزار و نیک شایہ یک چشمہ آب زردوں خانہ جبہ از آں عجبے کاز بڑوں می
۲۵۰	حکایت امر و کوہ در خانقاہ بالوطی و تدبیر امر و	۱۹۹	رہاں شدن شہزادگان در مالک پر بعد از اولع و اعادہ کردن شاہ وقت و دواعی صیبت خود را -
۲۵۸	در بیان حدیث منہومان لا یشبعان طالب العلم و طالب الدنیا رواہ فی مشکوٰۃ عن البیہقی بلفظ منہومان لا یشبعان منہوم فی العلم لا یشبع منہ و منہوم فی الدنیا لا یشبع منہا	۲۱۴	رفقن شہزادگان سخن قلعه تمنع عنہا حکم الانسان حرص علی مانع و صیبتہاے پدید آفرانوش کردن